BIBL. NAZ.
VITT. EMANUELE
152
I
30
NAPOLI

~~S. C. Bill. Gen. B 66~~ (XI

192 4/30

Digitized by Google

152 b 30-31

Digitized by Google

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. LE MARQUIS DE MORANTE.

(D. JOACH. GOMEZ DE LA CORTINA.)

PREMIERE PARTIE.

Digitized by Google

LA VENTE AURA LIEU

EN L'HOTEL DES COMMISSAIRES PRISEURS

RUE DROUOT, 8, SALLE N° 3

Le mercredi 21 février 1872, et les 10 jours suivants
à une heure et demie de relevée

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, commissaire-priseur
Rue de Provence, 8,

Assisté de M. BACHELIN-DEFLORENNE, libraire expert, quai Malaquais, 3.

Les commissions seront reçues à la LIBRAIRIE BACHELIN-DEFLORENNE, 3, quai Malaquais, aux conditions d'usage.

Il y aura EXPOSITION PARTICULIÈRE de la Bibliothèque du marquis de Morante, à dater du lundi 12 février, à la LIBRAIRIE BACHELIN-DEFLORENNE, chaque jour, de DEUX à QUATRE heures de l'après-midi. Les amateurs seront admis sur la présentation du Catalogue.

Il y aura EXPOSITION PUBLIQUE GÉNÉRALE à l'hôtel Drouot, les 18, 19 et 20 février, de DEUX à QUATRE heures de l'après-midi.

Chaque jour de vente, il y aura EXPOSITION PUBLIQUE, une heure avant, c'est-à-dire de MIDI et demie à UNE heure et demie.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs payeront 5 p. % en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Paris. — Imprimerie Adolphe Lainé, rue des Saints-Pères, 19.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. LE MARQUIS DE MORANTE

ANCIEN RECTEUR DE L'UNIVERSITÉ DE MADRID
SÉNATEUR DU ROYAUME D'ESPAGNE

PRECEDÉ D'UNE NOTICE BIOGRAPHIQUE

PAR

M. FR. ASENJO BARBIERI

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES ESPAGNOLS

ET DE

QUELQUES MOTS SUR CETTE BIBLIOTHÈQUE

Par M. PAUL LACROIX (bibliophile Jacob).

PARIS
LIBRAIRIE BACHELIN-DEFLORENNE
3, QUAI MALAQUAIS, 3

LONDRES
MAISON CORRESPONDANTE
25, GARRICK STREET.

MADRID
L. SCOTT DE MARTINVILLE
3, PASAGE DE MATHEU.

1872

ORDRE DES VACATIONS.

PREMIÈRE VACATION. — *Mercredi* 21 *février* 1872.

	Numéros.
Supplément. Mélanges	1867 — 1909
Théologie	1 — 46
Belles-lettres	538 — 588
Histoire	1474 — 1524

DEUXIÈME VACATION. — *Jeudi* 22 *février*.

Théologie	47 — 88
Sciences et arts	230 — 294
Belles-lettres	589 — 642
Histoire	1525 — 1563

TROISIÈME VACATION. — *Vendredi* 23 *février*.

Théologie	89 — 136
Sciences et arts	295 — 344
Belles-lettres	643 — 675
Histoire	1565 — 1626

QUATRIÈME VACATION. — *Samedi* 24 *février*.

Théologie	137 — 201
Sciences et arts	345 — 398
Belles-lettres	676 — 712
Histoire	1627 — 1640

CINQUIÈME VACATION. — *Lundi* 26 *février*.

Jurisprudence	202 — 229
Sciences et arts	399 — 450
Belles-lettres	713 — 788
Histoire	1641 — 1655

SIXIÈME VACATION. — *Mardi* 27 *février*.

	Numéros.
Sciences et arts	451 — 504
Belles-lettres	789 — 899
Histoire	1656 — 1672

SEPTIÈME VACATION. — *Mercredi* 28 *février*.

Sciences et arts	505 — 517 *bis*.
Belles-lettres	900 — 1024
Histoire	1673 — 1735

HUITIÈME VACATION. — *Jeudi* 29 *février*.

Sciences et arts	518 — 537
Belles-lettres	1025 — 1146
Histoire	1736 — 1780

NEUVIÈME VACATION. — *Vendredi* 1er *mars*.

Belles-lettres	1147 — 1307
Histoire	1781 — 1820

DIXIÈME VACATION. — *Samedi* 2 *mars*.

Belles-lettres	1308 — 1473
Bibliographie	1821 — 1866

Digitized by Google

NOTICE BIOGRAPHIQUE

SUR

D. JOACH. GOMEZ DE LA CORTINA

MARQUIS DE MORANTE (1)

Don Joachim Gomez de la Cortina, marquis de Morante, naquit au Mexique le 6 septembre 1808. Il était le troisième fils de don Vincent Gomez de la Cortina, originaire de la province de Santander, en Espagne, et de Doña Marie-Anne Gomez de la Cortina, comtesse de la Cortina, sa cousine, fille unique du comte Servando Gomez de la Cortina, également originaire de la province de Santander. Sa mère,

(1) Il n'a été publié jusqu'à ce jour *aucune biographie* du marquis de Morante, en aucune langue. Nous devons la présente notice, faite spécialement pour nous, et dont nous donnons la traduction d'après l'original espagnol, à l'extrême obligeance de M. Fr.-A. Barbieri, l'une des gloires de l'Espagne contemporaine, comme l'un de ses plus illustres et de ses plus féconds compositeurs. Créateur de l'opéra-comique national, dont le répertoire lui doit déjà plus de cinquante partitions; l'un des fondateurs du théâtre de l'Opéra-comique à Madrid; promoteur et organisateur des grands concerts de musique classique, M. Barbieri est en un mot la personnification de la renaissance musicale en Espagne. Il est aussi un critique et un historien musical distingué. (Voir Fétis, *Biographie des musiciens.*)

Bibliophile enthousiaste et l'un des premiers fondateurs de la *Société des bibliophiles espagnols*, M. Barbieri possède lui-même une collection importante de livres rares, particulièrement sur la musique espagnole, à l'histoire de laquelle il travaille depuis plusieurs années. (*Note de l'éditeur.*)

douée des qualités les plus précieuses du cœur et de l'esprit, toute de charité et de dévouement, fut fondatrice des premiers établissements des sœurs de charité de Saint-Vincent de Paul au Mexique et consacra à cette œuvre humanitaire une somme de 162,000 pesos (environ 900,000 fr.) (1).

Son frère aîné, Don Joseph Gomez de la Cortina, comte de la Cortina, célèbre général et ministre au Mexique, se fit connaître aussi dans la littérature par plusieurs ouvrages dont le plus important est un *Dictionnaire de synonymes espagnols* (2).

Son second frère, Don Mariano, officier du génie de la garde royale d'Espagne, mourut à l'âge de 22 ans, en 1824.

De deux sœurs du marquis de Morante, la cadette, Doña Maria-de-Lorette, épousa en 1832 Don Joseph Gutierrez de Estrada, depuis ministre des affaires étrangères du gouvernement mexicain, lequel se rendit célèbre par sa participation active aux efforts tentés pour consolider le pouvoir de l'infortuné empereur Maximilien, et, obligé d'émigrer après la catastrophe, est mort récemment à Paris.

Au début de la guerre d'indépendance du Mexique, en 1810, le père du marquis, en bon Espagnol qu'il était et dévoué aux intérêts de la métropole, leva à ses frais plusieurs détachements qui se firent connaître dans le cours de la révolution sous le nom de *Dragons de Tlahuelilpa,* et, lorsque en 1821 le Mexique

(1) D. Bernardo Capca, *Apuntes biográficos de la señora Doña Maria-Ana Gomez de la Cortina, condesa de la Cortina*; Mexico, 1855, in-12 de 17 pp.
(2) *Diccionario de sinónimos castellanos*; Mexico, 1845, in-4.

se proclama indépendant de la couronne de Castille, le comte de la Cortina retourna en Espagne rejoindre ses trois fils qu'il avait envoyés à Madrid quelques années auparavant pour y faire leur éducation.

Don Joachim, placé, ainsi que ses frères, à la *Escuela Pia de San Antonio Abad*, école célèbre par la pureté de l'enseignement classique, surtout pour la langue latine, y fit ses études d'une manière très-brillante et passa ensuite à l'ancienne *Universitas Complutensis* à Alcalá de Henares, où en 1829 il obtint successivement les diplômes de bachelier, licencié et docteur en droit canon (*en canones*), et l'année suivante, ceux de bachelier, licencié et docteur en droit civil (*en leyes*). Pendant tout ce temps, le père de Don Joachim, qui habitait presque constamment une de ses maisons de campagne, appelée *la Esgarabita*, aux environs de Alcalá, veillait avec une pieuse attention aux progrès de son fils et pourvoyait à ses besoins avec une grande largesse, au point qu'à Alcalá on a encore conservé la mémoire du faste extraordinaire et de l'ostentation avec lesquels étaient célébrés les grades académiques de Don Joachim.

Ce dernier ne manqua point de justifier les hautes espérances de son père. A peine reçu bachelier, il obtint au concours une chaire vacante de droit canon, qu'au bout de trois ans il céda généreusement à son ancien condisciple et ami, le célèbre jurisconsulte D. J. Aguirre.

En 1836, l'université de Alcalá fut transférée à Madrid, et en 1840, Don Joachim en fut nommé recteur, succédant dans cette charge élevée à D. Pierre

Gomez de la Serna. La mort de son père, arrivée en 1842, l'obligea de donner sa démission et d'aller au Mexique régler ses affaires de famille.

Peu après son retour, en 1844, il fut nommé juge surnuméraire à la Cour d'appel de Madrid (*Magistrado supernumerario de la Audiencia*) ; il était déjà à titre honoraire celui de la Cour de Burgos depuis 1840. Pendant les années 1840 à 1842, il était aussi député provincial de Alcalá de Henares.

Le 17 novembre 1847, il reçut le titre nobiliaire de *marquis de Morante* et peu après fut élevé à la dignité de grand-croix de l'ordre de Charles III, de grand-croix de l'ordre d'Isabelle-la-Catholique et de chevalier de l'ordre militaire de Saint-Jacques.

A la même époque il fut élu membre de l'Académie gréco-latine.

Investi pour la seconde fois de la charge de recteur de l'Université de Madrid, en 1851, il y renonça au bout de deux ans, après avoir été nommé membre du Tribunal suprême de justice. Enfin, en 1859, il fut élevé à la dignité de sénateur.

Il est à noter qu'il ne voulut jamais toucher les émoluments de ses charges, et qu'il en faisait un généreux abandon, soit à l'État, soit au profit des nécessiteux.

En dehors de ces fonctions honorablement remplies, le marquis de Morante a sa place marquée comme un des plus illustres bibliophiles espagnols. La passion pour les livres, qui devint la plus grande préoccupation de sa vie entière, se révéla chez lui de très-bonne heure. Encore simple étudiant à l'Université de Alcalá,

il consacrait tout l'argent qu'il recevait de son père pour ses dépenses personnelles, après en avoir prélevé une part pour faire des aumônes, à l'acquisition des livres qui devaient constituer le noyau de sa bibliothèque colossale.

Cette passion toujours grandissant finit par l'absorber complétement. De ses revenus, évalués approximativement à 125,000 francs, les deux tiers étaient sacrifiés pour les livres et les riches reliures, ce qui explique qu'il laissa la plus grande bibliothèque qu'ait possédée aucun particulier, composée d'environ *vingt-cinq mille ouvrages* et de plus de *cent vingt mille volumes*.

Un examen attentif de la composition de sa bibliothèque permet de deviner ses idées et ses prédilections à cet égard. Son culte particulier et enthousiaste pour la belle latinité explique ces séries interminables des meilleures éditions de Virgile, d'Horace, de Cicéron, etc., avec les prolégomènes, ainsi que des grands latinistes modernes, dont l'ensemble ferait envie à plus d'une bibliothèque publique.

Le marquis de Morante n'agissait pas en *bibliomane*, mais en *bibliophile* éclairé. On ne trouve, pour ainsi dire, dans sa vaste collection, aucun livre étranger à sa sphère d'études. C'est pourquoi sa bibliothèque, même dans sa gravité austère sur certains points, offre un ensemble coordonné et motivé. Cependant, à côté de ce caractère savant, on aperçoit aisément les goûts délicats du vrai bibliophile. Sans se contenter des meilleures éditions au point de vue littéraire, il en recherchait aussi de rares, de remarquables sous

le rapport de la beauté typographique, ainsi que des exemplaires de choix, ce qui explique la multiplicité fréquente des exemplaires de la même édition. Il affectionnait plus particulièrement les hautes curiosités de la bibliophilie, et les exemplaires uniques ou réputés tels, dont il possédait un bon nombre.

Le côté extérieur des livres ne le préoccupait pas moins. Non-seulement il surveillait avec anxiété la mise en vente des volumes couverts de riches reliures, mais aussi il en faisait exécuter pour lui par les meilleurs artistes contemporains dans cet art.

Son amour pour les livres, poussé à l'extrémité, presque au délire, le préservait d'une contemplation stérile de sa bibliothèque, toute considérable qu'elle était. Chaque livre a été consciencieusement examiné et catalogué par lui-même, et son catalogue imprimé en 8 volumes (1), malgré ses imperfections techniques, offre de riches matériaux bibliographiques par les titres *in extenso* et les sommaires des ouvrages, et surtout par une foule de notices biographiques, souvent originales et complétement inconnues.

Généreux et même prodigue sous tous les rapports, le marquis de Morante était extrêmement avare pour ses chers bouquins et n'en a jamais voulu prêter à personne. Quand il s'agissait des volumes rares, il prenait pour prétexte qu'ils étaient à la reliure pour

(1) *Catalogus librorum doctoris D. Joach. Gomez de la Cortina, march. de Morante, qui in ædibus suis exstant;* Matriti, apud Euseb. Aguado, 1854-1862, 8 vol. in-8. Après la mort du marquis il a été publié encore un 9e volume, mais sans aucunes notes, sous ce titre : *Additio ad Catalogum librorum*, etc. Matriti, apud F. Lopez Vizcaino, 1870, in-8.

les refuser même à ses meilleurs amis, contrairement à l'inscription qu'on lit sur ses livres : *J. Gomez de la Cortina* ET AMICORUM (1); et si un pauvre étudiant ou quelqu'un lui demandait un livre commun qu'il possédait dans sa collection, il en achetait un exemplaire et allait l'offrir personnellement au solliciteur.

Nous avons dit que le plus tendre amour du marquis de Morante était réservé pour les grands auteurs latins, et surtout pour Virgile et Horace. Durant son exercice des fonctions de recteur ou de magistrat, il était rare de ne pas le voir sortir de sa poche un de ses auteurs favoris et consacrer à leur étude les moments d'intervalle et de repos.

Finalement, il prit le parti de résigner toutes les charges publiques pour n'avoir à s'occuper que de ses livres. A partir de cette époque jusqu'à l'heure de sa mort, il ne sortit pour ainsi dire pas de sa bibliothèque. Ajoutons qu'elle était admirablement installée. Elle était composée de trois salles magnifiques, dallées de marbre, dont une avec une galerie circulaire. Là, on pouvait voir le marquis, vêtu d'une simple veste de coutil et chaussé de certains escarpins inusables et devenus historiques, penché sur un livre, la plupart du temps au haut d'une échelle de triste mémoire, dont la forme grossière et peu rassurante contrastait singulièrement avec la magnificence du logis. Il faut croire que cette vieille échelle, chancelant sous le poids du corps et qui devait se comporter en traîtresse à l'égard de son vieux maître, tenait une

(1) Sa devise bibliophilique était : *Fallitur hora legendo*, la même que celle du bibliophile français de Courbonne.

large place dans les affections limitées du marquis, puisque, ayant reçu en cadeau d'un de ses amis une magnifique robe de chambre, et la trouvant peu propre à ses exercices d'équilibre, il y renonça en faveur de sa veste, pour ne pas être gêné dans ses ascensions perpétuelles.

Son unique distraction consistait en réceptions d'un petit nombre d'amis qui venaient dans la soirée disputer avec lui, en langue de Cicéron, sur des sujets littéraires et philologiques. Ces disputes avaient souvent plus d'un côté piquant. Habitué qu'il était à professer *ex cathedra,* doué d'une mémoire prodigieuse et un peu infatué de son talent, avec une légère aspiration à l'infaillibilité scientifique, il ne pouvait pas supporter la contradiction, sous peine de disgrâce pour le contradicteur; il était si tenace dans ses opinions qu'invoquant quelquefois à l'appui un texte qui, vérification faite, prouvait tout le contraire, il préférait l'altérer que de se déclarer vaincu. Il était absolu dans son jugement et n'admettait ni les conseils ni les avis de personne. Au coup de neuf heures, la conversation s'interrompait, et les visiteurs prenaient congé avec une régularité mathématique.

Le marquis se levait le matin avant le soleil, se promenait fort peu, et il était rare de le rencontrer hors de chez lui après la tombée de la nuit. Il n'allait jamais au théâtre, ni à aucun divertissement nocturne. Dans ses réunions intimes du soir, on jouait quelquefois aux cartes pour faire passer le temps. Le marquis était fort habile au *tresillo* et au *revesino* (reversi), et de plus la chance le favorisait presque tou-

jours; de sorte que, si par hasard il lui arrivait de perdre, il en était très-contrarié, non pas pour la chose elle-même, mais parce que, enfant gâté de la fortune, il ne pouvait se faire à l'idée que sa bonne étoile pût pâlir même dans les occasions les plus insignifiantes.

Le marquis était généreux et charitable. Il était une véritable providence pour les pauvres qui bénissent sa mémoire, et sa bourse restait toujours ouverte pour ses amis, pour les souscriptions patriotiques et pour toutes les œuvres d'intérêt général ou particulier.

Homme d'ordre par excellence, il gérait sa fortune lui-même et avait l'habitude d'inscrire jour par jour ses recettes et ses dépenses. Il vérifiait scrupuleusement toutes les factures. Ayant trouvé une fois dans une note de blanchissage une erreur d'un *ochavo* (1 centime et demi) à son préjudice, il apostropha durement la blanchisseuse et se le fit rendre; mais, pour lui témoigner en même temps sa satisfaction de son travail, il s'empressa de lui donner vingt francs de gratification. Il avait de nombreux domestiques qu'il traitait avec la plus grande considération, à ce point extrême que, pour ne pas les déranger, il faisait presque toujours lui-même toutes ses commissions. Puisque nous parlons des domestiques, disons qu'il leur laissa à tous des pensions viagères proportionnées à l'importance de leurs services, avec une faveur particulière pour sa cuisinière qui reçut pour sa part 8 fr. de rente par jour. Ce dernier fait ne paraîtrait point singulier, s'il s'agissait d'un Rossini ou d'un autre gourmand célèbre, mais le marquis de Morante

était très-modeste dans sa nourriture; il buvait à peine un peu de vin, ne goûtait jamais aux liqueurs et ne prenait ni thé ni café. Il ne fumait ni ne prisait.

Cette simplicité s'étendait aussi à son habillement, et l'on n'aurait jamais deviné à son extérieur ni son rang ni sa richesse, bien que cette indifférence pour la toilette n'exclût point le soin extrême qu'il prenait de sa personne.

Le marquis de Morante a vécu dans le célibat. Jamais l'amour d'une femme, ce charme délicat de la vie, n'est parvenu à électriser son cœur impénétrable. Un sentiment froissé ou une déception de la jeunesse ne nous en donneraient-ils pas l'explication? Toujours est-il qu'il manifestait une indifférence complète pour le beau sexe, et évitait même sa présence. Sous ce rapport il ne prenait que le côté facile de la vie et Épicure ne l'eût pas désavoué comme son adepte. Et pourtant, cet homme, si sensible, si affectueux pour tout le monde, n'était pas étranger aux sentiments de famille. La vénération qu'il témoignait à son père était touchante, et, après le décès de celui-ci, il fit enfermer son cœur dans une ampoule d'argent qu'il conservait religieusement et qu'à sa mort il ordonna de mettre dans son cercueil. Il désirait également que son nom lui survécût, et sans autre lien qu'une affection particulière et une parenté fort éloignée, il légua son titre nobiliaire et sa fortune à un jeune officier qui porte aujourd'hui le nom de marquis de Morante (1).

(1) Le marquis de Morante actuel s'appelle Don Carlos Garcia de Abaurrea, et appartient à l'une des familles les plus distinguées de Séville.

Le marquis de Morante offre en un mot un des types les plus originaux par les traits contradictoires de son caractère. En matière de voyage, il n'admettait d'autre motif qu'une nécessité impérieuse, et, à l'époque de la vogue des pérégrinations, il ne s'est pas laissé entraîner par le courant général. Il n'a été à Paris et à Londres que de passage, en allant au Mexique en 1842, et une seconde fois à Paris en 1848.

N'attachant qu'une médiocre importance à l'argent, il aimait pourtant l'or mexicain et détestait les titres au porteur et les billets de banque, disant avec beaucoup de grâce : « Que Dieu me préserve de richesses qu'une allumette ou la dent d'une souris pourraient détruire ! »

Le marquis de Morante était d'un caractère bilieux et fort impressionable, et la surdité qui l'incommodait pendant les dernières années de sa vie, ainsi qu'une infirmité chronique catarrhale, contractée par le séjour prolongé dans les salles froides de sa bibliothèque, finirent par l'aigrir encore davantage. Cette impressionabilité se traduisit par ses nombreux testaments et codicilles qu'il modifiait à tout propos, laissant souvent à ses amis des legs considérables, pour les annuler bientôt après sous des prétextes futiles.

Dans l'intimité il était expansif et jovial. Il éprou-

Il prit part à la guerre du Maroc, en qualité de lieutenant de hussards *de la princesse*, et, ayant rempli son devoir avec distinction, il se retira du service et fut nommé *écuyer* de la reine Isabelle. Après la dernière révolution, il est entré dans la vie privée. Il n'a pas d'enfants. Sa femme, en premières noces Osorio y Heredia, a de son premier mariage une fille et trois fils, dont l'aîné a brillamment servi dans l'armée, et le second suit la carrière diplomatique.

vait un certain plaisir à raconter à ses amis les péripéties de sa vie, mais, chose singulière ! lorsque quelqu'un lui demandait des dates pour publier sa biographie, il s'y refusait carrément. C'est pourquoi il n'en existe aucune, et la présente notice, encore incomplète, que nous avons reconstituée avec beaucoup de peine, aura au moins le mérite d'être la première. Ce désir ostensible de soustraire sa personne aux regards du public est aussi cause qu'on n'a aucun portrait du marquis; nous y suppléerons autant que possible en ajoutant qu'il était de petite taille, assez maigre, avec des pommettes saillantes, un teint foncé et des yeux extrêmement vifs où se reflétait la mobilité de son âme.

Dans l'Espagne contemporaine, il n'y a pas de personne, même de médiocre importance et appartenant à n'importe quelle branche du savoir humain, qui ne tienne à s'affilier à l'un des partis qu'on voit actuellement sur la scène politique. Le marquis de Morante se rangea du côté des *progressistes,* mais sa participation à la vie politique n'était que passive; il n'en aimait nullement le fracas, auquel il préférait des occupations paisibles, et dont certes il a retiré plus de gloire pour sa mémoire.

On peut le considérer comme un des plus grands latinistes contemporains et il a légué à la postérité un vrai monument de son grand savoir philologique par la publication, à ses frais et avec un grand luxe, d'un *Dictionnaire étymologique latin et espagnol,* œuvre qui fait honneur à l'Espagne comme l'un des meilleurs travaux de lexicographie qui aient jamais vu le jour,

par la richesse des termes et le choix des citations (1). Il a été puissamment aidé pour cette publication par son ami intime, Don Raimundo de Miguel, dont le nom figure en première ligne sur ce travail gigantesque.

Sauf quelques écrits de polémique ou de critique sur la littérature et la philologie latine, il ne laisse pas d'autres travaux imprimés, tout son temps ayant été consacré à la publication de son catalogue.

Dans la collection du marquis de Morante, on a remarqué une rare abondance d'ouvrages des auteurs hétérodoxes; c'est pourquoi des personnes de conscience timorée faisaient des commentaires défavorables sur ses croyances religieuses. Pourtant le marquis, arrivé à sa dernière heure, vêtu, comme d'habitude, de sa veste classique et chaussé de ses escarpins inusables, reçut pieusement le viatique des mains du curé de sa paroisse. Mais, dans ce moment suprême, il resta encore fidèle à son amour pour la langue des Romains, et ayant demandé au prêtre en quel idiome il devait faire sa confession, sur la ré-

(1) Nuevo Diccionario latino-español etimológico, *escrito con la presencia de las obras más notables de este género publicadas en otros países desde la época del renacimiento hasta nuestros dias, enriquecido con un gran número de voces, frases y modismos extractados de los autores clásicos, seguido de un* Tratado de sinónimos *y de un* Vocabulario español-latino, *para uso de los jóvenes que frecuentan nuestras escuelas, por* D. Raimundo de Miguel, *Catedrático de perfeccion de latin y principios generales de literatura en el Instituto de 1ª clase de S. Isidro el real de Madrid, y el* marqués de Morante, *antiguo Catedrático de derecho de la Universidad de Alcalá de Henares, y dos veces Rector de la Central, Magistrado que fué del Tribunal supremo y del Consejo de Instruccion pública.* Leipzig, imprenta de F. A. Brockhaus (Madrid, D. Augustin Jubera), 1867, gr. in-8, de xxxix-997, 75 et 256 pages à 3 colonnes.

ponse de celui-ci qu'il en avait le choix, il commença d'une voix claire : *Confiteor Deo omnipotenti.....*

On peut dire qu'il mourut sur la brèche, car c'est une chute qu'il fit de son échelle tremblante, au haut de laquelle il était assis, plongé dans la lecture d'un livre, qui le conduisit prématurément au tombeau. Et dire que c'est la bibliophilie, cette passion généreuse, d'un ordre élevé et surtout éminemment conservatrice, qui a hâté les jours d'un de ses plus illustres adeptes!

Le marquis de Morante s'éteignit le 13 juin 1868, dans son hôtel, à Madrid, rue Fuencarral, 80, sincèrement regretté par ses nombreux amis et protégés, et laissant un vide irréparable dans le cercle restreint des admirateurs de la littérature latine, dont le nombre diminue de jour en jour, au grand regret des véritables amis des lettres.

Son corps embaumé, vêtu de la toge de magistrat et des insignes de docteur, fut transporté, conformément à ses dernières volontés, au panthéon de la chapelle de l'église de Salarzon, dans la province de Santander, église et chapelle dont son père avait été le fondateur et qui était contiguë à un de ses palais.

C'est dans ce panthéon que la dépouille mortelle du marquis de Morante a été déposée, le 26 juin 1868, dans un magnifique sarcophage en bronze (1). L'inscription suivante, due au savant *D. Victoriano Mariño,*

(1) Ce sarcophage a été fait du vivant du marquis et sur son ordre, par un fondeur très-remarquable de Madrid, nommé Dominguez. Il jouissait d'une protection particulière du marquis qui lui fit faire également les magnifiques portes en fer de l'Université de Madrid, les premières de ce genre qu'on ait vues dans la capitale de l'Espagne.

ancien secrétaire de l'Université de Madrid, un des meilleurs amis et un des légataires du marquis, résume, dans sa simplicité éloquente, toute la vie du défunt, si honorablement remplie.

SUB HOC TUMULO JACET EXCMUS ET ILLMUS

D^{s} DOM. JOACHIMUS GOMEZ DE LA CORTINA

PRIMUS MARCHIO A MORANTE

NATUS MEXICI VI SEPT. MDCCCVIII,
CANONICI JURIS PROFESSOR COMPLUT.
ACADEMIÆ MATRITENSIS BIS RECTOR,
MILIT. ORDINIS S. JACOBI EQUES, ELISABETH
CATHOL. AC CAROLI III MAGNO STEMMATE
DECORATUS, SUPREMÆ CURIÆ JUSTITIÆ
MINISTER, REGNI SENATOR, &C.

OBIIT MATRITI XIX JUN. MDCCCLXVIII

R. I. P.

INGENIO PRÆSTANS, CHRISTIANA CHARITATE
PRÆSTANTIOR, LITTERIS MAXIME LATINIS EGREGIUS,
CUJUSVIS PRONUS BENEFACTOR, AMICIS MUNIFICUS
REI SUÆ DISPENSATOR, DIFFICILES VITÆ SEMITAS
CONSPICUUS PERLUSTRAVIT, NIL NISI VERAM
VIRTUTIS GLORIAM APPETENS.

TANTI MEMORIA VIRI SUORUM ANIMIS
SEMPER CARA, INDELEBILIS MANET.

(Traduite par Gustave P—s.)

APPENDICE

BIBLIOGRAPHIE.

Si le marquis de Morante, malgré sa vie laborieuse, n'a pas publié d'autres travaux philologiques et littéraires en dehors de son grand *Dictionnaire étymologique latin-espagnol* et de quelques opuscules, c'est qu'il consacra ses dernières années à mettre sa vaste érudition exclusivement au service de sa bibliothèque et à en enrichir le catalogue de longues et savantes notices, dont plusieurs auraient fait à elles seules de petits volumes. C'est pourquoi ce catalogue a tout une autre importance qu'une simple nomenclature bibliographique, et mérite une place d'honneur, surtout à cause de sa rareté, non-seulement parmi les catalogues raisonnés, mais avant tout au milieu des travaux, si peu nombreux, sur la littérature néo-latine.

Le marquis attachait un grand prix à son catalogue. Il en reconnaît modestement les défauts et les imperfections, prévoit les reproches qu'on pourrait adresser contre la prolixité de certaines notices, beaucoup plus développées que ne le comportait le cadre d'un ouvrage de bibliographie, mais il ne se sent pas le courage de résister à l'entraînement de ses études de prédilection, et cherche à s'en disculper dans un *avertissement final*, dont voici la traduction.

Voilà mon travail terminé, sinon avec le succès que j'aurais ambitionné moi-même et que quelques-uns de mes lecteurs espéraient de moi, du moins on me tiendra compte de la bonne intention et du sincère désir qui m'ont engagé à l'entreprendre. En

achevant aujourd'hui ma tâche, bien plus ardue qu'on ne le croit d'habitude, qu'il me soit permis de dire avec Ovide :

Ablatum mediis opus est incudibus istud,
Defuit et scriptis ultima lima meis,
Et veniam pro laude peto laudatus abunde,
Non fastidítus si tibi, lector, ero.

Des occupations de divers genres, qui, dès mon jeune âge, ont appelé mon attention particulière, et surtout une santé ébranlée dans ces derniers temps, m'ont empêché de me consacrer à ce travail avec toute l'ardeur que réclamait son caractère spécial.

Les personnes compétentes dans cette branche difficile de la littérature ne seront point étonnées de rencontrer par-ci par-là une opinion hasardée, des méprises, des négligences ou des défauts de style, auxquels les lumières du lecteur suppléeront sans grand effort. On me pardonnera aussi d'autres fautes encore plus graves, résultant de la distraction et inhérentes à la misérable nature humaine, comme par exemple d'avoir appelé *relieurs* Grolier et Maioli, à la page 398 du tome V, par un véritable *lapsus calami*.

La publication de ce catalogue ayant été entreprise sans aucune idée de spéculation et encore moins avec le souci de paraître érudit, car rien n'est si contraire à mes idées et à mon caractère que de faire parade de savoir, il n'en a été tiré que *cinq cents* exemplaires, destinés exclusivement à mes amis et à d'autres personnes vouées à l'étude de l'antiquité classique. J'espère que, malgré les circonstances peu favorables au milieu desquelles se fit la coordination et la rédaction de ce catalogue, il offrira aux lecteurs intelligents un large terrain d'investigations; on y trouvera des notices très-curieuses sur un grand nombre d'ouvrages de mérite, des détails intéressants et circonstanciés, reflet véritable du savoir et du caractère d'écrivains éminents, et un très-vaste arsenal de matériaux nécessaires pour suivre le développement de la littérature latine dans ses diverses phases. Ce qui m'a le plus encouragé à prendre la plume, c'est la pauvreté de travaux de ce genre chez nous. Même chez des nations qui ont cultivé ces études avec une préférence marquée, les catalogues biographiques manquent, tandis que les biographies abondent, et c'est sans doute à cette circonstance, bien plus qu'à son mérite particulier,

que mon catalogue doit les félicitations réitérées dont il a eu le bonheur d'être salué et accueilli par les plus éminents humanistes de Paris, de Berlin, de Saint-Pétersbourg et des autres capitales de l'étranger.

Peut-être encourrai-je la critique d'avoir été trop minutieux dans certaines biographies intercalées dans les huit volumes dont se compose cet ouvrage. Il ne faut pas perdre de vue que, pour bien apprécier les travaux d'un auteur, il est indispensable de s'identifier en quelque sorte avec lui, et rien n'y contribue aussi sûrement que certains traits caractéristiques qu'on surprend dans les diverses circonstances de la vie privée de l'écrivain; ils nous font connaître bien des fois l'idée qui germait dans son esprit et conduisait sa plume. Enfin, à ceux qui me feraient le reproche d'être prolixe dans les spécimens donnés par moi de certains auteurs, et plus particulièrement des poëtes, peu connus et encore moins étudiés, je répéterai ce que disait le savant doyen d'Alicante, Manuel Marti, en parlant des œuvres de l'antiquité savante :

« *E veterum nimirùm scriptis nec voculam prætereundam sine piaculo. Quemadmodum enim in quolibet speculi fragmento rei objectæ integra nobis species repræsentatur, haud aliter in quantulacumque antiqui scriptoris superstite particula, priscæ illius simplicitatis, candoris, puritatis, leporis, elegantiæ imaginem perspicies.* »

Le marquis DE MORANTE.

Madrid, le 31 janvier 1862.

Le Catalogue du marquis de Morante est classé par ordre alphabétique des titres ou des noms d'auteurs, mais malheureusement sans principe rigoureux. Les ouvrages anonymes sont placés tantôt au nom de leur auteur, tantôt d'après les premiers mots du titre, bien que l'auteur soit connu, tantôt sous un mot générique souvent arbitraire, ce qui rend les recherches assez difficiles. Le corps principal du Catalogue finit au tome VI, et il est suivi d'un grand supplément et d'un autre peu étendu, à la fin du tome VIII. Le troisième supplément

(t. IX), publié après la mort du marquis, n'est qu'une simple nomenclature des titres.

L'importance des notices biographiques et littéraires dispersées dans ce Catalogue nous engage à en donner une liste alphabétique, avec des renvois aux numéros respectifs (1), et nous espérons que les bibliophiles et les bibliographes nous en seront reconnaissants.

I. NOTICES BIOGRAPHIQUES.

Amalthei (fratres), n° 9551, 1 1/2 page.
Audebert (Germ.), 10905, 3 p.
Avitus et Victor, 10943, 6 p.
Barlæus (Gasp.), 11000, 6 p.
Barth (Gasp.), 11013, 4 p.
Baudier (Dom.), 11043, 8 p.
Bigot (Guill.), 11180, 1 p.
Bruno (J.), 4943, 1 1/2 p.
Cabilliau (B.), 11420, 1 p.
Cæsarius (J.), Consentinus, 924, 6 p.
Calenzi (Elis.), 11420, 1 p.
Canter (G.), 11482, 6 p.
Cardani (Jér.). 11509, 9 p.
Carrion ou Le Caron (Louis), 2812, 3 p.
Casa (J. della), 11548, 5 p.
Casaubon (J.), 8835, 4 p.
Cellarius (Chr.), 11697, 4 p.
Celtis Protucius (Conr.), 11737, 3 p.
Champier (Symph.), 11753 à 6, 5 p.
Cochlæus (J.), 11885, 1 1/2 p.
Colines (Sim. de), 12160, 1 p.
Comes (Et.), 11934, 1 p.
Cordier (Mathur.), 11974, 2 p.
Cordier (Ch.-Sim.), 11976, 2 p.
Darci (J.), 12160, 1 p.
Dolet (Et.) 12372, 25 p.
Dorat (Jean), 10922, 2 p.
Dornau (Gasp.), 12395, 12 p.
Drakenborch (Arn.), 4300, 1 1/2 p.
Eobanus Hessus (Helias), 13375, 9 p.
Erythræus, *voy.* Rossi.
Falcti (Jér.), 12673, 1 p.
Frank (Séb.), 12799, 1 p.
Frusius ou des Freux (And.), 12838, 1 1/2 p.
Gaigny (J. de), 12855, 1 p.
Gennaro (J.-A. de), 13668, 7 p.
Giovio (P.), 13683, 7 p.
Girard (J.), 12944 et 45, 4 p.
Gomez (Alvaro), 2902, 2903, 5 p.
Gomez de Castro (Alvaro), 2904, 1 p.
Goorle (Abr. de) ou Gorlæus, 2943, 2 p.
Grangier (J.), 12999, 1 p.
Gruter (Jean) ou Gruytere, 3030, 4 p.
Gude ou Gudius (M.), 3040, 1 1/2 p.
Guinigi (Vin.), 13098, 2 p.
Gyraldi (Lilio-Greg.), 3092, 3099 et 13115, 3 p.
Heermann (J.), 13198, 1 p.
Heidegger (J.-H.), 3147, 1/2 p.
Heinsius (Dan.), 3157, 3160, 3166, 2 1/2 p.
Heinsius (Nic.), 3169, 2 p.
Junius ou Jonghe (Adr.), 3889, 3896, 2 p.
Junius (Fr.), 3898, 4 p.
Keuchen (Rob.), 13777, 3 p.
Lebrun (Laur.), 13980, 1 p.
Le Caron, *voy.* Carrion.
Le Fevre (Jehan), 10729, 1 p.
Lemnius (Sim.), 13997, 1 p.
Lemnius (Lev.), 13998, 1 1/2 p.
Locher (J.), 14112, 1 1/2 p.
Longueil (Christ. de), 4339, 5 p.
Lotich (P.), 14144, 16 p.
Luscinius ou Nachtgall (O), 14236, 1 p.
Mantuanus (Bapt.), pseud. de Spagnioli, 4627, 2 p.
Meyer (Ant.), 4896, 1 p.
Meursius (Jean), 5027, 2 1/2 p.
Micyllus (Jac.), 5067, 4 p.
Montanus (Jacques), 5316, 1 p.
Morata (Olympia-Fulvia), 5348, 50 p.
Morhof (D.-G.), 5374, 2 p.
Muret (M.-Ant.), 5465, 9 p.
Musius ou Muys (Corn.), 5497, 1 p.

(1) Pour faciliter les recherches, nous donnons les numéros qui commencent chacun des huit volumes. T. I, n° 1; t. II, n° 2419; t. III, n° 4511; t. IV, n° 5972; t. V, n° 7606; t. VI, n° 9645; t. VII, n° 11414; t. VIII, n° 13643.

Mynsinger (Joach.), 5505, 2 p.
Naogeorgus (Ch.), pseud. de Kirchmaier, 5518, 2 p.
Navagerius (And.), 5544, 7 p.
Niceroo (le père), 5588, 1 1/2 p.
Niger (Fr.), 5608, 1 p.
Nizzoli (Mario), 5822, 6 p.
Ochious (Bern.), 5760, 8 p.
Paleario (Aonio), 5998, 17 p.
Palingenius (Marc.), pseud. de Pierre-Ange Manzoli, 6008, 15 1/2 p.
Pareus (Phil.), 6102, 4 1/2 p.
Pareus (Dao.), père du pr., 6113, 6 1/2 p.
Perpinianus (P.-J.), 6332, 8 p.
Pithopœus ou Tonnelier (Laub.-Lud.), 6541, 2 p.
Poggio Bracciolini, 6728, 24 p.
Pontanus (J.-J.), 6809, 10 p.
Pootanus (P.), Cæcus Brugensis, 6830, 1 p.
Posthius (J.), 6867, 3 p.
Quintianus ou Cooti (J.-F.), 15116, 2 p.
Reusner (N.), 7338, 1 1/2 p.
Rorari (Jér.), 7497, 4 p.
Rossi (J.-V.), pseud. Erythræus (J.-N.), 13658, 6 p.
Rouxel (J.), 7595, 1 p.
Sabellicus (M.-Ant.), 7617, 8 p.
Sadoleti (J.), 7635, 13 1/2 p.
Sanoazar (J.), 7932, 35 p.
Sarisberi ou Salisbury (J.), 7095, 8 1/2 p.
Scaliger (J.-C.), 8052, 6 p.
Scioppius ou Schopp (G.), 8257, 5 p.
Secundus (J.), 15392, 30 p.
Sinapius (J.), 8621, 1 p.
Strada (Fam.), 8853, 4 1/2 p.
Tardif (Guill.), 9110, 2 p.
Tifernes (Gr. de), 9422, 1/2 p.
Toscaoo (M.), 9486, 1 1/2 p.
Turnèbe (Adr.), 9570, 4 p.
Valla (Laur.), 9650, 30 p.
Valeriaous (J.-P.), pseud. de Bolzani (Valer.), 9715, 14 p.
Vavasseur (Fr.), 9862, 3 p.
Verioo (M.), 9927, 6 p.
Victor, *voy.* Avitus.
Viocart (J.), 10079, 1 p.
Vossius (G.-J.), 10327, 22 p.
Vossius (Isaac), 10350, 18 p.
Zamagna (B.), 10597, 4 p.
Zanchi (B.), 10604, 1 p.

II. NOTICES LITTÉRAIRES.

Actianes duæ secretarii pontifici (attribué à P.-P. Vergerio), nº 27, 1 page.
Agrippæ ab Nettesheym (H.-C.) *Opera*, 10695, 1 p.
Aletophilus. *Artes jesuiticæ*, 127, 1/2 p.
Arnaud (And.). *Joci*, 10871, 4 p.
Avienius (Ruf.-Fest.), 10938, 2 p.
Baerius (Nic.). *Ornitaphania*, 10965, 1 1/2 p.
Beroaldi (Phil.) *Opuscula*, 11130-31, 3 p.
Brouault (J.). *Traité de l'eau-de-vie*, 11337, 1 p.
Bucolicæ Querelæ, 11366, 1 p.
Caceres. *In Hæresiarchas*, 11425, 1 p.
Corzo y Barrera (Ant.). *Poesias*, 15002, 13 p.
Cura clericalis. — Instructio ecclesiasticorum, 12084, 4 1/2 p.
Dares Phrygius. *De Bella Troiano*, 12161, 2 p.
Dialoga de Mercuria y Caron, 12232, 1 p.
Dialogue et un merveilleux parlement, 1973, 1/2 p.
Dialogus Salamonis et Marcolfi, 1976, 1/2 p.
Drudo (Hil.). *Equitis Franci et adolescentulæ mulieris Italæ practica artis amandi*, etc., 2129, 1/2 p.
Du Coq-à-l'asne, etc., 2139, 1 p.
Edictum imperiale contra regem Gallum, 12472, 2 p.
Emblemata amatoria, 12505, 1 p.
Epistolæ illust. vir. quas rogatus Politianus, 12547, 1 p.
Epistolæ obscurarum virorum, 2269, 1 p.
Eruditorium penitentiale, 2328, 1 p.
Faciuta (F.). *Pastoralia*, 12667, 1/2 p.
Folengo. *Chaos del tri per una*, 2623, 1/2 p.
Gasparioi Pergamensis *Epistolæ*, 2786, 1 p.
Gazée. *Les Pieuses Récréations*, 2799, 3 p.
Gomez (Alvaro). *Musa paulina*, 2902, 2 p.
— *Septem elegiæ*, 2903, 2 p.
Gomez de Cibda Real (F.). *Centan epistalaria*, 1371, 1 1/2 p.
Gruter (J.). *Lampas*, 3030, 4 p.
Gudius (M.). *Epistolæ*, 3040, 1 1/2 p.
Gyraldi (L.-G.). *Dialogi de poetis*, 3099, 1 p.
Hotomanus (Fr.). *Francogallia*, 3639, 1/2 p.
Hutten (Ulr. de). *Ars versificatoria*, 13800, 1 p.
Journal des savants, 3867, 1 1/2 p.
Justine, 3908, 1 p.
Lairtullier. *Les Femmes célèbres*, 4069, 1 p.
Lauremberg (J.). *Ocium Saranum*, 5775, 1 p.
Liberati. *Discours sur la comète*, 12281, 1 p.

Luzac. *Specimen*, etc., 14245, 1 p.
Martialis *Epigrammata*, édition de Venise, 1552, in-fol. rarissime. 4713, 1 p.
Meisner (D.), *Thesaurus philo-politicus*, 4894, 1 p.
Melander. *Jocarum atque seriarum libri*, 4913, 1 1/2 p.
Meursius (G.). *Opera*, 14444, 3 p.
Monte (J. de). *Exultatio pro fœtu Claudiæ reginæ*, 5320, 1 1/2 p.
Munsterus Hypobolymæus, 5455, 1 p.
Nostradamus. *Centuries*, 5677, 1 p.
Novella della figliuola, 5704, 1/2 p.
Oliver Hurtado. *Munda Pompeiana*, 16088 *bis*, 3 p.
Palumbi (Al.) *Comœdiæ*, 14762, 3 p.
Penon (F.). *Hymnus angelicus*, 6252, 1/2 p.
Philalethes (par Mafeo Vegius), 6454, 3 p.
Pollicarius. *De recta vocum compositione*, 6763, 1 p.
Pragnr-Tragœdia (par Gr. Corrario), 6946, 1 p.
Rosetus (Fr.). *Mauris*, 7507, 1 p.
Rudimenta grammatices, 7551, 1 1/2 p.
Sarpi. *Opere*, 7986, 2 p.
Scaligeriana, 8095, 2 p.
Sermo ad populum, 8507, 1 p.
Servet. *De Trinitate*, 8519, 1 p.
Siberus. *Fanteia*, 8562, 1/2 p.
Terentius. 9155, 3 p.
Tilladet. *Dissertations*, 9414, 1 p.
Tortellettus (B.). *Carmina*, 9485, 1/2 p.
Traité des trois imposteurs, 9524, 1 1/2 p.
Trialogue nouveau, etc., 9536, 2 1/2 p.
Tristibus Franciæ (de), 9547, 1 p.
Vasquez Queipo (V.). *Essai sur les syst. mètr. et monèt.*, 15553, 2 p.
Vegius ou Philelphus. *De liberorum Educatione*, 9888 et 9889, 2 p.
Vehus (H.). *Boemicus triumphus*, 9891, 1 1/2 p.
Virgilii *Bucalica*, etc., 10171, 1 p.
Virgilii *Carmen bucalicum*, 10200, 1 p.
Virginitate (de) Beatæ Mariæ figuralia scripta, 10247, 2 p.
Waudræus (Jul.). *Liber manostiearum*, 10410, 2 p.

Nous passons sous silence les petites notes qui fourmillent dans ce Catalogue, et où l'on trouverait plus d'un renseignement nouveau et intéressant. L'ensemble des notices dont nous donnons la liste présente une valeur de 750 pages d'impression en petit caractère, à 42 lignes par page. Dans les notices littéraires, nous voyons des analyses d'un certain nombre de livres rarissimes et pour ainsi dire inconnus. Mais la première place appartient aux articles de biographie, parmi lesquels il y en a qu'on chercherait vainement dans les grands ouvrages spéciaux. Ce ne sont pas des compilations, mais des travaux originaux, faits par un homme profondément versé dans la matière qui y est traitée, et amoureux de son sujet.

Le marquis de Morante a joint aussi à son Catalogue plusieurs grands mémoires de biographie et de critique, fort importants pour l'histoire littéraire. En voici la liste : A la fin du tome II, *Juste Lipse;* traduit de Ch. Nisard (104 pages); t. III, *Manuel Marti*, doyen d'Alicante; traduit du latin de Gr. Mayans (106 pp.); t. IV, *Jos.-Juste Scaliger,* traduit de Ch Nisard (78 pp.); *Jean Passerat ;* traduit du français (52 pp.); t. V, le célèbre *Fr. Sanchez de las Brozas,* avec plusieurs de

ses poésies inédites (205 pp.); — *Ange Politien;* traduit du latin de N.-A Bonafous (277 pp.); t. VI, *Marc-Jérôme Vida*, par D. Gaspar Bono Serrano, ami du marquis de Morante (217 pp.); à la suite de cette biographie, on trouve la réimpression de *Poeticorum libri tres*, de Vida, poëme dédié au Dauphin François II, avec une préface latine de Paul Tartesius, ainsi qu'une traduction de cette poétique latine en vers espagnols; t. VII, *Léon de Castro*, par D. Vinc. de la Fuente, professeur de droit à l'Université de Madrid (84 pp.); t. VII, *Juan Sobrarias*, poëte du seizième siècle, par le marquis de Morante (81 pp.); cette biographie est suivie de deux poëmes inédits de Sobrarias : *Carmen in natali sereniss. Hispaniar. princ. Philippi Austriaci, Caroli V. Imperatoris filii*, et *In Ticinensem victoriam;* — à la suite, biographie d'*Isaac Casaubon* (110 pp.).

Les biographies traduites sont enrichies par le marquis de développements importants.

Toutes ces notices ont été tirées à part à un petit nombre d'exemplaires.

En tête de trois volumes, on trouve de petites études, pleines de verve et d'esprit, sur le Catalogue du marquis de Morante. Ces articles, sous forme de lettres, sont dus à des littérateurs espagnols fort distingués, tels que : Fr. Cutanda (t. Ier), Al. Mandiburu (t. II), Rom. Goicoerrotea (t. VIII).

Gustave P — l.

QUELQUES MOTS

SUR LA

BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS DE MORANTE

ET

SUR CE CATALOGUE

Le marquis de Morante était bien connu, depuis 1840, des premiers libraires de Paris, Merlin, Tilliard, Crozet, Techener, Potier, etc., qui faisaient des catalogues et des ventes de livres anciens; il était connu surtout des premiers relieurs, Thouvenin, Thompson, Bauzonnet, Duru, Capé, etc., qui avaient toujours, dans leurs ateliers, des livres précieux à relier en maroquin aux armes et aux chiffres du savant amateur de Madrid. Mais, avouons-le, les bibliographes et les bibliophiles français connaissaient à peine de nom ce bibliophile, ce bibliographe espagnol, qui, avec tant de zèle et tant de goût, créait alors à grands frais une des plus splendides, des plus nombreuses bibliothèques qu'un particulier eût jamais formées en Europe, et qui avait déjà publié, quand il mourut des suites d'une chute au milieu de ses livres (le champ d'honneur (1) pour un bibliophile), huit volumes in-8° du Catalogue descriptif et raisonné de cette immense bibliothèque.

(1) On pourrait faire une nomenclature des bibliophiles et bibliothécaires qui sont morts, en tombant du haut d'une échelle, dans leur bibliothèque: le Père Louis Jacob de Saint-Charles, bibliothécaire du couvent des Carmes, Frédéric-Adolphe Ebert, directeur de la bibliothèque de Dresde, le savant helléniste Coray, etc.

Ce Catalogue, malgré l'insuffisance de son classement et la prolixité de certaines notices littéraires qui remplissent souvent plusieurs pages, conservera une place importante dans la Bibliographie, et M. Gustave Brunet, de Bordeaux, le seul qui nous l'ait fait connaître en lui accordant les honneurs d'un compte-rendu dans le *Bulletin du Bibliophile*, a vivement regretté de ne pas voir ce monument bibliographique figurer dans nos collections de livres publiques et particulières.

On ignorait donc, en France, que l'Espagne possédât un véritable bibliophile ou même, si l'on veut, un excellent bibliomane, dont la bibliothèque, déjà considérable, était digne d'entrer en comparaison, et sans désavantage, avec les plus riches, les plus curieuses, les plus exquises bibliothèques qui ont été faites, depuis cinquante ans, par nos grands amateurs, Pixerécourt, Renouard, de Bure, Charles Nodier, Soleinne, Motteley, Cigongne, Armand Bertin, Yemeniz, Solar, etc., et tant d'autres bibliophiles intelligents, généreux et passionnés. On l'aurait dit alors, qu'on n'eût pas voulu le croire; car, si la bibliographie espagnole est très-abondante en livres rares, précieux et justement estimés, les bibliophiles espagnols n'ont jamais passé pour des connaisseurs délicats et raffinés, puisqu'ils se contentent, en général, d'exemplaires en mauvais état, piqués des vers, gâtés par l'humidité, couverts de vilains parchemins ou horriblement reliés en basane marbrée, et trop souvent imparfaits. On ne citait qu'un seul bibliophile digne de ce nom, le bibliographe Vicente Salva, dont la bibliothèque de *testi di lingua*, comme disent les Italiens, doit exister encore intacte à Valence.

On a constaté, avec raison, que l'art de la reliure était un art essentiellement français, et que, depuis le seizième siècle, les meilleurs relieurs, les maîtres de l'art, avaient fait école en France. Il faut aussi ajouter que si l'amour des livres s'est répandu avec la même ardeur dans tous les pays de l'Europe, le goût, la passion, la connaissance des beaux livres n'ont été nulle part portés aussi loin qu'en France, où les générations de bibliophiles célèbres se succèdent sans interruption depuis trois siècles. Répétons-le avec une sorte d'orgueil national, les vrais bibliophiles, de même que les bons relieurs, sont nés en France ou ont habité la France.

Le marquis de Morante l'avait bien compris, puisque c'était en France, dans les ventes de belles bibliothèques, ou chez nos bons libraires-antiquaires, qu'il achetait les livres destinés à sa bibliothèque naissante; puisque c'était chez nos relieurs les plus renommés, qu'il faisait relier ses livres. Il avait, certes, au plus haut degré, tout Espagnol qu'il fût, le sentiment instinctif et les qualités innées du bibliophile français.

Je me souviens, à ce propos, d'une petite anecdote qui prouve à quel point le marquis de Morante était entré, sans bruit et sans éclat, dans les idées et les habitudes de nos plus fougueux bibliophiles. Un jour, je rencontrai Motteley, le bibliophile-type, pensif, soucieux, attristé, qui sortait de l'atelier du relieur Duru, son fétiche : « Je viens de voir, me dit-il, un train de reliures étourdissantes, pour lesquelles l'incomparable Duru prodigue les merveilles de son imagination et de son génie; mais je n'ai pas encore su deviner quel sera l'heureux possesseur de ces reliures, que j'admire en les maudissant, puisqu'elles sont

cause du retard que l'ami Duru apporte dans l'exécution des miennes. Ce ne peut être que Mgr le duc d'Aumale, à qui Duru me sacrifie de la sorte, et en vérité, si c'était un autre, je ne le lui pardonnerais jamais. Au fait, il n'y a qu'un bibliophile émérite qui commande de pareilles reliures, il n'y a qu'un prince qui puisse les payer. » Ces reliures étaient pour le marquis de Morante; Motteley l'apprit, et il s'écriait : « L'Espagne possède enfin un bibliophile! »

N'était-il pas juste, n'est-il pas tout naturel que la bibliothèque du marquis de Morante, bibliothèque dont la plus grande partie a été acquise ou reliée en France, revienne, après la mort de son honorable fondateur, chercher à Paris un public, que dis-je? une cour d'amateurs capables de l'apprécier à sa valeur, et ne se disperse, au feu des enchères, comme dans un dernier triomphe, que sur le sol natal, c'est-à-dire sur le théâtre même des plus belles et des plus fameuses ventes de livres, au milieu desquelles on l'a vue se former et s'enrichir?

Ce n'est pas, ce ne pouvait pas être la bibliothèque entière du marquis de Morante que nous allons voir se désagréger pièce à pièce et disparaître en dix-huit vacations, sous les yeux d'un concours empressé de bibliophiles et de libraires venus de tous les points du monde des livres. La bibliothèque du marquis de Morante ne contenait pas moins de 120,000 volumes, et le Catalogue de la prochaine vente, que nous avons entre les mains, en présente à peine la douzième partie.

Mais ce Catalogue, avec ses 2,000 numéros, offre certainement la fleur, l'élite, le rarissime et l'extraordinaire de cette énorme bibliothèque : un coup d'œil

exercé, une main habile ont choisi à la hâte, non pas sans doute tout ce qu'il y avait de beau et de précieux dans une collection si considérable, mais seulement une prodigieuse suite de raretés, de curiosités, de superbes livres, d'éditions rares, d'exemplaires uniques, de volumes chargés de notes autographes et portant des signatures qui accusent leur illustre provenance (Rabelais, Ramus, Érasme, Racine, Scaliger!...), et surtout de reliures, chefs-d'œuvre de toutes les époques et de tous les pays.

Il y a là seulement 2,000 ouvrages représentant au plus 4000 volumes, mais pas un de ces ouvrages qui ne soit fort remarquable à certains égards et qui ne mérite d'attirer l'attention de l'amateur le plus difficile par quelqu'une de ces conditions exceptionnelles qu'on exige des livres de grand luxe et de grand prix. Il suffit de rappeler que chacun de ces livres, la plupart du moins, ont été acquis dans des ventes notables, faites en France. On peut appliquer ici le mot de Molière : « La France reprend son bien où elle le trouve » ; elle a été, pour ainsi dire, le berceau de la bibliothèque du marquis de Morante, elle s'empare donc de cette splendide bibliothèque pour la mettre à l'encan : elle se fait ainsi l'exécutrice testamentaire du savant bibliophile espagnol, qui lui était redevable de tant de beaux livres, et elle compte bien les faire passer dans les bonnes bibliothèques, dans les cabinets curieux, dans les riches musées de ses amateurs.

Et le reste de la bibliothèque du marquis de Morante, qu'est-il devenu ? que deviendra-t-il? L'Espagne tiendra-t-elle à honneur de ne pas le laisser lui échapper? La France puisera-t-elle de nouveau dans ce tré-

sor qui s'est déjà ouvert pour elle? Il est prudent, il est sage de ne pas faire de châteaux en Espagne, même lorsqu'il s'agit de livres et surtout de beaux livres.

Contentons-nous aujourd'hui de ce que nous donne ce brillant Catalogue, composé de 2000 articles, presque tous remarquables, qui seront vendus le mois prochain dans notre bonne et chère ville de Paris, l'Athènes de l'Europe, l'*alma parens* des bibliophiles, que n'ont pas fait déchoir les horribles incendies qui lui ont enlevé en quelques heures treize grandes bibliothèques publiques et douze grands dépôts d'archives!

La bibliothèque du marquis de Morante ou plutôt ce fragment, ce spécimen de sa bibliothèque, qui va occuper pendant près d'un mois la concurrence effrénée des amateurs de livres, ne ressemble pas aux bibliothèques importantes qui ont été vendues à Paris dans ces dernières années; ce n'est pas une collection de littérature française, de vieux poëtes et de vieux romans de chevalerie; ce n'est pas une réunion de petits livres singuliers, bizarres et facétieux; ce n'est pas un amas indigeste (*rudis indigestaque moles*) de grands ouvrages d'érudition et d'histoire; ce n'est pas enfin une bibliothèque complète et systématiquement ordonnée. Nous l'avons déjà dit, il n'y a là qu'un choix excellent de beaux livres et de livres rares en tous genres.

On y trouve sans doute, et en grand nombre, des incunables précieux en différentes langues, des éditions *princeps* de classiques grecs et latins, des manuscrits à miniatures, des ouvrages presque inconnus et même uniques, des éditions multiples et plus ou moins rares

d'un même ouvrage; mais, dans ce somptueux Catalogue qui renferme un ensemble imposant de tout ce qu'il y a de plus rare et de plus précieux en livres d'amateurs, on remarquera surtout deux ou trois séries plus complètes et plus abondantes qu'elles ne le sont dans la plupart des bibliothèques célèbres :

1° Les Hétérodoxes en toutes langues, comprenant les écrits contre le pape et l'Église romaine, les ouvrages polémiques et satiriques des luthériens, des calvinistes, des anglicans, etc., tous ces livres que l'Index a poursuivis impitoyablement pendant trois siècles et qui s'étonnent de se retrouver sains et saufs, en Espagne, le pays privilégié de l'Inquisition;

2° Les Classiques latins, parmi lesquels on ne rencontre pas moins de cinquante-cinq éditions d'Horace, de vingt-huit éditions de Virgile, de vingt éditions de Martial, toutes en exemplaires admirables;

3° Les Poëtes latins modernes, qui n'embrassent pas moins de 200 numéros, sans compter une foule d'autres répandus à dessein dans divers endroits du Catalogue, et qui sont les plus curieux de cette innombrable classe de livres si peu connus et si difficiles à réunir, que le marquis de Morante avait rassemblés, à tout prix, en aussi grand nombre que naguère le conventionnel Courtois, mais en plus beaux exemplaires.

Outre ces trois séries si intéressantes, il n'est pas une division du Catalogue, où le bibliographe ne puisse découvrir quelque ouvrage du plus grand prix, de la plus insigne rareté, et souvent ces ouvrages précieux se suivent l'un l'autre comme pour se partager l'admiration et les préférences des amateurs qui trou-

veront à satisfaire leur goût dans cette étonnante variété de livres rares, quel que soit, d'ailleurs, le genre de leurs *desiderata*. Ainsi, dans l'Histoire et surtout dans les catégories de l'Histoire romaine, de l'Histoire d'Espagne, de l'Histoire d'Amérique, le bibliophile le plus capricieux et le plus impossible à contenter n'a que l'embarras du choix, et, fût-il cent fois maître de lui-même dans ses convoitises bibliographiques, il court grand risque de faire des folies, s'il assiste en personne à cette vente mémorable.

Mais je ne pourrais trop le répéter : en parcourant ce Catalogue, dans lequel il me semblait toucher du doigt les livres qui y sont décrits avec beaucoup de soin, ce qui m'a le plus frappé, émerveillé, enthousiasmé, ce sont les reliures de tous ces beaux exemplaires : reliures-modèles sorties des mains de nos grands artistes français, depuis Clovis Eve, le relieur des Valois, jusqu'à Capé, le dernier maître que la mort nous ait ravi; reliures historiques, ayant appartenu aux papes, empereurs, rois, reines, princes, princesses, cardinaux, ministres d'État, hommes illustres; reliures provenant des plus fameux bibliophiles, depuis Grollier et Canevarius, Maïoli et de Thou, Peiresc et Longepierre, jusqu'à Yemeniz; reliures étrangères, anciennes et modernes, italiennes la plupart, quelques-unes allemandes et même espagnoles; en un mot, tout ce qui composerait, au besoin, le plus magnifique musée de Reliure, pour remplacer celui que Motteley avait formé avec tant de recherches, en y consacrant toute sa vie, et qui maintenant n'est plus que cendre !

Eh bien ! au sortir des circonstances douloureuses qui ont failli entraîner la France à l'abîme, après une

Digitized by Google

guerre folle, après une révolution monstrueuse, après des désastres inouïs, après les cinq milliards à payer à l'ennemi, après le massacre et les incendies, je me console et je me remets à espérer, en voyant une pareille vente de beaux livres inviter tous les bibliophiles à tenir leurs assises et leur cour plénière, pour ainsi dire, dans ce Paris qui sera toujours la capitale universelle des sciences, des lettres et des arts.

Non, Paris n'est pas déchu, Paris n'est pas ruiné, puisqu'une seule vente de livres, apportés d'Espagne, va jeter plusieurs centaines de mille francs sur la table des enchères publiques, puisque les amateurs étrangers vont avoir à lutter de passion, de persévérance et de libéralité, avec des bibliophiles français. Viennent les plus ardents et les plus généreux, ceux de l'Angleterre et ceux de l'Amérique! La victoire est à nous, si les plus beaux livres du marquis de Morante restent en France. La lice va s'ouvrir; redisons, comme dans les tournois du moyen âge : « Laissez-les aller! Los aux preux! Honneur aux vaillants! »

P. L. JACOB, BIBLIOPHILE.

TABLE SPÉCIALE

DES

MANUSCRITS, LIVRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN

EXEMPLAIRES UNIQUES OU SEULS CONNUS, LIVRES A FIGURES

OUVRAGES PROVENANT DE ROIS, DE REINES, DE PRINCES, ETC.

OUVRAGES AVEC SIGNATURES OU NOTES AUTOGRAPHES DE PERSONNAGES CÉLÈBRES.

RICHES RELIURES.

I. MANUSCRITS.

XIIIe siècle, n°s 1, 15.
XIVe siècle, 16.
XVe siècle, 47, 762, 1529, 1719.

II. LIVRES ENLUMINÉS.

N°s 2, 3, 8, 41, 44, 618, 647, 944, 1540, 1576, 1699.

III. LIVRES IMPRIMÉS SUR PEAU VÉLIN.

N°s 151, 1369.

IV. EXEMPLAIRES UNIQUES OU SEULS CONNUS.

N°s 964, 967, 1525, 1863.

V. ÉDITIONS RARISSIMES OU NON CITÉES.

N^os^ **23, 24. 40**, 43, 68, **71**, 94, **96. 99. 107. 123, 132, 134, 141. 143. 148. 149.** 152, 157, 159, 176, **179. 208.** 212, **215. 296.**

299, 380, 395, **412.** 470, 548, 553, 561, 571, 592, 593, 624, **652.** 899, **906,** 961, 962, 971, 975, 1016, **1025.** 1027, 1040, 1050, **1088, 1090. 1102, 1114, 1115,** 1116, **1117,** 1172, **1239.** 1280, 1318, **1503. 1526. 1527.** 1607, **1673.** 1698, **1702. 1727,** 1788, 1814.

VI. PREMIERES IMPRESSIONS DE QUELQUES VILLES.

PARIS, nos 274, 1367.
CAMBRAI, 553.
ORANGE, 1672.

BALE, 652, 1398.
GENÈVE, 275.

COLOGNE, 58, 64.
MAYENCE, 57.

BRIEG (Silésie), 1733.
LISSA (Silésie), 1102.
LAUGINGEN (Souabe), 40.

DEVENTER, 1648.

BRESCIA, 1400.
COLLE (en Toscane), 363.
VENISE, 60.

VII. LIVRES A FIGURES (INDEX GENÉRAL).

1. FIGURES SUR BOIS.

Nos 5, 6, 23 à 28, 32, 41, 144, 145, 146, 179, 245, 268, 278, 302, 327, 330, 342, 364, 385, 393, 403, 407, 409, 411, 412, 413, 417 à 470, 682, 696, 699, 700, 704, 734, 766, 809, 827, 830, 831, 840, 844, 864, 916, 933, 944, 963, 975, 1083 à 1088, 1099, 1117, 1131, 1147 à 1152, 1155, 1158, 1163, 1177, 1183, 1220, 1243 à 1246, 1251, 1262, 1267, 1268, 1348, 1449, 1475, 1476, 1477, 1485, 1504, 1536, 1537, 1555, 1577, 1649, 1671, 1710, 1711, 1714, 1715, 1740, 1758, 1758 *bis*, 1768, 1777, 1778, 1789, 1794, 1814, 1825, 1869, 1893, 1904, 1905.

2. FIGURES SUR CUIVRE.

Nos 29, 161, 163, 175, 208, 218, 286, 290, 309, 315, 326, 369, 370, 419, 471 à 528, 531, 675, 687, 698, 701, 718, 749, 750, 751, 793, 794, 807, 824, 837, 838, 839, 850, 852, 869, 905, 923, 925, 1001, 1014, 1016, 1065, 1082, 1125, 1136, 1145, 1146, 1153, 1261, 1263, 1264, 1273, 1274, 1275, 1289, 1331, 1350, 1351, 1452, 1454, 1459, 1483, 1505, 1511, 1538, 1547, 1550, 1569, 1570, 1573, 1584, 1586, 1588, 1589, 1619, 1651, 1670, 1688, 1689, 1728, 1737, 1741, 1743, 1761, 1762, 1764, 1766, 1767, 1769, 1770, 1773, 1780, 1787, 1800, 1802, 1803, 1909.

3. LISTE DES GRAVEURS ET DES DESSINATEURS.

AMMAN (Jobst), 28, 445, 446, 447, 459, 682, 1099.
BERNARD (Salomon), 26, 844.
COECK, d'Alost (P.), 1714.
COUSIN (Jean), 436, 1905.
GRAF (Urse), 1348.
HOLBEIN (Hans), 25, 297, (467 à 469), 699, 700, (1350, 1351).
SEBALD (Hans), 232.
SILVIUS (Ant.), 440, 443.
SOLIS (Virgile), 447, 830.
STIMMER (Tobie), 409.
VECELLIO (C.), 489.

Boissard (J.-J.), 477, 478, 509.
Bolswert (Boëce de), 490.
Bonasoni, 472, 472 *bis*, 473, 1794.
BRY (Théod. de), 477, 478, 479, 1743.
Cartari (M.), 508.
Clouwet (Alb.), 502.
Collaert (Guill.), 1001.

Desenne, 1263.
Edelinck, 1016.
Eisen, 718.
Galle (Corn.), 511, 1452, 1511.
Galle (Th.), 494.
GAULTIER (Léon.), 996, 1376, 1433.
Gérard (M.), 749.
GOYA, peintre espagnol, 1765.
Gravelot, 869.
HOOGUE (Rom. de), 163, 309.
Houbraken, 596.
Lasne (M.), 671.
Leu (Th. de), 997.
Massoni, 1762.
Mérian (M.), 783.
MOREAU, 839, 869.
NANTEUIL, 1454, 1632.
OUDRY, 1802.
Parisino (Aug.), 493.
PASSE (Crisp. de), 1261.
Pauli (André), 496.
Perrin, 869.
Pfeffel, 29.
PICART (Bern.), 326, 838, 1264.
SADELER, 480, 1136.
Saint-Aubin, 792, 1884, 1900.
VENIUS (O.), 481 à 486.
Vianen (J. van), 850.
WIERIX, 474, 474 *bis*.
WOEIRIOT (P.), 489.

VIII. LIVRES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DES ROIS, DES REINES, DES PRINCES, DES PRINCESSES, DES PERSONNAGES ET DES BIBLIOPHILES CÉLÈBRES OU DISTINGUÉS.

a. *Rois de France et princes du sang.*

François II, N°s 453, 932.
Louis XIII, 636.
Louis XV, 1793.
Louis-Philippe, 1277, 1686, 1687, 1856.
Dauphin, fils de François Ier, 757.
Dauphin de France, fils de Louis XIV, 642, 1015.
Bourgogne (duc de), 1785.
Louis de Bourbon, prince de Condé, 536.
Henri de Lorraine, 783.
Maison d'Orléans, 1459.

b. *Reines de France et princesses.*

Marguerite de Valois, 1616, 1627.
Marie-Amélie, 1798.
Mademoiselle, duchesse de Montpensier, 512.
Madame Sophie de France, fille de Louis XV, 830.
Comtesse d'Artois, 294.

c. *Princes étrangers.*

Pie V, 51, 99.
Jules III, 204.
Charles-Quint, 239, 1492.
Philippe V, roi d'Espagne, 565.
Jacques II, roi d'Angleterre, 518.
Médicis (Côme de), duc de Florence, 1779.
Brunswick (Henri-Jules, duc de), 1721.

d. *Personnages célèbres ou distingués.*

Buchaumont, 791.
Breteuil (Bailli de), 1544.
CALVIN, 112.
Chaumette des Fossés, 821.
Colbert, archevêque de Rouen, 1451.
DESPORTES (Ph.), 917.
Entragues (duc d'), 1466.
Estampe de Valençay, archevêque de Reims, 14.
EUGÈNE DE SAVOIE (prince), 138, 663, 924, 1205, 1439.
Foucault, 1797.
Hennequin, 1895.
Lamoignon (chancelier de), 462, 1464, 1514, 1681.
La Vieuville (maréchal de), 1758.
Lefèvre d'Ormesson, 1315.
L'Hôpital (Nic. de), marquis de Vitry, 1615.
Macault, 1036.
Ménars (présid. de), 133, 170, 1108.
Molé (chancelier), 1514.
Morellet (l'abbé), 140.
MORNAY (Ph. de), 135.
Noailles (duc de), 1633.
Poerier d'Anfreville (Adr.), présid. au parlem. de Rouen, 739.
RICHELIEU, (card. de), 608, 1192.
Rohan (card. de), 35.
Rohan-Soubise, 67, 231.
Séguier (chancelier), 786.
Séguier (D.), évêque d'Auxerre, 1596.
VILLEROY (la marquise de), 1878.
Villeroy (maréchal duc de), 206.

ARÉTIN (Léonard), 762.
Barberini (card.), 1071.
Borghèse (card.), 1498.
Collalto (prince), 684.
Foscarini, 818.
GALLEGO (J. Nicasio), célèbre poète espagnol, 707.
GRANVELLE (card. de), 619.
Granville (lord), 1391.

REINOSO (Fr.-I.), célèbre poëte espagnol, 1274.
TORQUEMADA, le grand Inquisiteur, 762.

e. *Amateurs célèbres ou bibliophiles distingués.*

CANEVARIUS, 658.
GUEROULT (Mathieu), 239 *bis*.
LONGEPIERRE, 356.
MAIOLI, 1580.
MORIN (Jean), 863.

Audenet, 96, 541, 1262, 1363.
Ballesdens, 990, 1190, 1269, 1407.
Barillon de Morangis, 1806.
Bertin (Arnand), 814.
Bignon, 1786.
Bougars (G.), 667.
Boutourlin (comte de), 68, 529, 621, 628, 764, 1512.
Brusses (présid. de), 784.
Bullion de Bonnelles, 997.
Caillhava, 141, 466, 763, 1011, 1019, 1317, 1887.
Colbert, 154, 171, 1624.
De Bure, 787, 812, 1060, 1369, 1758, 1823,
Du Bouchet (Henri), 584, 952, 953.
Du Fay, 1200.
Du Roure, 189.
Gaignat, 152, 1173.
Girardot de Préfond, 116, 305, 578, 1811, 1891.
Giraud, 35, 116, 118, 126, 138, 175, 211 *bis*, 413, 804, 924, 974, 1013, 1104, 1377, 1451, 1500, 1514, 1586, 1624, 1641, 1702, 1822, 1869.
Habert de Montmort, 1581.
Heber, 1222.
Hoym (comte d'), 556, 716, 724, 1370, 1410, 1414, 1421, 1433, 1597, 1635, 1662.
Huet (évêque d'Avranches), 788, 928, 996.
Huzard, 591, 1047.
La Bédoyère (Huchel, comte de), 1676.
La Vallière (duc de), 617, 1214, 1521.
Martin (Aimé), 1891.
Méon, 143.
Nodier (Charles), 116, 117, 143, 145, 191, 330, 543, 584, 773, 866, 880, 1200, 1280, 1290, 1321, 1335, 1346, 1407, 1494, 1521, 1543, 1852, 1863, 1865.
Paris de Meyzieu, 251.
Peiresc, 1069, 1360, 1487, 1732, 1757.
Pixerécourt, 117, 152, 160, 544, 842, 1327, 1335, 1812.
Peignot, 10, 84, 84 *bis*, 109, 213, 219, 227, 242, 244, 303, 322, 369, 374, 390, 534, 567, 569, 638, 674, 702, 737, 743, 772, 825, 829, 831, 833, 844, 920, 961, 1008, 1009, 1055, 1070, 1073, 1112, 1137, 1140, 1180, 1228, 1270, 1304, 1312, 1322, 1350, 1351, 1355, 1440, 1469, 1475, 1507, 1552, 1640, 1659, 1737, 1835, 1835, 1854, 1867, 1880, 1908.
Renouard, 6, 27, 33, 76, 78, 124, 132, 147, 150, 180, 185, 190, 194, 195, 196, 235, 260, 261, 262, 269, 322, 343, 400, 549, 557, 569, 570, 571, 587, 598, 613, 645, 680, 737, 747, 770, 790, 792, 819, 824, 826, 832, 869, 875, 876, 882, 892, 914, 920, 995, 956, 984, 1063, 1081, 1092, 1093, 1094, 1095, 1113, 1196, 1211, 1233, 1341, 1350, 1432, 1449, 1522, 1584, 1585, 1588, 1600, 1604, 1606, 1802, 1835, 1836, 1864, 1900.
Thou (J.-Aug. de), 27, 52, 63, 82, 98, 167, 169, 211 *bis*, 226, 330, 340, 341, 400, 569, 570, 598, 656, 665, 670, 738, 846, 847, 866, 892, 897, 933, 1191, 1193, 1377, 1404, 1447, 1488, 1500, 1543, 1553, 1624, 1656, 1702, 1731, 1818, 1841.
Viollet-le-Duc, 1293.

Gallardo, savant bibliophile espagnol, 535, 664, 1184, 1318.
Luzuriaga, célèbre médecin et littérateur espagnol, 391, 785, 803, 1545, 1546, 1765.

D'autres volumes proviennent des collections de bibliophiles non moins distingués, tels que : l'abbé Béarzi, Custe, Courboune, gén. Despinoy, Lefèvre-Dallerange, Maréchal, Pont la Ville, Xavier Rey, baron de Walckenaer, baron de Warenghien, marquis de Santa-Cruz, etc.

IX. LIVRES AVEC SIGNATURES OU NOTES AUTOGRAPHES.

1. FRANÇAIS.

Aubry (le P.), 773.
D'Ansse de Villoison, 955.
Bachot (Jean), 1453
Baif (Ant. de), 662.
Ballesdens, 990, 1190, 1407.
Baluze, 1407.
Bodin (Jean), 626.
Boileau (Jacques), 1895.

Boindin, 544.
Chardon de la Rochette, 1225.
COLLETET, 857.
DESPORTES (Ph.), 966, 1403.
Didot l'aîné (Pierre), 749
Du Bouchet (Henri), 584, 952, 953.
Du Molinet, 100.
Du Tilliot, 1859.
ESTIENNE (Robert), 774.
Félibien des Avaux, 865.
Garnier (Robert), 981.
GILLOT (Jean), l'un des auteurs de la *Satire Ménippée*, 262.
Goujet (l'abbé), 866.
Grosley, 841.
Guiet, 1067.
Jacob, 1880.
JAMET, 254.
Labbe (J.-P.), poète néo-latin, 982.
LAMENNAIS, 626.
LA MONNOYE (Bernard de), 1, 977.
MALHERBE (Fr.), 927.
Noirer (Ch.), 773, 866, 1280, 1290 1543, 1863, 1865.
Paragius Salius, poète néo-latin, 992.
Papillon, 244.
Pithou (Pierre), 625.
RABELAIS, 240.
RACINE (Jean), 710.
RAMUS (P.), 1641, 1901.
Ranconnet (Almar), 625.
RAPIN (Nic.), l'un des auteurs de la *Satire Ménippée*, 984.
Renouard, 322, 569, 737, 920, 1350, 1835.
Rive (l'abbé), 1894.
Sainte-Marthe, 136.
SAUMAISE (Cl.), 708.
SÉGUIER (le chancelier), 786.
Sepoer (l'abbé), 373.
TABOUROT (E.), 576, 1714.
TALLEMANT DES RÉAUX, 919.
THOU (J.-A. de), 569, 570, 598, 892.
VAUQUELIN DES YVETEAUX, 1277.

2. ÉTRANGERS.

ALDE *le jeune*, n° 1449.
BODONI, célèbre imprimeur italien, 1257.
Boschius (J.), 880.
Codrus (U.), 832.
Comino (B.), 1836.
Corbinelli (J.), 890.
ELZEVIERS (les), 1830.
ERASME, 279, 1371.
Gallardo, 535.
GRONOVIUS, 1432.
HEINSIUS, 1818.
Memmio (Cl.), 719.
MEURSIUS, 1135.
Mesonero Romanos (D. Ramon), 1719.
MORELLI (l'abbé), 1864.
NEBRIJA (Ant.), 1898.
Ortellius (Abr.), 28.
Paliafus (P.), 203.
Perez-Bayer (Fr.), 886.
Puteanus (P.), 1617.
Ritterhuys (Corn.), 667.
SANCHEZ DE LAS BROZAS (*Brocensis*), 891.
SANDOVAL, évêque et célèbre chroniqueur espagnol, 1490.
Sarmiento (P.), 481.
SCALIGER, 1488.
Squasso (B.), 1697.
VILLEGAS (Alonso de), 1703.
Volpi (C.), 1836.
Wolff (G.), 232.

X. RELIURES RICHES OU CURIEUSES.

(Nous n'indiquons ici que les *riches* reliures, en dehors desquelles on en trouvera dans ce catalogue une quantité d'autres, en *maroquin plein* ou en veau, exécutées par les artistes ci-dessous, et par Purgold, Niedrée, Kœhler, Closs, etc. Nous n'avons fait exception que pour les Bauzonnet dont toutes les reliures sont comprises dans cette liste. C'est pour la première fois en France que les amateurs trouveront dans cette collection de belles reliures exécutées en Espagne. Nous appelons leur attention sur les riches travaux de Schæfer, et sur de charmantes reliures en basane travaillée, faites généralement par *Gil*, de Madrid.)

XVIe siècle. N°s 51, 99, 204, 325, 381, 460, 569, 619, 622, 661, 697, 715, 735, 775, 777, 778, 836, 887, 917, 918, 949, 966, 990, 1056, 1058, 1117, 1251, 1309, 1310, 1372, 1384, 1409, 1443, 1614, 1631, 1632, 1721, 1757, 1758, 1785, 1790, 1874, 1882, 1896.
— A la Grolier, 100, 228, 233, 310 472 *bis*, 756, 930.. 1190, 1209, 1218, 1269, 1371, 1442, 1608, 1779.
— ? Eve, 1616, 1627.

XVIIe siècle, 172, 206, 398, 518, 615, 636, 637, 739, 783, 904, 1002, 1015, 1142, 1228 *bis*, 1393, 1396, 1498, 1618, 1630, 1774, 1876.

— ? Le Gascon, 867, 877, 1201, 1452, 1506, 1581, 1609, 1799.
— Du Seuil, 679, 1214.

XVIIIe siècle, 35, 252, 536, 804, 947, 1020, 1906.
— Boyet, 512, 646, 740, 1165.
— Padeloup, 293, 389, 718, 794, 852, 951 *bis*.
— Deroine, 199, 726, 1459, 1623, 1685, 1836.
— Bradel, 1060, 1196.

XIXe siècle. Simier, 881.
— Thouvenin, 1037, 1124, 1211, 1412.
— Bozérian, 333, 571, 651, 875, 880, 1584, 1589, 1633, 1639.
— Bozérian jeune, 549, 645, 956, 1094.
— Bauzounel, 126, 1172, 1363, 1804, 1884.
— Bauzonnet-Trautz, 141, 649, 720, 968, 1081.
— Trautz-Bauzonnet, 7, 23, 24, 25, 119, 345, 346, 347, 438, 558, 814, 843, 848, 970, 1027, 1050, 1115, 1156, 1159, 1243, 1247, 1297, 1337, 1495, 1607.
— Durn, 560 *bis*.
— Thompson, 1057, 1615.
— Petit, 595, 808.
— Hardy, 767, 769, 769 *bis*, 957.
— Muller, 763, 1592.
— Capé, 234, 331, 364, 402, 446, 472, 583, 974, 999, 1045, 1065, 1114, 1171, 1444, 1578, 1579, 1590, 1613, 1626, 1869.
— Lortic, 300, 585, 840, 1084, 1562.
— Schaefer, 2, 36, 45, 88, 151, 295, 328, 379, 503, 535, 554, 563, 605, 606, 707, 744 *bis*, 776, 802, 803, 805, 906, 1198, 1202, 1220, 1253 *bis*, 1257, 1473, 1558, 1560, 1569, 1575, 1611, 1643, 1715, 1727, 1839.
— Anonymes, 180, 190, 320, 324, 705, 807, 817, 920, 1429, 1599, 1686, 1687, 1829, 1832, 1858.

— Vénitienne (XVIe s.), 845.
— Anglaises, 39, 795, 854, 1136, 1391, 1573, 1583.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. LE MARQUIS DE MORANTE.

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE. — TEXTE ET VERSIONS.

1. BIBLIA SACRA. Fort in-8, v. à compart. élégants, et petits fers à froid.

Manuscrit sur peau de vélin du treizième siècle, enrichi de petites miniatures d'une très-fine exécution.

Le texte de cette Bible est écrit sur deux colonnes, avec une extrême finesse et une grande netteté. Les miniatures sont en bordures ou dans les lettres onciales.

2. Biblia vulgata. *Neapoli, Moravus*, 1476, in-fol., goth., mar. rouge, doublé de mar. n. larges dent. fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Superbe exemplaire en *grand papier* avec toutes ses marges et d'une admirable conservation. Les lettres capitales sont ornées et peintes en miniature. Cet exemplaire est exactement conforme à la description de Brunet. Aux armes de *Morante*.

3. Biblia sacra. *Venetiis, Nicol. Jenson*, 1479, in-fol., goth. v. compart. fil dor.

Magnifique exemplaire, grand de marges et très-pur. Il commence ainsi: *Incipit epistola Sancti Hieronymi ad Paulinum*. Ce précieux volume est enrichi au premier feuillet d'une miniature d'un

goût exquis au point de vue de l'ornement. Les lettres capitales sont exécutées à la main, soit au pinceau, soit à la plume. Dans la miniature du titre on remarque un portrait et un blason italien.

4. TESTAMENTO. El Testamento nuevo de Nuestro Señor Iesu-Christo. *En casa de Ricardo del Campo*, 1596, in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Précieux exemplaire à toutes marges d'un livre très-rare.

5. VELMATIUS (Ioan. Mar.). Veteris et Novi Testamenti opus singulare, ac planè divinum : et ab ipso authore accuratissimè recognitum, et scholiis illustratum. *Venetiis*, 1538, mar. violet, fil. comp. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Bel exemplaire de M. Xavier Rey. Cet ouvrage, qui contient divers extraits de la Bible en vers latins, est un livre précieux pour les figures sur bois dont il est orné.

6. VELMATII (Ioan. Mar.). Veteris et Novi Testamenti opus singulare. *Venetiis*, 1538. — MOSCHI, Bionis, Theocriti, elegantissimorum Poetarum Idyllia aliquot, ab Henrico Stephano latina facta. Ejusdem carmina non diversi ab illis argumenti. *Lutetiæ*, *Rob. Stephanus*, 1556. — LILII Gregorii Gyraldi, Ferrariensis, Poematia. *Lugduni*, *Seb. Gryphius*, 1536. — Ad Christianissimum Galliarum Regem Franciscum, Bartolomæi Latomi, professoris ejus in bonis literis Lutetiæ, Bombarda. Ejusdem ad Cardinalem Bellajum, Episcopum Parisiensem, Elegiacon. *Apud Franc. Gryphium*, 1536, in-4, veau, fil. tr. dor.

Exemplaire de RENOUARD, avec deux poésies latines manuscrites.

II. INTERPRÈTES DE L'ÉCRITURE SAINTE.

7. CHASTEL (F. Anselme, Célestin). Recueil des plus notables sentences de la Bible, traduites par quatrains en manière de proverbes, à la consolation des devots esprits, et nommement des religieux; plus dix sonnets sur le discours du triomphe de verité, pris du troisième livre d'Esdras. *Paris*, *Mamert Patisson*, *au logis de Robert Estienne*, 1577, in-8, mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Collection de proverbes très-rares. Exemplaire de toute beauté, aux armes de *Morante.*

8. Paulus de Sancta Maria. Incipit dialogus qui vocatur Scrutinium Scripturarum, etc. *S. l. n. d.* (*Joan. Menthelin*, 1474), in-4, goth. v. fil.

Bel exemplaire parfaitement conservé d'une édition rare. Les lettres initiales sont peintes en miniature.

9. Paulus à Sancta Maria. Incipit Dyalogus, qui vocatur Scrutinium Scripturarum, etc. *In nobili civitate Maguncia, Petrus Schoyffer*, 1478, in-fol. goth. demi-rel.

Bel exemplaire de cette troisième édition fort rare. Elle a 218 ff. et non 216, d'après les bibliographes.

10. TURRECREMATA. Rev. Card. tituli S. Sixti Joh. de Turrecremata expositio brevis et utilis super toto Psalterio. *Moguntie, per Petrum Schoyffer de Gernsheym*, 1476, in-fol. goth. mar. chagr. fil. compart. dent. tr. dor. *piq.* (*Schæfer.*)

Édition rare et précieuse. Exemplaire de G. Peignot. La marque de Schoyffer se trouve au dernier feuillet.

11. Mamotrectus. Incipit vocabularius in Mamotrectum secundum ordinem alphabeti. (In fine :) *Expliciunt expositiones et correctiones vocabulorum libri, qui appellatur Mamotrectus, tàm Bibliæ quàm aliorum plurimorum librorum. Impressæ Venetiis, per Franciscum de Hailbrun*, 1483, in-8, v. maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

12. Psalterium Davidis carmine redditum per Eobanum Hessum, cum annotationibus Viti Theodori Noribergensis, quæ commentarii vice esse possunt. *Parisiis, apud Vivantium Gautherot imprimebat Petrus Galterus*, 1549, in-16, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

13. Los Psalmos de David metrificados en lengua castellana, por Juan le Quesne. Conforme á la traduccion verdadera del texto hebreo. *S. l.*, 1606, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Très-bel exemplaire d'un livre fort rare.

14. Aretino (Pietro). Parafrasi sopra i sette Salmi della Penitenza di David, di Partenio Etiro (Pietro Aretino). *Venetia*, 1629, in-12, v. fauve, fil.

Exemplaire avec la signature de Bernard de la Monnoye et aux armes de Leonor Estampe de Vallençay, alors abbé, depuis archevêque de Rheims.

III. LITURGIE.

15. DÉVOTIONNAIRE du XIIIe siècle, commençant et finissant par quelques prières en vieux français. Gr. in-8, v. fauve. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

TRÈS-PRÉCIEUX MANUSCRIT et l'un des plus remarquables que nous ayons vus de cette époque. Il est enrichi de 54 MINIATURES petites et grandes, sur fond or en bosse. Les sujets religieux y sont traités avec une grande finesse d'exécution et une remarquable beauté de composition.

En dehors de ces 54 miniatures d'un style élégant, on remarque plusieurs bordures peintes et représentant des personnages grotesques. Le texte est à deux colonnes, noir et rouge, et toutes les lettres initiales sont ornementées d'une façon capricieuse et pittoresque. Une note de M. Hartzenbusch, bibliothécaire de Madrid, jointe à ce volume, dit que ce manuscrit est très-curieux par son antiquité.

16. INCIPIT ORDO SACERDOTALIS, dum Sacerdos presentat se ad celebrandam missã secundum consuetudinẽ romane curie. Pet. in-4, v. rose, à compart. dent.

PRÉCIEUX MANUSCRIT italien sur vélin du quatorzième siècle, avec musique notée, contenant environ 160 pages de texte et DIX-NEUF MINIATURES dans les lettres oniales représentant les diverses cérémonies du sacrifice de la messe. Ces miniatures sont charmantes et d'un coloris vigoureux. Une grande miniature, représentant Jésus en croix entouré des saintes femmes et de quatre anges, est d'une beauté et d'un caractère admirables. Le fond de cette miniature, qui est un véritable tableau de maître, est diapré d'or, et, particularité fort rare dans les miniatures de cette époque, on remarque au pied de la croix la *signature* du *peintre* NICOLAUS DE BONONIA.

17. Preces Piae. *S. l. n. a.*, in-12, goth. v. mar. fil.

Bel exemplaire d'un *dévotionnaire*, imprimé vers 1478, avec une curieuse gravure sur bois sur le titre et à la fois la marque d'un imprimeur portant ce nom : PISCIA.

18. COVARRUBIAS (Fr. Pedro de). Memorial de pecados y aviso de la vida christiana ; copioso, muy complido y provechoso, asi para los confesores como para los penitentes, compilado, y agora nuevamente corregido. *Sevilla, Varela,* 1521, in-12. (*Aux armes de Morante.*)

Curieux et rare.

19. TABULA sacrorum Carminum, piarumque Precum Enchiridion tribus libellis comprehensum, quorum I habet Cathemerina; II Litanias et Hymnos; III Solemnia et Festa, etc., digesta per F. Petrum Bache-

rium, S. Theol. professorem, Flandrum. *Duaci, ex offic. I. Bogardi*, 1579, in-8, demi-rel.

Livre rare imprimé à Douai.

20. Confesionario en lengua mexicana y castellana, con muchas advertencias muy necessarias para los Confesores ; compuesto por el P. Fr. Juan Baptista. *En Santiago Tlatilulco, por Melchior Ocharte*, 1599. — Advertencias para los Confesores de los Naturales, compuestas por el mismo. *En Mexico, en el Convento de Santiago Tlatilulco, por Melchior Ocharte*, 1600, in-8, v. mar. fil. dor.

Très-rare. Aux armes de *Morante*.

21. Thiers (J.-B.). Dissertation sur les porches des églises, dans laquelle on fait voir les divers usages ausquels ils sont destinez ; que ce sont des lieux saints et dignes de la vénération des fidèles ; et qu'il n'est pas permis d'y vendre aucunes marchandises, non pas mesme celles qui peuvent servir à la piété. *Orléans*, 1679, in-12, demi-rel.

22. Thiers (J.-B.). Dissertations ecclésiastiques sur les principaux autels des églises, les jubés des églises, la clôture du chœur des églises. *Paris*, 1688, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire de D. Pedro Sainz de Baranda.

IV. FIGURES BIBLIQUES.

23. **De Virginitate Beatae Mariae figuralia scripta.** *S. l. n. a.*, in-4 goth. de 29 ff. non chiff. mar. vert, fil. tr. dor. dent. intér. et chiffre de Morante. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Incunable rarissime, avec 53 gravures sur bois, offrant un spécimeu remarquable de la première époque de l'art. La composition de cet opuscule est fort bizarre. L'auteur cherche à prouver l'immaculée conception de la Sainte Vierge par voie de comparaisons, les unes plus extravagantes quo les autres, puisées sans distinction aux sources sacrées et profanes. Parmi les auteurs qu'il invoque en faveur de sa thèse, saint Augustin se trouve à côté d'Ovide, saint Isidore à côte de Zoroastre, qui sont censés se prêter un appui mutuel. Ces comparaisons, en vers latins avec traduction en allemand, sont imprimées en tête des gravures respectives, sous lesquelles est encore

ajouté un commentaire. Pour donner l'idée de l'excentricité de cette démonstration théologique, il suffit de citer les vers suivants :

Si socios Dyomedis aves factos apparet,
Cur Redemptorem hominis Virgo non generaret ?

L'auteur ajoute que saint Augustin affirme la vérité de la métamorphose des compagnons de Diomède en oiseaux; « ce qui, dit-il, n'est « pas plus merveilleux que ce que nous savons des abeilles et des « scarabées qui naissent de la chair putréfiée des bœufs et des che- « vaux, ainsi que des scorpions qui sont engendrés par les écrevisses. »

24. ERUDITORIUM. Incipit eruditorium Penitentiale cuilibet Christicole pernecessarium, compendiose autoritatibus Sacre Scripture insignitum. *S. l. n. d.*, in-4, goth. de 76 ff. non chiffrés, mar. vert, fil. tr. dor. (*Aux chiffres de Morante.*) (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire richement relié, de cet ouvrage très-rare, imprimé probablement en Hollande vers 1480. Il est orné de 17 figures gravées sur bois, curieuses et intéressantes pour l'histoire de l'enfance de cet art. La représentation des sept péchés capitaux est surtout très-originale. C'est un ouvrage ascétique sur les devoirs des pécheurs et la vie future.

25. HOLBEIN. Historiarum veteris instrumenti icones ad vivum expressæ. Unà cum brevi, sed quoad fieri potuit, dilucida earundem expositione. *Lugduni, sub scuto Coloniensi.* (In fine :) *Excudebant Lugduni Melchior et Gaspard Trechsel*, 1538, pet. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire de l'édition ORIGINALE de cette suite admirable de 92 figures sur bois, gravées avec la plus grande délicatesse sur les dessins de HOLBEIN. Les exemplaires en sont fort rares. Celui-ci provient de la collection de Xavier Rey.

26. QUADERNOS YSTORICOS DE LA BIBLIA. *En Leon de Francia, en casa de Juan de Tournes*, 1553, in-8, cart.

Édition *originale* de ces charmantes gravures de SALOMON BERNARD, antérieure et préférable aux éditions françaises et anglaises publiées dans la même année. Elle est excessivement rare.

27. ICONES SYMBOLI APOSTOLICI, cum brevi et utili earundem explanatione ex sacris Literis congesta per quendam Sacræ Scripturæ candidatum. *Col. Agrippinæ, Arn. Birckmann*, 1556. — ICONES catecheseos Christianæ, item virtutum ac vitiorum carmine elegiaco expositæ ac illustratæ à Hieronymo Osio, P. L. *Vitebergæ, Iohannes Crato*, 1565. — EXPOSITIO vera harum Imaginum olim Nurembergæ repertarum ex fun-

datissimo veræ Magiæ vaticinio deducta, per D. Doctorem Theophrastum Paracelsum, 1570. — STULTIFERA navis mortalium, etc. Liber salutaribus doctrinis et admonitionibus plenus. Olim à Sebastiano Brant, Germanicis rhythmis conscriptus, et per Iacobum Locher Suevum latinitati donatus, nunc vero revisus et elegantissimis figuris recens illustratus. *Basileæ*, 1572. (*Figures sur bois.*) — ANTITHESIS de præclaris Christi et indignis Papæ facinoribus, cum Dei decalogis mandatis, Antichristi oppositis, cumque utriusque morum descriptione; quemadmodùm Sancta Scriptura tradit (auctore Simone Rosario). (*Genevæ*), *per Zacharium Durantium*, 1557, in-8, mar. vert.

Aux armes de J.-A. de THOU. Exemplaire de RENOUARD, avec sa signature.

Ce précieux livre contient divers traités rares, accompagnés de gravures sur bois.

28. ICONES. Bibliorum utriusque Testamenti Icones. *Francofurti ad Mœnum, impensis Hier. Feyerabend*, 1571, in-12, vélin.

Très-bel exemplaire de ce beau livre qui est recherché pour ses 200 gravures sur bois de *Jost Amman* et autres.

Il porte la signature autographe de *Abrah. Ortelius*, sur le titre.

29. SCHEVCHZERI (J.-J.) Physica Sacra, iconibus æneis illustrata. *Augustæ Vindelicorum et Ulmæ*, 1731-35, 4 vol. in-fol. avec portrait et figures, v. m.

Très-bel ouvrage orné de 750 planches gravées sur cuivre par Pfeffel.

V. CONCILES.

30. **Acta scitu dignissima**, doctēque concinnata Constantiensis Concilii celebratissimi. *Hagenow*, 1500, *per Henr. Brant*, in-4, goth. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

Magnifique exemplaire aussi curieux que rare, avec toutes ses marges. A la fin on lit: « *Acta et decreta Generalis Concilii Constantiensis, diligenter elaborata et impressa in imperiali oppido Hagenow, per industrium Henricum Bran inibi incolam. Expensis providi viri Johannis Rynman. Finiunt feliciter anno salutis nostræ millesimo quingentesimo die XI mensis Aprilis.* »

31. GENTILLET (Innoc.), jurisconsulte dauphinois. Le Bureau du Concile de Trente, auquel est montré

qu'en plusieurs poincts iceluy Concile est contraire aux anciens Conciles et Canons, et à l'autorité du Roy. *S. l.*, *Elie Viollier*, 1586, in-8, v. fauve, fil. (*Derome.*)

32. Chemnicius (D. D. Mart.). Examinis Concilii Tridentini opus integrum quatuor partes..... *Francofurti, impensis hæredum Sigism. Feyrabendii*, 1596, in-fol. v. mar. (*Aux armes de Morante.*)

Le titre de ce volume est orné d'une curieuse gravure sur bois représentant la Réunion du concile de Trente.

33. Flacci Illyrici (M.) Scripta quædam Papæ, et Monarcharum, de Concilio Tridentino ad cognoscendam veritatem admodùm lectu utilia, nunc primùm in publicum edita. *Basileæ* (*circa* 1554), in-8. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de Renouard.

34. Sarpi (Fra Paolo). Histoire du concile de Trente, traduite de nouveau en françois, par P. Le Courayer. *Londres, impr. de Samuel Idle,* 1736, 2 vol. in-fol. cuir de Russie, fil. fleurons (*Portrait.*)

Magnifique exemplaire avec le portrait de l'auteur et celui de la reine Caroline, reine d'Angleterre.

34 *bis.* (De Vrigny.) Dissertation sur le Concile de Trente, dans laquelle on prouve que le Concile général est au-dessus du Pape dans les matières de la foi, et que le Concile n'est pourtant pas infaillible, par M. de V. *Amsterdam*, 1702, in-12, veau maroq.

Très-rare; omis dans Quérard.

35. MONOTHÉLISME. Dissertation critique et théologique sur le monothélisme et sur le sixième concile général (par M. Corgne). *Paris,* 1741, in-12, mar. vert, dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du *cardinal de* Rohan. Exemplaire de M. Giraud. La reliure est un bijou de décoration et de fraîcheur.

VI. SAINTS-PÈRES ET THÉOLOGIENS.

36. THOMÆ AQUINATIS (Sancti) Summa de Articulis Fidei et Ecclesiæ Sacramentis. *S. l. n. a.* (*Moguntiæ, Guttemberg,* 1460?), in-4, goth. mar. vert, à com-

part. fil. doublé de mar. rouge, avec larges dent. fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Livre précieux, admirablement conservé. Cette édition, attribuée aux presses de *Gutemberg*, est composée de 13 ff. à 34 lignes par page, sans chiffres, signatures ni réclames.

37. THOMAS DE AQUINO. Summa de articulis Fidei et Ecclesiæ Sacramentis. *Coloniæ, per Udalr. Zell de Hanau*, 1467, in-4, goth. mar. vert, larges dent. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*) (*Schæfer.*)

38. OMELIE LXXXVII Beati Johannis Chrisostomi super Evangelio Johannis (è græco in latinum translatæ per Franciscum Aretinum). *Rome, in S. Eusebii Monasterio scripte et diligenter correcte*, 1470, in-fol. mar. brun, tr. dor. (*Schæfer.*)

PREMIÈRE ÉDITION, excessivement rare.
Magnifique exemplaire conforme à la description de Brunet. La reliure est comme celles du quinzième siècle imitant le bois et à biseaux.

39. EUSEBIUS PAMPHILUS. Libri de præparatione evangelica, latine, Georgio Trapezuntio interprete. *Hoc Jenson Veneta Nicolaus in urbe volumen prompsit*, 1470, in-fol., mar. rouge, fil. dent. int. doublé de vélin, tr. dor. (*Lewis.*)

Édition PRINCEPS. Magnifique exemplaire avec les initiales enluminées par un artiste italien. La pureté de ce volume est telle qu'on le croirait imprimé nouvellement.

40. AUGUSTINUS (S. Aur.). Liber beati Augustini, Yponensis Episcopi, de consensu Evangelistarum, partitus in quatuor libros. *In civitate Laugingen impressus*, 1473, pet. in-fol., goth., mar. brun, comp. fil. à froid, tr. dor. (*Thompson.*)

Précieux livre, dans une charmante reliure moderne. Édition rarissime. C'est encore le premier et l'unique livre qui ait été imprimé durant le quinzième siècle, à Laugingen, cité de Souabe, probablement par un imprimeur ambulant. Superbe exemplaire à toutes marges.

41. AUGUSTINI (S. Aur.), Hipponensis Episcopi, in libros de Civitate Dei. *Venetiis, Oct. Scoti*, 1489, in-fol., goth., mar. du temps, estampé, tr. dor. et ciselée.

On lit à la fin: *Aurelii Augustini de Civitate Dei liber explicit. Impressus Venetiis jussu impensisque nobilis viri Octaviani Scoti civis Modœtiensis; anno salutiferi virginalis partus octogesimo*

nono supra millesimum et quatercentesimum duodecimo kalendas Martias.

Magnifique exemplaire, grand de marges avec les lettres capitales peintes en miniature. Curieuse figure sur bois au verso du titre. (*Voir Spencer et Brunet.*)

42. Cypriani (S.). Incipiunt Epistolæ Cecilii Cypriani, gloriosi Martyris et Archiepiscopi Carthaginensis, Oratoris excellentissimi. — Incipit prologus in libros beati Cypriani martyris contra Judæos editos, qui quidem prologus est epistola quædam ad Quirinum scripta. *Absque nota* (1476), in-fol. mar. vert, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Bel exemplaire, aux armes de *Morante.*

43. Epistola Beati Cyrili Hierosolymitani Episcopi ad beatum Augustinum doctorem eximium, de miraculis beati Hieronymi.... *Pataviæ, impressum* Olimpiadibus dominicis MCCCCLXXXII septimo (1482), Kalendas Augustus (*sic*), in-4, v. mar.

Aux armes de *Morante.* Cette édition, imprimée en caractères gothiques, n'est pas citée par La Serna-Santander ; l'exemplaire est d'une admirable conservation.

44. LACTANTII FIRMANI Opera. *S. l.* (*Venetiis*), *Adam*, 1471, in-fol. cuir de Russie.

Cette édition rare, imprimée avec les beaux caractères romains, est la reproduction page pour page et ligne pour ligne de celle de 1468. *Adam* n'est certainement pas *Adam Rot*, ni, comme le croyait l'abbé de Saint-Léger, Adam de Rotwil, qui n'employait que des caractères gothiques.

Le présent exemplaire est à toutes marges et d'une conservation parfaite. Il est enrichi de miniatures italiennes, d'un beau style, sur le titre et sous forme de lettres oneiales. Brunet indique cette édition comme très-rare.

45. Lactantii Firmiani de Divinis Institutionibus adversus gentes. *Venetiis, Johannis de Coloniæ*, 1478, pet. in-fol. mar. vert, fil. doublé de mar. rouge, larges dent. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*) (*Schæfer.*)

Magnifique exemplaire de cette rare édition.

46. Lactantii Firmiani (L. Cœl.) Opera. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium et Gulielm. Gazeium*, 1548, in-16, mar. rouge, fil. mil. tr. dor. (*Anc. rel. du XVIe siècle.*)

Charmant exemplaire.

VII. THÉOLOGIE SCOLASTIQUE ET DOGMATIQUE.

47. BENAVENTE (Joh. Alphonsus). Tractatus de potestate et arbitrio confessorum, de canonibus pœnitentialibus et de actibus confessoris. In-4, rel. en bois, recouverte de cuir gaufré, fermoirs. (*Anc. rel.*)

MANUSCRIT SUR VÉLIN, belle écriture du quinzième siècle. La lettre capitale du premier f. a été peinte en or et en couleur, ainsi que les ornements de ce feuillet.

48. GERSON. Incipit sermo venerabilis Magistri Johannis Gerson, Cancellarii Parisiensis, de efficatia orationis. — TRACTATUS de diversis Diaboli tentationibus. — INCIPIT tractatus venerabilis Magistri Johannis Gerson pro devotis simplicibus, qualiter se in suis exerciciis discretè et cautè habere debent. *S. l. n. d.* (*Coloniæ, per Udalr. Zell de Hanau*, 1467), in-4, mar. bleu, à compart. dent. tr. dor. (*Schæfer.*)

Très-bel exemplaire. Aux armes et chiffres de *Morante.*

49. VALLA. Laur. Vallensis, de Libero Arbitrio et Providentia divina tractatulus. — AURELII Augustini, Iponensium Præsulis dignissimi, liber de conflictu viciorum et virtutum. (*Argentorati, G. Husner*), 1475, in-fol. v. maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Exemplaire grand de marges et d'une conservation magnifique.

50. Signa quindecim horribilia de fine mundi et extremo judicio. Paulus Hieronymus ita dicunt Gregoriusque: Non mihi scribenti tu, lector, crede, sed illis. — De Vita Sacerdotali et virginali. *Johann. Weyssenburger excussit Landkhut, s. a.*, in-16, goth., demi-rel.

51. ELYSIUS (Thom.). Christianæ Religionis arcana. *Venetiis, ex typ. Domini Guerrei et Jo. Baptistæ fratrum*, 1569, in-4, maroq. rouge à riche compart. fil. dent. tr. dorée, ciselée et à mosaïque. (*Anc. rel.*)

Admirable exemplaire de dédicace aux armes du pape PIE V, lesquelles sont répétées sur la tranche. La reliure de ce livre, faite dans le goût des reliures de GROLIER, est d'un dessin très-pur et fort élégant. Le livre, par lui-même, est d'un grand intérêt dogmatique.

52. Filesacus (J.). De sacra episcoporum auctoritate. *Parisiis*, 1606, in-8, maroq. vert, tr. dor.

Aux troisièmes armes de J.-A. de Thou.

53. Savonarolæ (Hier.), Ferrariensis, Triumphus Crucis, sive de veritate Fidei libri IV recens in lucem editus. *Parisiis, Martin*, 1662, in-12, mar. violet, fil. tr. dor. titre gravé par F. Chauveau.

Magnifique exemplaire de ce petit livre de toute rareté, publié par J. Balesdens. Imprimé en caractères elzéviriens.

54. Cogitationum novarum de primo et secundo Adamo, sive de ratione salutis per illum amissæ, per hunc recuperatæ, compendium. *Amstelædami*, 1700, in-12, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

L'auteur est *Samuel Crelius.*

55. (Reveroni du Clausel.) De Dissidio inter Sanctum Stephanum et Sanctum Cyprianum super baptismate hæreticorum exorto dissertatio dogmatica. *Parisiis*, 1724, in-12, mar. rouge, larges dent. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

56. Holbach (Le B. d'). Histoire critique de Jésus-Christ, ou analyse raisonnée des Évangiles. *S. l. n. d.* (*Amsterdam, Rey, vers* 1770), in-12.

VIII. THÉOLOGIE MORALE, CATÉCHÉTIQUE, ASCÉTIQUE ET MYSTIQUE.

57. ANTONINIUS, Archiepiscopus Florentinus : **Tractatus** de instructione seu directione simplicium Confessorum. *S. l. n. d.*, (*Mayence*, 1460), in-4, de 143 ff. mar. rouge, fil. (*Hardy.*)

Exemplaire d'une magnifique conservation d'une des *premières impressions de Fust et de Schœffer*, avec leur marque imprimée en rouge à la fin du texte. Cité par Brunet comme imprimé à Mayence avec les mêmes caractères que Le Durand, imprimé en 1459 dans la même ville. Ce livre, véritable monument typographique, est exactement conforme à la description donnée par Brunet. Aux armes et chiffres de *Morante.*

58. Nyder. **Consolatorium** timoratæ conscientiæ venerabilis Fratris Johannis Nyder, Sacræ Theologiæ Professoris eximii. *S. l. n. a.*, in-4, goth. v. maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Livre d'une parfaite conservation, imprimé vraisemblablement avec les caractères d'Ulric Zell, vers 1469 ou 1470.

59. GERSON (Joan). Tractatus de Pollucione nocturna an impediat celebrantem vel non. — De cognitione castitatis et pollucionibus diurnis. *S. l. n. d.*, in-4, goth. veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire à toutes marges de ces deux traités singuliers, fort rares, imprimés à Cologne par Ulrich Zell de Hainau, vers 1470.

59 *bis*. GERSON. Incipit tractatus Magistri Joh. Gerson, Cancellarii Parisiensis, tractans de pollutione nocturna an impediat celebrantem vel non.—Tractatulus ven. mag. J. Gerson de cognitione castitatis et pollutionibus diurnis. — Incipit forma absolutionis sacramentalis ejusdem magistri Joh. Gerson. *S. l. n. d.* (*Coloniæ, Ulr. Zell.*), in-4, fil. tr. dor.

Bel exemplaire de cette autre édition sans chiffres, réclames ni signatures. Hain, n° 7696.

60. PLATEA (Franc. de). Opus restitutionum, usurarum, et excommunicationum. *Venetiis, Barthol. Cremonensis*, 1472, in-4, v. fauve, fil. dor. (*Bozérian.*)

Édition princeps. — Exemplaire magnifique et parfaitement conservé de l'un des livres les plus rares des commencements de l'imprimerie. Cet exemplaire est sans chiffres, signatures ni réclames, et imprimé en caractères ronds. Les lettres initiales sont peintes à la main.

61. La Rovere (Franc. de), Cardinalis tituli S. Petri ad Vincula. De Sanguine Christi. — Ejusdem de potentia Dei. *Impressus Nurembergæ, per Frider. Creussner*, 1473, pet. in-fol. goth., ch. brun, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

L'auteur de cet opuscule a été élevé au pontificat sous le nom de *Sixte IV*. Cet exemplaire est à toutes marges, aux armes de *Morante*.

62. Reformatorium vitæ morumque et honestatis Cleri-corum saluberrimum, cum fraterna quadam resipiscendi à vitiis exhortatione, et ad pœnitentiæ portum applicandi admonitione; cum expressione quorumdam signorum ruinæ et tribulationis Ecclesiæ. *Basileæ, per Mich. Furter*, 1444 (1494), in-8, goth. mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire aux armes et chiffres de *Morante*.

63. Ciacone. De Jeiuniis et varia eorum apud antiquos observantia. *Romæ*, 1599, *Ang. Bocca*. De canoniza-

tione sanctorum commentarius... *Romæ*, 1601, en 1 vol. in-4, mar. vert.

Aux armes de J.-A. de Thou.

64. **Sermo** ad populum predicabilis in festo Presentationis Beatissime Marie semper Virginis noviter, etc... *Per impressonem* (sic) *multiplicatus sub hoc currente anno Domini M.°CCCC.°LXX.°* in-4, goth. v. fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Édition très-rare à vingt-sept lignes par page. C'est le premier livre sorti des presses de *Therhoernen* de *Cologne*, et le premier livre dont les pages soient chiffrées.

65. UTINO (L.). Quadragesimale aureum per egregium, excellentissimum, ac famosissimum Artium et Sacræ Theologiæ Doctorem Fratrem Leonardum de Utino, almi Ordinis Fratrum Prædicatorum ac doctrinæ Angelici acutissimum defensorem. *S. l.* (*Venetiis*), 1471, in-fol. demi-rel.

Première édition de cet ouvrage, imprimée probablement à Venise par *Fr. Renner de Hallbron*. A la vente de la bibliothèque du *duc de la Vallière*, il se vendit un exemplaire 372 francs.

66. ROBERTI CARACCIOLI DE LITIO **Quadragesimale**. *Coloniæ, per Ulricum Zel de Hanaw*, 1473, in-fol. goth. à 2 col. demi-rel.

Précieuse édition, rare et très-recherchée, imprimée avec les grands et beaux caractères d'Ulric Zell, qui n'a mis son nom que sur trois ou quatre ouvrages sortis de ses presses. Dans ces sermons de Caraccioli on remarque des passages contre le luxe des papes et des cardinaux.

67. **Sermones discipuli de tempore** (auctore Johanne Herolt). *Impressum Rothomagi in officina Magistri Petriviolette, impensis honestorum virorum Petri Regnault bibliopol. universitatis Cadomen. et Joh. Hunin, bibliopol. Rothomagensis. S. d.*, in-4, goth. v. fauve.

Exemplaire de Rohan-Soubise. Ce livre est imprimé en beaux et fins caractères gothiques de *Jean Hunin*, libraire de Rouen.

68. Ephræm (S.). Sermones latine, interprete Ambr. Traversario. *Florentiæ, Mischomini*, 1481, pet. in-fol. mar. rouge, fil. fleurons.

Édition princeps, non citée dans Brunet, composée de 88 ff. à 33 lignes par page, lettres rondes. Le premier feuillet est blanc. Plusieurs initiales rehaussées d'or. Magnifique exemplaire du comte Boutourlin.

69. PEREGRINI. Fratris Peregrini, Sacræ Theologiæ professoris celeberrimi, **Sermones notabiles et compendiosi**.... (*A la fin :*) *Fratris Peregrini in regione divinæ paginæ peregrè proficiscentis, Doctoris clarissimi, de tempore sanctisque per circulum anni sermones populares, qui vigili denuò correcti hic finem comprehendunt feliciter. Anno Domini* 1481. In-fol., mar. bleu, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Édition gothique. Très-bel exemplaire, aux armes de MORANTE.

70. **Tractatus** de arte benè vivendi, et benè moriendi. — **Bernardus** de contemptu mundi (in versibus latinis). *Parisiis, Dion. Roce,* 1504, in-8, goth. demi-rel. dos et coins de maroq. rouge. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de cette curieuse dissertation sur l'art de bien vivre et de bien mourir.

71. **Cura Clericalis**: Lege Relege. — Instructio virorum ecclesiasticorum. *Imprimé à Caen par Laurent Hostingue pour Michel Angier* (1519), in-16, goth. v. mar. fil. tr. dor. *Fig. s. b. sur le titre.* (*Aux armes de Morante.*)

Ce petit volume imprimé à CAEN est d'une rareté insigne. Le second opuscule est une satyre violente contre les abus du clergé, et doit être d'un moine du XVIe siècle qui approuvait *Luther* et sa doctrine.

72. **Espejo de la Consciencia** que tracta de todos los estados : como cada uno en el suyo debe haberse para vivir con limpia y pura consciencia. Agora de nuevo corregido. (A la fin :) *Medina del Campo, emprenta de Fr. del Canto,* 1552, in-fol. goth. v. maroq. (*Schæfer.*)

Très-bel exemplaire d'un livre rare et curieux.

73. NAOGEORGUS (Th.). De infantum ac parvulorum salute, deque Christi dicto : *Sinite parvulos venire ad me,* etc., conclusiones 145. *Basileæ, per Joannem Oporinum,* 1556, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire.

74. THEOLOGIA mystica à pio quodam ordinis Dominorum Teutonicorum sacerdote, ducentis circiter ab hinc annis Germanicè conscripta, et à Joanne Theophilo in latinum translata. — LUDOVICI Blosii Enchi-

ridion parvulorum. Post alias editiones novissimè diligenter recognitum, et summa cum cura excusum. *Lugduni, apud Alexandrum Marsilium*, 1580, in-12, maroq. rouge, fil. comp. tr. dor. (*Genre Duseuil.*)

75. THAULERI (D. Joan.). Exercitia piissima super vita et passione Salvatoris Nostri Jesu-Christi in gratiam sitientium salutem, ex idiomate Germanico in latinum nuper versa. His ejusdem ferè argumenti alia prorsùs divina accesserunt, autore D. Nicolao Eschio, non minùs pio quàm docto. *Lugduni, apud Seb. Barptolomæi Honorati exc. Jac. Faure*, 1606, in-12, maroq. vert, fil. dent. tr. dor.

Aux armes de *Morante*. Raccommodage au titre.

76. VANINI (Jul. Cæs.) Amphitheatrum æternæ Providentiæ Divino-Magicum, Christiano-Physicum, necnon Astrologo-Catholicum, adversus veteres Philosophos, Atheos, Epicureos, Peripateticos, et Stoicos. *Lugduni, apud viduam Antonii de Harsy*, 1615, in-8, maroq. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de M. RENOUARD.

77. VEGA CARPIO (Felix Lope de). Soliloquios amorosos de una alma á Dios, escritos en lengua latina por el M. R. P. Gabriel Padecopeo, y en la castellana por F. Lope Fel. de Vega Carpio. *Madrid, viuda de Luis Sanchez*, 1627, in-16, v. maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

78. MONSERRATE (Miguel de). Libro intitulado *Cœna Domini*, dirigido a los Ilustrisimos, muy altos y poderosos Sennores mis Sennores Estados Generales de las Provincias unidas del Pais Baxo. *La Haya, Arnoldo Mures*, 1629, in-12, maroq. brun, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Livre très-rare. Exemplaire de RENOUARD.

79. GAZÆI. Pia Hilaria R. P. Angelini Gazæi, è Societate Iesu, Atrebatis. Nova editio longè auctior et correctior. *Antuerpiæ, ex offic. Plantiniana Balthasaris Moreti*, 1629, 2 vol. in-12, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire d'un livre très-curieux et rare. Nom coupé

sur le titre du premier volume. Le deuxième volume n'est pas imprimé chez Plantin, mais à *Lille*, chez *Pierre de Rache*, 1638.

80. Gazée. Les Pieuses Récréations du Père Angelin Gazée, œuvre remplie de sainctes joyeusetés et divertissement pour les âmes dévotes, mis en françois par le sieur Remy. *Paris*, 1633, in-12, v. fauve.

Ce recueil d'historiettes, qui dans l'esprit de l'auteur devaient remplacer les nouvelles licencieuses et profanes, est un étrange mélange de dévotion et de bizarreries, et constitue une source curieuse pour l'histoire des mœurs de cette époque. Rien de plus amusant par exemple que la description des effets terribles de l'excommunication lancée par l'abbé de Corbie contre un pauvre corbeau qui s'est rendu coupable du vol de l'anneau abbatial.

81. Drexelius (H.). Trismegistus Christianus, seu triplex cultus conscientiæ, cœlitum, corporis. *Coloniæ Agrippinæ, Corn. ab Egmond*, 1631, in-12, v. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

82. Salmasius (Cl.). De Transubstantiatione liber, Simplicio Verino auctore; ad Justum Pacium contra H. Grotium. *Hagiopoli* (*Holl.*), 1646, in-8, v. fauve.

Aux troisièmes armes de de Thou.

83. Thiers (Joh. Bapt.), Carnutensis, exercitatio adversùs Ioh. de Launoy, Constantiensis, Theologi parisiensis, dissertationem *de auctoritate negantis argumenti. Parisiis, Sim. le Sourd,* 1662, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante*). (*Niedrée.*)

84. Boileau (Jacobus). Historia confessionis auricularis ex antiquis Scripturæ, Patrum, Pontificum et Conciliorum monumentis. *Lutetiæ Parisiorum*, 1684, in-8, v. ant. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*) (*Petit.*)

Exemplaire de Peignot.

84 *bis*. Boileau (Jacobus). Disquisitio historica de librorum circa res theologicas approbatione, ex antiquis Ecclesiæ, Augustiss. Senatus, et Academiæ Parisiensis monumentis. *Antuerpiæ*, 1708, in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*) (*Petit.*)

Exemplaire de Peignot.

85. Imitatione Christi (de) libri IV ex recensione Josephi Valart. *Parisiis, Barbou,* 1758, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire ayant appartenu au marquis de Santa-Cruz. Édition

estimée pour sa dissertation en français où l'auteur cherche à démontrer que cet ouvrage est de Gerson.

86. Meditaciones cristianas para un retiro espiritual, que escribió S. A. R. la Serenisima Señora Doña Isabel de Borbon, Infanta de España, primera esposa del Emperador de Alemania José II, traducidas del francés por D. Joaquin Moles. *Madrid, Ramirez*, 1767, in-8, maroq. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes d'Espagne et d'Autriche.

87. Teresia. Acta S. Teresiæ à Jesu, Carmelitarum strictioris observantiæ Parentis, commentario et observationibus illustrata à Josepho Vandermœre, Societ. Jesu Presbytero Theologo, nonnullis aliis ex eadem Societate operam conferentibus. *Bruxellis*, 1845, in-fol. v. fil. dor. portr. et fig. (*Aux armes de Morante.*)

88. Le Jardin des roses de la vallée des larmes, traduit du latin par J. Chenu. *Paris, Panckoucke*, 1850, in-12, mar. rouge, compart. mosaïque, fil. doublé de tabis blanc, tr. dor. (*Schæfer.*)

L'un des 5 exemplaires en papier vert de cette jolie édition qui n'a été imprimée qu'à 110 exemplaires. Aux armes de *Morante.*

IX. POLÉMIQUE ET CONTROVERSE RELIGIEUSE.

89. Pelagius (Alvarus). De Planctu Ecclesiæ libri II. *Ulmæ, Joan. Zainer de Rutlingen*, 1474, in-fol. mar. vert, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Édition princeps fort rare et très-recherchée. Magnifique exemplaire dont les lettres initiales et les lettres capitales gravées sur bois ont été peintes en or et en couleur.

90. Niger (Fr. Petr.). Tractatus ad Judæorum perfidiam extirpandam. (In fine :) *Impressus est per discretum ac industrium virum Conradum Fyner de Gerhussen in Esslingen, Imperiali villa, ac completus anno ab Incarnatione Domini* 1475, in-folio, demi-rel.

Tres-bel exemplaire, grand de marges, de ce livre rare, où se voit pour la première fois l'emploi des caractères hébreux.

91. Margarita Decreti, seu tabula Martiniana Decreti, edita per Fratrem Martinum, Ordinis Prædicatorum, Domini Papæ Pœnitentiarium et Capellanum. *Argen-*

tinæ, 1489. — Quæstio disputata per eximium I. V. Doct. D. Anastasium Platum Mediolanensem. *S. l. n. a.*, in-fol. maroq. orange, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*) (*Schæfer.*)

Contient aussi une protestation en latin de l'Université de Paris, défendant les immunités des biens ecclésiastiques.

92. Exemplaria literarum, quibus et Christianiss. Galliarum Rex Franciscus ab adversariorum maledictis defenditur, et controversiarum causæ, ex quibus bella hodiè inter ipsum et Carolum V Imperatorem emerserunt, explicantur. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1537, in-4, v. fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Bel exemplaire avec toutes ses marges.

93. Herveti (Gentiani), Aurelii, quædam opuscula. *Lugduni, apud Stephanum Doletum*, 1541, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*) (*Capé.*)

Livre rare et bien conservé du célèbre controversiste Hervet, de l'Orléanais, devenu évêque de Noyon et chanoine de Reims.

94. Herrera (Alphonsus de). Disceptatio adversùs Lutheranos de valore operum bonorum, quâ dilucidè ostenditur quid per virtutis opus Christianus quisque apud Deum promoveat. *Parisiis, apud Simon. Colinæum*, 1540, in-8, v. fauve, fil. tr. dor.

Ouvrage très-rare et presque inconnu.

95. Castro (Fratris Alfonsi à), Zamorensis, De justa hæreticorum punitione libri tres, nunc recens accuratè recogniti. *Venetiis*, 1549, in-8, v. ant.

Livre curieux dans sa première reliure, bien conservée.

96. **Trialogue nouveau** contenant l'expression des erreurs de Martin Luther, les doléances de Iérarchie ecclésiastique, et les Triumphes de vérité invincible. Edit par humble religieux frère Jehan Guchi de Cluses, des frères mineurs le moindre. *S. l.*, 1524, pet. in-4, goth. mar. bl. jans. tr. dor.

Très-bel exemplaire aux chiffres de *M. A. Audenet* d'un livre rarissime, en vers et en prose. A la fin se trouve une épître de l'auteur à Charles de Montbrun, Sieur de Prévigny, etc.; datée de Cluse, le *centre des Allobroges*.

97. Espencæi (Claud.), Theologi Parisiensis, Conciones aliquot. *Parisiis, F. Morel.*, 1562, in-8, vél. fil. tr. dor.

Magnifique exemplaire en grand papier. Claude d'Espence, né à Châlons-sur-Marne, se distingua dans plusieurs négociations politiques.

98. Cassander (G.). Author libelli de officio pii viri in hoc dissidio religionis, cum præfationibus et responsionibus Franc. Balduini ad Calvinum et Bezam. *Parisiis, Cl. Fremy*, 1564. — Fr. Balduini responsio altera ad Joan. Calvinum. *Parisiis, G. Morelius*, 1562. — Judicium Roberti Bellarmini Politiani de libro quem Lutherani vocant Concordiæ. *Ingolstadii, Dav. Sartorius*, 1586, in-8, v. fauve.

Aux premières armes de de Thou.

99. CACERES PACHECO. Antonii Caceris Patieci, Hispani, in Hæresiarchas orationes quatuor. Ad reginam Galliæ et regni proceres orationes duæ. Ad principes Germaniæ oratio una. *Romæ, apud Iulium Accoltum*, 1570, in-4, maroquin rouge, fil. tr. dor.

Aux armes du pape Pie V. La reliure, qui est fort belle, est ornée de fleurs de lis florentines. Exemplaire de dédicace au pape *Pie V*, d'un livre rare et non cité. Le dernier discours est adressé aux princes et aux peuples d'Allemagne, et les deux premiers à Catherine de Médicis et aux grands du royaume pour les exciter contre la doctrine de Luther. L'ouvrage en totalité appartient à l'histoire générale des sanglantes guerres de religion du XVIe siècle. Il paraît avoir servi de prélude à la *Saint-Barthélemy*.

100. FAII (Bartholomæi) Energumenicus. — Ejusdem Alexicacus, cum liminari, ut vocant, ad utrumque librum epistola. *Lutetiæ, apud Sebast. Nivellium*, 1571, in-8, v. fauve à riches compart. dent. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Précieux exemplaire dans une admirable reliure à la Grolier. Sur le titre se trouve la signature autographe de du Molinet.

101. JUNIUS (Johannes). Refutatio prælectionum theologicarum Fausti Socini Senensis. *Amstelodami*, 1633, in-8, mar. r. fil. tr. dor. gardes en papier doré.

Très-bel exemplaire relié par Derome l'aîné et portant son nom et son adresse imprimée. Cette reliure est du nombre de celles dites à l'oiseau. Livre fort rare, contre les Socinieus.

102. Strena contra impium dictum : *Aliquos esse destitutos omni medio ad salutem necessario. Lugduni*, 1648, in-12, cart.

Ce livre, dont les exemplaires sont bien rares, est écrit contre les

Jansénistes, et cela dans un langage des plus barbares, en prose et en vers.

103. Pascal (B.). Les Provinciales, ou lettres escrittes par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur la morale et la politique de ces Pères : traduites en latin par Guillaume Wendrock (P. Nicole), théologien de Salzbourg ; en espagnol par le Sr. Gratien Cordero, de Burgos ; et en italien par le Sr. Cosimo Brunetti, gentilhomme florentin. *Cologne*, 1684 in-8, mar. grenat, fil. tr. dorée. (*Aux armes et chiffres de Morante*).

Édition en quatre langues, très-recherchée.

104. Lypsia (Th. de). Dissertationis Ittigianæ de Hæresiarchis ævi apostolici, et apostolico proximi, adversus catalecta F. Lotharii Mariæ à Cruce, Ordinis F. Minorum, defensio. *Lipsiæ*, 1709, in-4, v. maroq. fil. (*Aux armes de Morante.*)

105. Benoist (El.). Mélange de remarques critiques, historiques, philosophiques, théologiques, sur les deux dissertations de M. Toland, intitulées, l'une : *l'Homme sans superstition*, et l'autre : *les Origines judaïques*, par Elie Benoist, pasteur de l'église walonne de Delft. *Delft*, 1712, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Genre Derome.*)

Bel exemplaire.

X. HÉTÉRODOXES. — RÉFORMATION.

ÉCRITS CONTRE LE PAPE ET L'ÉGLISE ROMAINE. — OUVRAGES D'ÉCRIVAINS LUTHÉRIENS, CALVINISTES, ETC.

106. Erasmi (Des.) Epistola ad Reverendiss. Archiepiscopum ac Cardinalem Moguntinum quâ commonefacit illius celsitudinem de causâ Doctoris Martini Lutheri. *Selestadii, Schurer.*, 1520, in-8.

Livre important pour l'histoire de la réformation, sorti des presses du premier imprimeur de Schélestadt.

107. HUTTEN (Hulrichi de) Dialogi et epistolæ. *Moguntiæ, Joan. Scheffer*, 1520, in-4, mar. rouge, dent. tr. dor.

Recueil rarissime contenant les parties suivantes : 1° un *Pro-*

logue de 17 pp. avec un titre gravé sur bois; 2° une lettre à *Jules Plugh* de 4 pp.; 3° un feuillet qui sert de titre à une série de *lettres* dont une à *Charles-Quint*, en tout 30 pp.; 4° les Dialogues : *Fortuna*, 28 pp.; 5° *Febris prima*, 3 pp., *Febris secunda*, 22 pp., *Trias Romana*, 64 pp., *Inspicientes*, 24 pp.

108. NUMERUS ET TITULI Cardinalium, Archiepiscoporum, et Episcoporum Christianorum. Taxæ et valor beneficiorum regni Galliæ, cum taxis Cancellariæ Apostolicæ, necnon Sacræ Pœnitentiariæ itidem apostolicæ. *Parisiis, apud Galeotum à Prato*, 1545, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Charmant exemplaire de cette belle édition de *Galliot du Pré*, aux armes de *Morante*.

109. CONTRE LA SECTE PHANTASTIQUE et furieuse des libertins qui se nomment Spirituelz, avec une epistre de la mesme matiere, contenant certain cordelier suppost de la secte, lequel est prisonnier à Roan. *S. l.*, 1547. — BRIEVE Instruction pour armer tous bons fidèles contre les erreurs de la secte commune des Anabaptistes, par Jehan Calvin. *Genève, par Jehan Girrard*, 1545, in-12, demi-rel. v. ant.

Très-rare. Exemplaire de PRIONOT.

110. CALVINUS (Io.). De Vita hominis Christiani insigne opusculum. *Genevæ, apud Ioannem Crispinum, Conradi Badii operâ*, 1550, in-12, cart.

Livre rare et curieux.

111. CALVIN (Jehan). Des Scandales qui empeschent aujourd'hui beaucoup de gens de venir à la pure doctrine de l'Evangile, et en desbauchent d'autres. *Genève, impr. de Jehan Crespin*, 1550, in-4, mar. bleu, dent. int. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Livre rare et bien conservé provenant de la vente de M. Lefèvre Dallerange. Aux armes et chiffres de *Morante*.

112. CALVINI (Joh.) Calumniæ nebulonis cujusdam, quibus odio et invidiâ gravare conatus est doctrinam Joh. Calvini de occulta Dei providentia. — Joh. Calvini ad easdem responsio. *Ex officina Conradi Badii*, 1558, pet. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Livre rare. Exemplaire précieux en ce qu'il fut donné par Calvin lui-même, sans doute à l'un de ses amis. Aux armes de *Morante*.

113. CALVIN. L'Impiété huguenotte descouverte par maistre Jean Calvin à tous ses frères en Christ. *Metz*,

Jean Antoine, 1656, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. coins fleurdelisés.

Contient quatorze lettres de Calvin aux ministres de Metz sur des points de doctrine et des *Heures à la huguenote*, en vers.

114. VIRET (Pierre). Admonition et consolation aux fidèles, qui délibèrent de sortir d'entre les papistes pour éviter idolatrie, contre les tentations qui leur peuvent advenir, et les dangiers ausquels ils peuvent tomber, en leur yssue. *S. l.*, 1547, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-rare. Aux armes et chiffres de *Morante*.

115. VIRET (P.). La Physique papale, faite par manière de devis et par dialogues. L'ordre, et les tiltres des dialogues. 1. La Médecine. 2. Les Bains. 3. L'Eau bénite. 4. Le Feu sacré. 5. L'Alchimie. *S. l.*, *impr. de Iean Gerard*, 1552, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire d'un livre très-rare et curieux.

116. VIRET (P.). Le Requiescant in pace de Purgatoire, fait par dialogues, en manière de devis. L'ordre et les tiltres des dialogues. I. Le dernier sacrement. II. Les pardons. III. Les funérales. *Genève, impr. de Iean Gerard*, 1552, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Girardot de Préfond, de Nodier, de M. Giraud.

117. VIRET (P.). Satyres chrestiennes de la cuisine papale. *Imprimé par Conrard Badius* (*Genève*), 1560, in-8, mar. citr. (*Anc. rel.*)

Livre très-rare. Ces vers satiriques ont été attribués soit à Viret, soit à *Conrad Badius* : quoi qu'il en soit, c'est sur ce présent exemplaire que Brunet a décrit ce livre. Cet exemplaire a appartenu à Pixerécourt et à Ch. Nodier.

118. VIRET (P.). Exposition familière des principaux poincts du catéchisme de la doctrine chrestienne, faite en forme de dialogue. *Genève*, 1561, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de M. Giraud. Mouillure peu importante.

119. VIRET (P.). Métamorphose chrestienne faite par dialogues. *Genève*, 1561, pet. in-8, mar. marron, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un livre rare.

120. VIRET (P.). L'Interim fait par dialogues. L'ordre et les titres des dialogues : Les Moyenneurs. — Les Transformateurs. — Les Libertins. — Les Persécuteurs. — Les Edicts. — Les Moderez. *Lyon*, 1565, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmant exemplaire de ce livre rare.

121. Actiones et Monimenta martyrum, qui à Wicleffo et Husso ad nostram hanc ætatem in Germania, Gallia, Anglia, Flandria, Italia, et ipsa demùm Hispania veritatem evangelicam sanguine suo constanter obsignaverunt. *Genevæ*, *Johannes Crispinus*, 1560, in-4, mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire rempli de *témoins*, d'un ouvrage important et excessivement rare.

122. Flacius Illyricus. Omnes libelli Mathiæ Fl. Illyrici, hactenùs in sacramentaria controversia editi. *S. l.*, *Petri Brubachii typis et sumptu*, 1567, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Les biographes et les bibliographes écrivent à tort *Flaccus*, au lieu de *Flacius*, en allemand : *Flach*.

123. GONSALVIUS (Ginald.). Sanctæ Inquisitionis Hispanicæ artes aliquot detectæ, ac palam traductæ, cum appendice piorum quorumdam martyrum Christi elogiorum, qui cùm mortis supplicium ob fidei confessionem Christianâ constantiâ tulerint, inquisitores eos suis actibus perfidiæ ac defectionis infamarint. *Heidelvergæ*, 1567, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition *originale*, presque introuvable, de cet ouvrage fort important pour l'histoire de l'inquisition en Espagne, et dont l'auteur est connu sous le nom de Montanus.

124. Beza (Th.). Confessio Christianæ fidei, et ejusdem collatio cum Papisticis hæresibus. *Excudebat Nicolaus Barbirius et Thomas Courteau*, 1563 (*Genevæ*), in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Renouard.

125. Du Moulin (Pierre). Anatomie de la messe qui est une dissection et déclaration de toutes les parties de la messe, voire jusques aux plus petites, avec une représentation vive de l'antithèse de la cène du Seigneur Jésus à la messe papistique. *Imprimé par Jean*

Martin, 1562, in-16, mar. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

126. DU MOULIN (P.). Anatomie de la messe, où est monstrée par l'Escriture saincte, et par les tesmoignages de l'ancienne Église, que la messe est contraire à la parole de Dieu, et éloignée du chemin de salut. *Leyde, Bon. et Abr. Elsevier,* 1638, in-12, mar. br. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de M. GIRAUD. Hauteur : 128 millim.

127. DU MOULIN (Pierre). Apologie pour la saincte Cene du Seigneur contre la presence charnelle et transubstantiation. *La Rochelle,* 1607, in-8, vélin.

128. DU MOULIN (Pierre). Apologie pour la S. Cène du Seigneur contre la présence corporelle et transubstantiation. *Genève, par Isaïe le Preux,* 1608, in-12, vél. tr. dor.

129. DU MOULIN (P.). Eaulx de Siloe pour esteindre le feu de Purgatoire, et noyer les traditions, les limbes, les satisfactions humaines et les indulgences papales, etc. *La Rochelle,* 1608, in-8, v. f. fil. dor.

Rare.

130. DU MOULIN (P.). Du Langage incogneu tant es prières des particuliers qu'au service public, par Pierre du Moulin, ministre de la parole de Dieu en l'église de Sedan, et professeur en théologie. *Genève,* 1629, in-8, v. fauve.

Livre rare et curieux et l'un des plus importants ouvrages de P. du Moulin.

131. DU MOULIN (P.). L'Antibarbare, ou du Langage incogneu tant es prières des particuliers qu'au service public, où aussi sont représentées les clauses principales de la messe, qui scandaliseroyent le peuple s'il les entendoit. *Genève, Pierre Aubert,* 1630, pet. in-8, v. mar. vert, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

132. DISCOURS du vray sacrifice et du vray sacrificateur. OEuvre monstrant à l'œil, par tesmoignage de l'Escriture saincte, les abus et resveries de la messe, et l'ignorance, superstition, et impostures des pres-

tres, par I. de l'Espine, ministre de la parole de Dieu. *Lyon, I. Saugrain*, 1563. — Conclusion de la messe : Ite, Missa est. Nouvellement imprimée, 1563. — Le mandement de Lucifer à l'Antecrist pape de Rome, et à tous les suppostz de son église. *Lyon*, 1562, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Renouard. Ces trois traités sont extrêmement rares et des plus injurieux contre la cour de Rome.

133. CAUTELES (LES). Canon et cérémonies de la messe. Ensemble la messe intitulée du corps de Jésuschrist; le tout en latin et en françois, avec certaines annotations pour l'intelligenee du texte. *Lyon, Claude Ravot*, 1564. — La Vérité de la religion réformée, ou l'esclaircissement et la preuve de la confession de foy des églises réformées, par les témoignages de la Ste Escriture, par I. de Croï. *Genève, Pierre Chouet*, 1645, 2 part. en 1 v. in-8, v. fauve, fil. tr. rouge.

Exemplaire aux armes et chiffre du président Ménars, exactement conforme à la description de Brunet.

134. Beaulx-Amis (Th.). Histoire des sectes, tirée de l'Armée sathanique, lesquelles ont oppugné le Sainct Sacrement du Corps et Sang de Jésus-Christ, depuis la promesse d'iceluy faicte en Capernaum jusques à présent. Et la victoire de la vérité et parole de Dieu contre le mensonge. Au très-chrestien roy de France Charles neufiesme de ce nom, par F. Thomas Beaux-Amis, Carme, Parisien, docteur en théologie. *Paris, Guill. Chaudière*, 1576, in-8, v. fauve, fil. tr. doré.

Livre rare et presque inconnu.

135. MORNAY (Phil. de). De l'Institution, usage et doctrine du Saint Sacrement de l'Eucharistie en l'Église ancienne ; ensemble, comment, quand, et par quels degrez la messe s'est introduite en sa place. *La Rochelle, Hierosme Haultin*, 1598, in 8, mar. brun, à compart. dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire précieux, celui de l'auteur Philippe [de Mornay, dont les initiales en grec se trouvent sur les plats de la reliure qui est très-remarquable. Sur le dos de la reliure, les initiales de *Philippe* sont séparées par les initiales de Charlotte d'Arbalette, sa femme.

136. Bref et véritable discours de la conférence de Mons. l'évesque d'Evreux avec le sieur dit Plessis

Mornay, et de ce qui s'est passé en la première journée assignée devant le roy, pour les fausse1ez qui se trouvent ès livres dudict sieur du Plessis. *A Poictiers*, 1600, in-12, cart.

Exemplaire du savant SAINTE-MARTHE, avec sa signature autographe.

137. ACTES de la conférence tenue entre le sieur évesque d'Evreux et le sieur du Plessis, en présence du roy à Fontainebleau le 4 de may 1600, avec la réfutation du faux discours de la mesme conférence, par messire Jacques Davy, évesque d'Evreux. *A Evreux*, 1601, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire bien conservé et réglé d'un livre rare.

138. LARROGUE (Matth.), ministre de Vitré. Histoire de l'Eucharistie, divisée en trois parties; sec. éd. rev. et corr. *Amsterdam*, *Elsevier*, 1671, 1 t. en 2 vol. in-12, veau fauve, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes du prince EUGÈNE DE SAVOIE. Il a appartenu à M. Giraud.

139. (DERODON, Dav.). Le Tombeau de la messe, P. D. D. *Amsterdam*, *Dan. Dufresne*, 1682, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Ancienne reliure, genre Derome.*)

Édition recherchée parce que l'impression est attribuée aux presses elzéviriennes.

139 *bis*. DERODON (D.). Le Tombeau de la messe. *Amsterdam*, 1682, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Genre Derome.*)

140. RATRAMNE, ou Bertram, prêtre. Du corps et du sang du Seigneur (en latin et en françois, de la traduction de La Bastide, ministre protestant). *Amsterdam*, 1717, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de l'abbé Morellet.

141. COIGNAC (Joach. de). Deux Satyres, l'une du pape, l'autre de la papauté. *S. l.*, 1551, in-12 de 24 p. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de *M. Cailhava*. Ces deux satires écrites en vers sont tellement rares que le marquis de Morante ne les a vues citées nulle part. Le Manuel de Brunet ne mentionne pas ce livre, et cependant il indique d'autres ouvrages de Coignac.

142. JEAN aux Sept Eglises d'Asie, ou Epître d'un réformé aux peuples réformés. *Patmos*, 1759, in-4, veau mar. fil.

Livre très-curieux qui se publia dans une imprimerie clandestine en Suisse.

143. VERGERIUS (Petrus Paulus). De Idolo Lauretano, quod Julium III Rom. Episcopum non puduit, in tanta luce Evangelii undique erumpente, veluti in contemptum Dei atque hominum, approbare. Vergerius italicè scripsit, Ludovicus, ejus nepos, vertit. *S. l.*, 1554, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de MÉON et de NODIER, d'un livre rarissime, qui fut condamné et retiré avec le plus grand soin.

144. PARACELSUS (Theophr.). Expositio vera harum imaginum olim Nurimbergæ repertarum ex fundatissimo veræ magiæ vaticinio deducta. *S. l.*, 1570, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Satire contre la cour de Rome, fort rare, ornée de jolies figure sur bois.

145. ANTITHESIS Christi et Antichristi, videlicet Papæ, id est, exemplorum, factorum, vitæ et doctrinæ utriusque, ex adverso collata comparatio. *Genevæ, Vignon*, 1578, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de NODIER. Bel exemplaire d'un livre curieux et rare, avec trente-six bonnes gravures sur bois. A la fin se trouve une vie de la papesse Jeanne.

146. ANTITHESE de Nostre Seigneur Jesus-Christ, et du pape de Rome, trad. par François Lancluse, 1620, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire. On trouve dans cet ouvrage des figures grotesques et ridicules contre Jules III.

147. (LÉOPARD, Charles.) Le Glaive du geant Goliath, Philistin et ennemy de l'Eglise de Dieu. C'est un recueil de quelques certains passages, par lequel il sera aisé à tous fidèles qui le liront de connoistre que le Pape ha la gorge couppée de son propre glaive. (*Genève*), 1561, in-8, cart.

Exemplaire de RENOUARD. Première édition, fort rare, de ce pamphlet singulier et très-violent.

148. SENTENCE DECRETALE et condemnatoire au fait de la paillarde papauté, et punition de ses demerites et

forfaits, souz la sommaire narration de longues procédures. *Imprimé nouvellement*, 1561, pet. in-8, v. fauve. fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Pièce rarissime. Exemplaire en très-bel état.

149. L'EXTREME-ONCTION de la Marmite papale. Petit traité auquel est amplement discouru des moyens par lesquels la Marmite papale a esté jusques icy entretenue à proffit de mesnage, avec les authoritez de la Saincte Escriture, de sa décadence et ruine, par Io. du Ch. *A Lyon*, 1562, in-12, lettres rondes, cart.

Bel exemplaire d'une pièce rarissime.

150. LA POLYMACHIE DES MARMITONS. En laquelle est amplement descrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'élèvement de sa Marmite, avec le nombre de capitaines et soldats qu'il veut armer pour mettre en campague. *Lyon,* 1562, in-8, cart.

Exempl. de RENOUARD. Satire en vers, rare et recherchée.

151. LA POLYMACHIE DES MARMITONS, ou la Gendarmerie du Pape, en laquelle est amplement descrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'eslèvement de sa marmite, avec le nombre des capitaines et soldats qu'il veut armer pour mettre en campagne. *Lyon*, *Saugrain*, 1563, in-8, maroq. vert, larges dent. doublé de tabis, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN de la réimpression faite par Salomon à *Strasbourg* en 1851. AUX armes de *Morante.*

152. FRANGIDELPHE Escorche-Messes (Mr.). Histoire de la Mappemonde Papistique, auquel est declairé tout ce qui est contenu, et pourtraict en la grande Table, ou carte de la Mappe-Monde, composée par Mr. Frangidelphe Escorche-Messes (Théodore Beze). *Imprimé en la ville de Luce Nouvelle, par Brifaud Chasse-diable*, 1566 (*Genève*), in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Voici ce que dit Brunet à propos de ce livre dont il ne cite que l'édition postérieure de 1567 : « Satire violente contre la cour de Rome. Les exemplaires en sont rares et recherchés. L'opinion commune l'attribue à Théodore de Bèze. Cependant de Marolles dit,

dans son manuel, avoir vu un exemplaire sur le frontispice duquel se lisait le nom de P. Viret, écrit par une main contemporaine. » C'est précisément l'exemplaire dont parle Marolles et à la suite du pseudonyme *Escorche-Messes*, on lit : *aliàs Petrus* VIRETUS. Ce magnifique exemplaire a appartenu successivement à GAIGNAT et à PIXERÉCOURT.

153. THOMSON (G.). La Chasse de la Beste Romaine, où est réfuté le XXIIIe chap. du Catéchisme, et abrégé des controverses de nostre temps touchant la Religion Catholique, imprimé à Fontenay le Comte en l'an 1607. Et est recherché et évidemment prouvé que le Pape est l'Antechrist, par George Thomson, pasteur de l'église réformée de la Chastegueraye. *La Rochelle*, 1611, in-8, maroq. vert, fil. tr. dor. (*Genre Derome.*)

Très-bel exemplaire d'un livre fort rare.

154. PAPA ANTICHRISTUS, sive Diatriba de Antichristo, cujus duæ partes, prior *Kataskeve*, qua orthodoxa Serenissimi Regis Iacobi, de Antichristo sententia demonstratur... auctore Georgio Dounamo, episcopo Derensi. *Londini*, 1620, in-4, maroq. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de COLBERT.

155. PALLAVICINO (Ferrante). Il Divortio celeste, cagionato dalle dissolutezze della Sposa Romana, et consacrata alla simplicità de' scropolosi Christiani. *Villafranca* (*Hollande*), 1643. — Il Corriero svaligiato, publicato da Gimfaccio Spironcini. *Villafranca*, 1644. — BACCINATA, overo battarella per le Api Barberine, in occasione della mossa delle armi di N. S. Papa Urbano ottavo contro Parma. 1644. — La disgratia del Conte d'Olivarez. In-12.

Auteur célèbre que ses écrits ont conduit à une fin tragique. Le premier ouvrage est un roman satirique contre la cour de Rome et qui resta inachevé. Le troisième est un violent pamphlet contre Urbain VIII et les Barberini; cette audace lui coûta la vie, car il fut arrêté et décapité à Avignon, malgré sa qualité de chanoine de Latran.

156. PALLAVICINO (F.). Il Divortio celeste, cagionato dalle dissolutezze della Sposa Romana, etc. *Villafranca* (*Hollande*) (avec la Sphère), 1666, in-12.

157. PALLAVICINO (F.). Le Divorce celeste, causé par les dissolutions de l'espouse romaine, avec un dia-

logue entre deux gentilshommes volontaires des Ducs de Modene et Parme, sur la guerre presente d'Italie contre le Pape, fidelement traduit d'italien en françois, *Villefranche* (*Hollande*), *J. Gibaut*, 1649, in-12.

Cet exemplaire contient deux feuillets de plus que ne l'indique Brunet, et ils sont consacrés à une poésie française intitulée : « Le « Lourdaut de Pasquin, pour s'accommoder à l'humeur poétique du « pape Urbain VIII, ayant rappelé sa veine peu renommée, et estant « tout pensif, luy parle de la sorte : »

Pape Urbain Barberin, que pensez-vous de faire,
De plonger l'Italie au fonds de la misère ?
Vous l'armez contre vous, et peut-estre qu'un jour
Si vous la pressez trop, vous aurez vôtre tour.

158. Pallavicino (F.). Le Divorce celeste, causé par les desordres et les dissolutions de l'Epouse romaine, dedié à la simplicité des chrestiens scrupuleux, avec la vie de l'auteur. Traduit de l'italien de Ferrante Pallavicino par *** (attribué à Brodeau d'Oiseville). *Cologne et Amsterdam, De Lorme et Roger*, 1696, in-12, front. gr.

159. La Chambre des comptes d'Innocent XI, dialogue entre saint Pierre et le Pape à la porte du paradis. *Iouxte la copie imprimée à Rome* (*Hollande*), 1690, in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Plaquette rare.

160. RENOULT (J.-B.). Le Vrai Tableau du papisme, ou Exhortation faite à un *Prosélite* abjurant les erreurs de Rome dans l'église françoise de *Leicester-Sields*, à Londres. *Amsterdam, Jean du Fresne*, 1700, pet. in-12, mar. rouge à compart. dent. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire de Pixerécourt.

161. Renoult (Mr.). Les Avantures de la Madona et de François d'Assise, recueillies de plusieurs ouvrages des docteurs romains, écrites d'un stile récréatif, en même tems capable de faire voir le ridicule du papisme sans aucune controverse. Par Mr. Renoult, cidevant prédicateur en l'Eglise romaine, et à présent ministre du saint Evangile. *Amsterdam*, 1745, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Avec figures sur cuivre.

162. DECOUVERTES DES INTRIGUES MONACALES dans le Dialogue de deux chats de Convent, avec une pièce en vers burlesques sur le même sujet. Nouvellement traduit de l'italien pour réjouir les mélancoliques. *A Gênes*, 1693, pet. in-12, v. maroquiné. (*Aux armes de Morante.*)

Pamphlet d'une violence extrême contre le monachisme.

163. RENVERSEMENT de la morale chrétienne par les désordres du monachisme, enrichi de figures; première partie. *On les vend en Hollande, chez les marchands, libraires et imagers, avec privilége d'Innocent XI*, in-4, figures, maroq. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire d'un livre très-rare, contenant 51 figures très-curieuses, y compris la grande planche de *Romain de Hooghe* intitulée: l'*Abrégé du Clergé romain.*

164. LE MOINE SÉCULARISÉ, augmenté de nouveau de la vie des moines. *A Villefranche* (*Hollande*), *J. le Grand, s. d.*, in-12, front. gr. maroq. rouge, dent. tr. int. dor. (*Aux armes de Morante.*) (*Duru.*)

Ce livre, qui fait partie de la collection elzévirienne, se rencontre difficilement.

165. Le Jésuite sécularisé. — CRITIQUE du Jésuite sécularisé. — AVIS aux Révérends Pères Jésuites d'Aix en Provence sur un imprimé qui a pour titre : « Ballet dansé à la réception de monseigneur l'archevêque d'Aix .» *Cologne*, 1683-87, in-12, front. gr. veau.

166. JUBILEUM sive Speculum jesuiticum exhibens præcipua Jesuitarum scelera, molitiones, etc., ex variis historiis, imprimis vero pontificiis, collecta operà et studio I. L. W. O. P. (J. Lud. Weidnero, Oppenheimense Palatino). *S. l.* 1644, in-16, vél.

Bel exempl. d'un ouvrage rare.

167. SANDIS (Edwin). Relation de l'estat de la religion, et par quels desseins et artifices elle a esté forgée et gouvernée en divers Estats de ces parties occidentales du monde, tirée de l'anglois, du chevalier Edwin Sandis, avec additions notables (de Paolo Sarpi, et le tout traduit en françois par Jean Diodati). *Genève, Pierre Aubert*, 1626, in-12, v. fauve, fil. dor.

Exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU.
Ancre aldine sur le titre.

168. Anti-Garasse (l'), divisé en cinq livres : le Bouffon, l'Imposteur, le Pédant, l'Injurieux, l'Impie (par Ant. Remy). *Paris*, 1627, un tome en 3 vol. pet. in-8. v. f. fil. dor.

Exemplaire portant l'*ex-libris* gravé du chevalier de *Fleurieu*.

169. Blondellus (Dav.). Pseudo-Isidorus et Turrianus vapulantes, etc. *Genevæ*, 1628, in-4, v. fauve, fil.

Exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. de Thou.

170. DALLÆI (Joan.) Adversus Milleterianam de conciliandis Religionibus sententiam disputatio. *S. l.*, 1637. — Apologie des églises réformées, où est monstré la nécessité de leur séparation d'avec l'Eglise romaine, contre ceux qui les accusent de faire schisme en la chrestienté, par Jean Daillé, ministre du S. Evangile en l'Eglise réformée de Paris. *Se vendent à Charenton, par Melchior Mondière*, 1641. — Response à la copie d'une lettre missive de M. Victor-Pierre Cayer, en laquelle il rend raison de sa prétendue conversion, par I.-Baptiste Rotan, pasteur et docteur de l'église de la Rochelle. *La Rochelle, Hier. Haultin*, 1596, in-8, v. ant. fil. dor.

Aux armes du *président* de Ménars. Collection curieuse avec dédicace de l'auteur.

171. Optati Galli de Cavendo schismate (auctore Carolo Hersent, Ecclesiæ Metensis Cancellario). *S. l.* (*Parisiis*), 1640. — Antidotum ad Canones Concilii Dinvillani, auctore R. P. Andrea Pacifico. *Coloniæ Ubiorum*, 1634, in-12, maroq. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Colbert. Edition originale de ce livre très-rare, brûlé l'année de sa publication. Il contient une satire contre le cardinal de Richelieu, à l'occasion de sa prétendue intention de créer un patriarcat en France, pour en devenir le patriarche.

171 *bis*. Optati Galli de cavendo schismate liber parænæticus. *Lugduni*, 1640. — Arrest de la Cour de Parlement par lequel il est ordonné que le libelle intitulé : « Optati Galli de cavendo schismate » sera lacéré et bruslé, et défenses à toutes personnes d'en avoir et retenir, sur les peines portées par ledit arrest. *Paris*, 1640, in-8, maroq. bleu, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-rare. Exemplaire réglé.

172. ELIZALDE (Mich. de). Forma veræ religionis quærendæ et inveniendæ, liber unus. *Neapoli, Hyac. Passerus,* 1662, in-4, mar. orange, compart. fleurons, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire d'une belle conservation, dans une riche reliure du temps, dite à l'*éventail*. Cette reliure est italienne et peut rivaliser, comme ornementation, avec les plus beaux dessins de *Le Gascon*.

173. VOLKELII (Ioan.), Misnici, De vera religione libri quinque, quibus præfixus est Iohannis Crellii Franci liber de Deo et ejus attributis, ita ut unum cum illis opus constituat. *Racoviæ, typis Sebastiani Sternacii,* 1630, in-4, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Cet ouvrage fut condamné au feu.

174. LEGER (Jean). Histoire générale des églises évangéliques des vallées de Piémont, ou vaudoises, où l'on voit la perpétuité de leur doctrine, depuis leur origine dès le onzième siècle jusqu'à présent..... avec un abrégé de la vie de l'auteur écrite par lui-même. *Leyde, Jean Le Carpentier,* 1669, 2 parties en 1 vol. in-fol. frontisp. grav. cart. et grav. vélin.

Cet ouvrage curieux et rare est fort recherché.

175. (LE P. CATRON.) HISTOIRE des anabaptistes, contenant leur doctrine, les diverses opinions qui les divisent en plusieurs sectes, les troubles qu'ils ont causez, et enfin tout ce qui s'est passé de plus considérable à leur égard, depuis l'an 1521 jusques à présent. *Amsterdam, Jaques Desbordes,* 1702, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Hering et Muller.*)

Exemplaire de M. GIRAUD. Ce curieux ouvrage est orné de plusieurs planches singulières gravées sur cuivre.

---

176. CATALOGUS hæreticorum, omnium penè, qui ad hæc usque tempora passim literarum monumentis proditi sunt, illorum nomina, errores, et tempora quibus vixerunt ostendens, à F. Bernardo Lutzenburgo, Sacrarum literarum professore, Ordinis Prædicatorii conscriptus, in cujus calce et de Luthero nonnihil deprehendes. *Parisiis, apud Ioann. Parvum,* 1524, in-4, v. (*Titre racc.*)

Ce catalogue de livres condamnés est rare comme un des premiers imprimés, et fort curieux. Il est divisé en quatre livres; le quatrième est intitulé *De Lutero et Luteranis*.

177. Catalogue (le) des livres examinez et censurez par la faculté de théologie de l'Université de Paris. *On les vend à Paris, par Jehan André, s. d.*, in-12, demi-rel. dos et c. de mar. rouge.

Livre rare et curieux, en ce que beaucoup de livres cités sont inconnus.

178. Catalogue (le) des livres examinez et censurez par la faculté de théologie de l'Université de Paris. *Tolose, Sanson*, 1551, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Ouvrage très-curieux sur les livres censurés, entre lesquels se trouvent toutes les Bibles de Robert Estienne, ainsi que les œuvres des réformateurs.

XI. OPINIONS SINGULIÈRES.

ATHÉES, FANATIQUES, IMAGINAIRES.

179. Benivieni. Tractato di maestro Domenico Benivieni, Prete Fiorentino, in defensione et probatione della doctrina et prophetie predicate da Frate Hieronimo de Ferrara nella Città di Firenze. (*Hieron. Savonarola.*) *Firenze*, 1496, pet. in-4, cuir de Russie, fil. (*Figures sur bois.*)

Livre très-rare et non cité, imprimé en lettres rondes avec gravures sur bois, de l'école florentine, et portrait de *Savonarole* ajouté.

180. Sacrarum Apodixeon, seu Euclidis Christiani lib. II (Gulielmo Postello Barentonio autore). *Parisiis. Excudebat ipsi authori Petrus Gromorsus sub Phœnicis signo, juxta Scholas Remenses*, 1543, in-8, mar. bl. comp. tr. dor. réglé, doublé de tabis.

Exemplaire de Renouard, réglé et d'une magnifique conservation.

181. Postellus (Gul.). De Nativitate Mediatoris ultima, nunc futura, et toti orbi terrarum in singulis ratione præditis manifestanda, etc. *S. l. n. a.* (*Basileæ, Oporinus*, 1547), in-4, maroq. rouge, dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

Guillaume Postel, né à *Barenton*, près d'*Avranches*, fut maître d'école à *Say*, près de Pontoise, après avoir été très-misérable. Il devint fort savant et fut envoyé en Orient par le roi de France. Depuis il fut traité de visionnaire.

182. Postellus (Guil.). Absconditorum à Constitutione mundi clavis, quâ mens humana tàm in divinis, quàm in humanis pertinget ad interiora velaminis æternæ veritatis. *Amsterodami, apud Ioannem Iansonium*, 1646, in-16, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

183. Ochino (B). Prediche di Bernardino Ochino, da Siena. Novellamente ristampate. (*Genevæ*, 1543) *et Basileæ*, 1562. — Prediche di Ochino, nomate Laberinti del libero, o ver Servo Arbitrio, Prescienza, Predestinatione, et Libertà divina, et del modo per uscirne. Non mai per l'adietro stampate. *Basileæ, s. a.* Ensemble 6 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-belle réunion de ces sermons rares et recherchés.

184. Ochini (B.), Senensis, Dialogi XXX, in duos libros divisi, quorum primus est de Messia, continetque dialogos XVIII. Secundus est, cùm de rebus variis tùm potissimum de Trinitate. *Basileæ, per Petrum Pernam*, 1563, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ce livre devenu rare, dit Brunet, est traduit de l'italien; on ignore si l'original a été imprimé.

185. Ochino (B.). Synceræ et veræ doctrinæ de Cœna Domini defensio, per Bernardinum Ochinum, Locarnensium Ecclesiæ Pastorem, contra libros tres Ioachimi Westphali, Hamburgensis Ecclesiæ Prædicatoris. *Tiguri*, 1586, in-8, maroq. rouge, dent. fil. tabis, tr. dor.

Bel exemplaire de Renouard.

186. Ochin. Dialogue de M. Bernardin Ochin, Senois, touchant le purgatoire. *Sine loco, Ant. Cergia*, 1559, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Livre rare. Les personnages du dialogue sont : *Théodidacte*, le *Carme*, le *Cordelier*, le *Jacobin*, l'*Augustin*, le *Bénédictin*.

187. Ochini (Bern.), Senensis, Liber de Corporis Christi præsentia in Cœnæ Sacramento. *Basileæ, s. a.* (*circa* 1561), in-12, maroq. rouge. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Rare. Voir Brunet.

187 *bis*. Ochini (Bernard.), Senensis, Liber de Corporis Christi præsentia in Cœnæ Sacramento. — Labyrin-

THI, hoc est, de libero aut servo Arbitrio, de Divina Prænotione, Destinatione et Libertate disputatio. *Basileæ, apud Petrum Pernam, s. a.,* 2 tomes en 1 vol. in-8, v.

188. FRANK (Sebast.). De Arbore scientiæ boni et mali, ex quo Adamus mortem comedit, et adhuc hodiè cuncti homines mortem comedunt, quidnam ea sit, ac quemadmodum ea etiam hodiè cuique, sicut Adamo, vetita sit, et quemadmodum hæc arbor, videlicet serpentis sapientia, in Adamum plantata, sic magnus ille deaster, et multiceps illa bellua, cujus fit in Daniele et Apocalypsi mentio, quam adoret universus mundus. *Mulhusiæ, superioris Elsatiæ, per Petrum Fabrum,* 1561, in-8, v. fauve, fil. tr. dor.

L'un des livres les plus rares sortant des presses de *Mulhouse.*

Sébastien Frank, visionnaire du XVIe siècle, naquit en Bavière à la fin du XVe siècle et mourut en 1545. Il est difficile d'écrire sa biographie parce qu'il mena une vie errante, par le fait des persécutions dont il fut l'objet. Il fut successivement expulsé de Nuremberg, de Strasbourg et d'Ulm, principalement pour son ouvrage *Sur l'arbre de la science du bien et du mal.* C'est dans cet ouvrage qu'il cherche à démontrer que la science est un préjugé, qu'elle a toujours causé la mort et jamais la vie.

Frank a fait plusieurs traductions allemandes pour Érasme.

189. (MARESCOT.) Discours véritable sur le faict de Marthe Brossier, de Romorantin, prétendue démoniaque. *Paris, Mamert Patisson,* 1599, in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. DU ROURE, décrit dans l'*Analecta Biblion.*

190. VANINI (Jul. Cæs.), Neapolitani. De admirantis Naturæ Reginæ Deæque mortalium arcanis libri quatuor. *Lutetiæ, Adr. Perier,* 1616, in-8, mar. bl. fil. comp. tr. dor. doublé de tabis.

Très-bel exemplaire de RENOUARD.

191. LA PEYRÈRE (Isaac de). Du Rappel des Juifs. *S. l.,* 1643, in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de CH. NODIER.

192. RYSSENII (Leonardi) Justa Detestatio sceleratissimi libelli Adriani Beverlandi Jurisc., de peccato originali. *Gorinchemi,* 1680, in-12, maroq. citron, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

193. État de l'homme dans le péché originel, où l'on fait voir quelle est la source, quelles sont les causes et les suites de ce péché dans le monde. *S. l.*, 1714, in-12, demi-rel. (*Kœhler.*)

Ouvrage en partie traduit et imité de Beverland par J.-F. Bernard, libraire à Amsterdam. Edition originale recherchée à cause de quelques passages très-piquants du chapitre : *Les fruits du mariage*, fait à l'imitation de Rabelais. Exemplaire non rogné.

194. Beverlandi (Hadr.) Justinianæi, de Stolatæ Virginitatis jure lucubratio academica:

Nuda recede Venus : non est tuus iste libellus.
Tu mihi, tu Pallas Cæsariana veni.

Lugduni in Batavis, typis J. Lindani, 1680, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de Renouard.

195. Vox clamantis in deserto ad Sacrorum Ministros; in primis ejectos haud ita pridem in M. Britannia et Hibernia. Editio secunda, priore emendatior. *Vlissingæ*, 1671 (pour 1681), in-12, maroq. rouge. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Renouard. Cet ouvrage est de Beverland.

196. Beverlandi (Hadriani) Perini del Vago, equitis de Maltha, epistolium ad Batavum, in Britannia hospitem, de tribus Impostoribus. *Hierosolymæ,* 1673, in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire de Renouard.
Diatribe de Beverland contre trois évêques d'Angleterre qui s'opposèrent à ses écrits licencieux. La date de 1673 est évidemment fausse, puisque sa première production est de 1678. Cet ouvrage est un des plus rares de Beverland.

197. Nicole (Pierre). Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire, par le Sr. de Damvilliers. *Liége*, 1667, 2 vol. in-12, peau de truie, dent. à froid.

Cet ouvrage se réunit à la collection des Elzéviers.

198. (Collins, A.). Discours sur la liberté de penser, écrit à l'occasion d'une nouvelle secte d'*esprits forts,* ou de gens qui pensent librement ; traduit de l'anglois, et augmenté d'une lettre d'un médecin arabe à un fameux professeur de l'Université de Hall, de Saxe, sur les reproches faits à Mahomet de son recours aux armes, de la pluralité de ses femmes, en

l'entretien de ses concubines, et de l'idée de son Paradis, traduite de l'arabe. *Londres*, 1713-14, in-12, veau.

199. RADICATI (Alb.). Recueil de pièces curieuses sur les matières les plus intéressantes, par Albert Radicati, comte de Passeran. *Rotterdam*, 1736. — RÉCIT fidelle et comique de la religion des canibales modernes, par Zelim Moslem, dans lequel l'auteur déclare les motifs qu'il eut de quitter cette abominable idolâtrie. Traduit de l'arabe. — PROJET facile, équitable et modeste, pour rendre utile à notre nation un très-grand nombre de pauvres enfants qui lui sont maintenant fort à charge, traduit de l'anglois. *Rome*, 1728, in-8, maroq. rouge, larges dent. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de la première édition qui est la meilleure. Superbe reliure de Derome, dite à l'*oiseau*.

200. LESUIRE. Le Législateur des chrétiens, ou l'Évangile des déïcoles. *Paris*, 1798, in-12, demi-rel. mar. vert.

201. DUBOIS (Pierre). Le Croyant détrompé, ou Preuves évidentes de la fausseté et de l'absurdité du Christianisme. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, veau mar. fil. (*Aux armes de Morante.*)

JURISPRUDENCE.

I. DROIT ANCIEN.

202. CICERONIS (M. T.) de Legibus dialogus libri primi. Personæ inducîæ, Quintus frater, Tullius, Atticus. *S. l. n. a.* (*Roma,* 1472), in-folio, mar. rouge, fil. tranche dor. *Aux armes de Morante.* (*Schæfer.*)

Magnifique exemplaire dans toutes ses marges. Édition imprimée en caractères romains, sans chiffres, signatures ni réclames. Les lettres initiales sont peintes en rouge.

203. BUDÆUS (Guill.). Annotationes Guill. Budæi, Parisiensis, in quatuor et viginti Pandectarum libros, ad Joan. Deganaium, cancellarium Franciæ. — BUDÆI, Consiliarii regii, libellorumque magistri in prætorio, altera editio Annotationum in Pandectas. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani,* 1535, 2 parties en 1 vol. in-fol. v. fauve, fil. (*Aux armes de Morante.*)

Exemplaire bien conservé, avec notes autographes de PET. PALIATUS, savant éditeur et traducteur de plusieurs ouvrages rares.

204. MASSÆ GALLESII (Antonii), civis romani, De exercitatione Jurisperitorum libri tres. *Romæ, apud Valer. et Aloys. Doricos fratres Brixienses, s. a.* (*circa* 1545), in-4, mar. brun, compart. fil. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Précieux exemplaire en *grand papier fort,* le même qui fut dédié au pape JULES III. Les reliures aux armes de Jules III sont très-rares. Celle-ci, parfaitement conservée, a été reproduite dans le Bulletin du Bibliophile (*Série X*). Elle est digne de rivaliser avec les belles reliures exécutées pour GROLIER.

205. DIVERSIS REGULIS JURIS ANTIQUI (De) Pandectarum libri quinquagesimi titulus septimus decimus, cum Tusco, aut ex eo ducto accuratè collatus et emendatus... *Lutetiæ, Car. Stephanus,* 1557, in-12, demi-rel. v. vert. (*Quelques mouillures.*)

Cet exemplaire porte la signature et de nombreuses *notes autogra-*

phes de *Jean* BONNEFONS, poète latin du XVIe siècle, né à Clermont, en Auvergne, en 1554.

206. SIGONII (Car.) De antiquo Jure civium Romanorum, Italiæ provinciarum, ac Romanæ Jurisprudentiæ judiciis libri XI. — EJUSDEM de Republica Athieniensium eorumque ac Lacedemoniorum temporibus libri quinque, etc. *Hanoviæ, typis Wechelianis*, 1609, in-fol. mar. orange, larges dentelles, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Superbe exemplaire dans une riche reliure aux armes du *maréchal duc* DE VILLEROY.

207. CORPUS Juris Civilis cum notis integris D. Gothofredi, lectionibus variis et notis selectis *variorum*, operâ et studio Simonis Van Leeuwen. *Amstelodami, Elzevirii*, 1663, 2 tom. en 1 vol. in-fol. vél. de Hollande, *aux armes de la ville de la Haye.*

Bel exemplaire de cette édition, qui est l'*œuvre maîtresse des Elzévir.*

208. MEMORIALE Institutionum quod librorum in titulos, et singulos eorum paragraphos, itemque duorum ex Digestis copiosissimorum titulorum de *verborum significatione*, et de *diversis regulis juris* leges singulas emblematibus et imaginibus ità efficta continet, ut unà cum *titulorum legumque materiis* eorum etiam numeri facili negotio memoriæ imprimantur, etc. Excogitavit, et communis boni causâ edidit Johannes Buno, præfationibus artificii hujus rationes explicantur, ipsiusque operis usus ostenditur. *Ratzeburgi, typis exscripsit Nicol. Nissen*, 1672, in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce livre de haute curiosité est orné des planches les plus rares et les plus extravagantes que l'on puisse inventer. Aux armes et chiffres de *Morante.*

209. VAZQUEZ et MORALES (D. D. Joach. Joseph.). Otium Complutense duobus libris distinctum ad Justinianeæ Constitutionis fragmenta, in quo eximii nonnulli J. Civilis tractatus explicantur. *Compluti, Espartosa*, 1734, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes d'ESPAGNE.

210. JUSTINIANUS Imperator. —Pandectæ Justinianeæ, in novum ordinem digestæ (a Rob. J. Pothier). Nova

editio, priori correctior, et in qua *Prætermissa* et *Supplenda* in suis locis restituuntur. *Lugduni, sumptibus Bernuset et Sociorum*, 1782, 3 vol. in-fol. v. maroquiné.

Ouvrage très-estimé. Étienne-Louis de Guyenne, avocat au Parlement de Paris, a pris une grande part à la préparation de cette seconde édition. Exemplaire non rogné.

II. DROIT FRANÇAIS.

211. Brissonius (Barnabé). Lexicon Juris. — De Jure connubiorum, etc. — Francisci Hotomani de Verbis Feudalibus comment. Tractatus de legibus Romanis, etc. *Francofurti, apud J. Wechèlum*, 1587, in-fol. mar. rouge, fil.

Ancienne reliure aux *armes de Craon*, en Bretagne.

211 *bis*. BRISSONII (Barn.), Regii Consistorii Consiliarii, amplissimique Senatûs Parisiensis Præsidis, Opera varia. — De Regio Persarum Principatu libri tres. *Parisiis, apud Barthol. Macæum*, 1606, in-4, mar. vert, fil. dor.

Aux troisièmes armes de J.-Aug. de Thou. Cet exemplaire a appartenu depuis à M. Giraud. Le premier ouvrage contient de singuliers traités sur le mariage et sur l'adultère.

212. Duret (Jean). Traicté des peines et amendes, tant pour les matières criminelles que civiles; diligemment extraict des anciennes loix des douze tables, de Solon et Draco, Constitutions Canoniques, loix Civiles et Impériales; accompagné de la Practique françoise. *Lyon*, 1603, in-12, veau mar. fil. (*Aux armes de Morante.*)

Ouvrage excessivement rare et peu connu, où l'on trouve des chapitres étranges, comme les suivants : *Communauté générale entre tous les hommes. — Concubinage permis, maintenant osté. — Mariages entre plusieurs. — Putains hors des villes, etc.*

213. Memoire pour Anne Grandjean, connu sous le nom de J.-B. Grandjean; question : Un Hermaphrodite qui a épousé une fille peut-il être réputé profanateur du Sacrement de mariage, quand la nature, qui le trompait, l'appelait à l'état de mari? *Paris*, 1765. — Requeste importante sur une préteudue

Hermaphrodite. *Paris*, 1708, 2 tom. en 1 vol. in-4, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Avec une figure en couleurs ajoutée. Exemplaire de PEIGNOT.

III. MÉLANGES DE JURISPRUDENCE.

214. NEVIZANUS (Ioan.). **Silva nuptialis** bonis referta non modicis. *Parrhisiis, apud J. Kerver, industriâ Magistri Petri Vidoue*, 1521, in-8, goth. mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'une édition préférée aux réimpressions de Lyon et de Venise.

215. FORMULARE instrumentorum, nec non artis notariatûs cum tabulis subjunctis; noviter impressum, atque cum summa diligentia castigatum. *Venetiis, Greg. de Gregoriis*, 1523, in-8, mar. orange, fil. ornem. tr. dor. aux armes de Morante. (*Élégante reliure de Schæfer.*)

216. SALON DE PACE. Prima pars Consiliorum celeberrimi, consummatissimique Jurisconsulti, Doctoris Burgensis, Marci Salon de Pace (Regiæ Pincianæ Cancellariæ causarum patroni meritissimi), aptissimis summariis et materiarum indice illustrata. Nunc primùm ad communem studiosorum utilitatem in lucem exeunt. *Methymnæ Campi, Fr. à Canto*, 1576, in-fol. mar. rouge, comp. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

217. RAEVARDI I. C. (Jac.), Variorum sive de Juris ambiguitatibus libri quinque. *Brugis Flandrorum, Goltzius*, 1564, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Bel exemplaire à toutes marges.

218. MAGII (Hier.), Anglarensis, De Equuleo liber postumus: cum notis Goth. Jungermanni. *Amstelodami, sumptibus Andr. Frisii*, 1666, in-12, v. maroquiné vert, fil. (*Aux armes de Morante.*)

Curieuses figures de suppliciés gravées en taille douce.

219. DISCOURS sur le divorce qui se fait par l'adultère, et s'il est permis à l'homme de se remarier, par J. L.

P. J. C. D. *Paris, Richer,* 1586, in-12. — De politiæ Mosis observatione,... à Franc. Junio. *Lugd. Batav., ex off. Plantiniana,* 1593, in-12, v. rogné.

Exemplaire de Peignot.

220. Tagereau (Vincent.) Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme : auquel est declaré, que c'est qu'impuissance empeschant et separant le mariage. Comment elle se cognoist, etc. *Paris,* 1611, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Élégante reliure. Bel exemplaire de ce livre piquant et recherché.

220 *bis.* Traité de la dissolution du mariage pour cause d'impuissance, avec quelques pièces curieuses sur le même sujet (par le Présid. J. Bouhier). *A Luxembourg,* 1835, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor.

IV. DROIT ÉTRANGER. — DROIT INTERNATIONAL.

221. Las Siete Partidas de Don Alonso el Sabio, con las adiciones é concordanças del Dr. de Montalvo. (A la fin :) *Fueron impressas en la muy noble é muy leal cibdad de Sevilla por comision de Rodrigo d'Escobar é de Melchior Gurrizo, mercaderes de libros. Imprimiéronlas Maestre Paulo de Colonia é Johannes Pegniezer de Nurenberga, é Magno é Thomas, compañeros Alemanes.* 1491, in-fol. v.

Première édition, très-rare.

221 *bis.* Las Siete Partidas del sabio rey D. Alonso el nono, nuevamente glosadas por lic. Greg. Lopez. *Salamanca, Portonariis,* 1576, 3 vol. in-fol. mar. du Levant, comp. à fr. tr. dor. (*Schæfer.*) (*Aux armes de Morante.*)

222. Celso (Hugo de). Las Leyes de todos los reynos de Castilla, abreviadas y reduzidas en forma de Reportorio decisivo por la orden del *A. B. C. Valladolid, por Maestre Nic. Tyerri,* 1538, in-fol. mar. vert. (*Aux armes de Morante.*)

223. Castillo (Diego del). Tratado de cuentas, hecho por el Lic. Diego del Castillo, natural de la ciudad de Molina, en el cual se contiene que cosa es cuenta, y á

quién y cómo han de dar la cuenta los tutores y otros administradores de bienes agenos. *Salamanca, por Juan de Junta*, 1543, in-4, goth. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Bel exemplaire.

224. Seldeni (Joan.) Mare clausum, seu de dominio maris libri duo. Juxta exemplar Londinense. *Holl., Elzevier*, 1636, in-12, v. gaufré, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

225. Les Divorces anglais, ou procès en adultère jugés par le Banc du Roi et la Cour ecclésiastique d'Angleterre. *Paris*, 1823, 3 vol. in-8, veau mar. fil. (*Aux armes de Morante.*)

V. DROIT ECCLÉSIASTIQUE.

226. Benbellona de Godentiis (Anton.). Ad Pragmaticam Constitutionem de pace Religionis in Comitiis Augustanis, anno 1555. *Francofurti*, 1612, in-8, v. fauve.

Aux troisièmes armes de de Thou.

227. Choppinus (Ren.), Andegavi Jurisc. et in regio Parisiensi Senatu causarum patronus, De sacra Politia forensi libri tres, cum indice verborum rerumque locupletissimo. *Parisiis, N. Chesneau et J. Poupy*, 1577, in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire de Peignot, aux armes et chiffres de *Morante*.

227 *bis*. Anti-Choppinus, imo potius epistola congratulatoria M. Nicodemi Turlupini de Turlupinis ad M. Renatum Choppinum de Choppinis, S. Unionis Hispanitalogallicæ advocatum incomparabilissimum in suprema curia Parlamenti Parisius. *Carnuti*, 1592, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire de M. Maréchal. Libelle en style macaronique qui est rare et que l'on attribue à Jean Villiers Hotman. Imprimé à Chartres.

228. Peckius (Petr.) Ad Regulas juris Canonici. *Helmstadii, excudebat Jacobus Lucius*, 1588, in-4, mar. rouge, larges dent. comp. fil. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du temps.*)

Livre curieux et rare, dans une belle reliure à la Grolier.

229. Spinosa (B.). Lucii Antistii Constantis de Jure Ecclesiasticorum liber singularis. *Alethopoli,* 1665, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Livre rare et recherché.

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. *Traités généraux.*

230. Auctoritates Aristotelis, Senecæ, Boetii, Platonis, Apulei, Africani, Empedoclis, Porphirii, Guilberti Porritani. *Parisiis, Petit,* 1522, in-8, vélin.

Livre rare et curieux.

231. Rossal (Mich.). Disquisitio de Epicteto Philosopho stoico, quâ probatur eum non fuisse Christianum. Accessit ejusdem Oratio inauguralis de præstantia linguæ Græcæ ad artium, quibus liberales doctrinæ continentur, cognitionem adipiscendam. *Groningæ,* 1708, in-8, v. fauve.

Exemplaire de *Soubise* avec les macles et hermines de la maison de *Rohan.*

232. CICERONIS (M. T.) Officiorum libri III, operâ et diligentiâ Vuolffgangi Anemœcii... adjectis etiam de Amicitia, de Senectute, atque Paradoxis. Omnia vigilanti curâ recognita per Desiderium Erasmum Roterodamum et Conradum Goclenium, passim etiam Philippi Melanchthonis scholiis appositis. *Coloniæ, apud Johannem Gymnicum,* 1537, in-8, vélin, dans un étui de maroquin brun, aux armes et chiffres de *Morante.*

Précieux exemplaire parce qu'il contient des notes originales et autographes du savant G. Wolf, qui fut le premier traducteur latin de différents ouvrages grecs. Cet ouvrage est divisé en trois parties; la seconde, contenant le *Cato major* et les *Paradoxa*, a un frontispice gravé avec la date de 1530 et le monogramme de *Hans Sebald.*

233. CICERONIS (M. T.) De Philosophia. *Parisiis, Sim. Colin.*, 1545, 2 vol. in-12, mar. brun à compart. mosaïque, fil. tr. dor.

Remarquable et riche reliure à la GROLIER, exécutée au XVIe siècle.

234. CICERONIS (M. T.) Defensiones contra Celii Calcagnini disquisitiones in ejus Officia, per Jacobum Grifolum Lucinianensem. *Lutetiæ Parisiorum, per Nic. Divitem ad insigne Aldi*, 1548, in-8, mar. vert, à comp. deutelles, fil. tr. dor. (*Riche rel. de Capé.*)

Livre rare et parfaitement conservé, avec l'ancre aldine sur le titre et sur les plats de la reliure.

235. CICERONIS (M. T.) De Officiis, de Amicitiâ et de Senectute libri accuratissimè emendati; Paradoxa, Somnium Scipionis. *Parisiis, A.-A. Renouard*, 1796, in-4, pap. vélin, demi-rel. cuir de Russie.

Exemplaire de RENOUARD, *non rogné*. Cette édition n'a été imprimée qu'à cent soixante-trois exemplaires.

235 *bis*. CICERONIS (M. T.) Libri de Officiis, de Senectute et de Amicitia. *Londini, Corrall*, 1821, in-32, mar. grenat, tr. dor.

236. SENECÆ (L. Ann.) Opera omnia ex ultima J. Lipsii et J. Fr. Grouovii emendatione; et M. Annæi Seuecæ, Rhetoris, quæ exstant, ex Andr. Schotti recensione. *Lugduni Batavorum, apud Elzevirios*, 1649, 4 vol. in-12, front. gr. vélin.

Très-bel exemplaire en sa première reliure. Hauteur : 132 millim.

237. BESSARIONIS Cardinalis adversùs Georgium Trapezuntium calumniatorem Platonis libri V. *Romæ, Conr. Sweynheym et Arn. Pannartz* (1469), in-fol. maroq. bl. fil. dor.

Première édition, très-rare. Exemplaire magnifique dans toutes ses marges. A la fin on remarque une suscription manuscrite ainsi conçue : *Bessarion, Episcopus Sabinus, Cardinalis Nicænus, Patriarcha Constantinopolitanus, librum hunc adversus Georgium Trapezuntium, Cretensem, Divi Platonis calumniatorem, suo Ludovico Mario Paruto Ferrariensi dono dedit memoriæ et honoris gratia, anno Christi MCCCCLXVIIII, Pauli II, Pontificis Max., anno V.*

238. PONTANI (J. Jov.) Opera. — De Fortitudine libri duo. De Principe liber unus. Dialogus, qui Charon inscribitur. Dialogus, qui Antonius inscribitur. De liberalitate liber unus, etc. *Impressum Lugduni ex-*

pensis Barth. Troth, 1514, pet. in-8, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Rare. Bel exemplaire de cette bonne édition lyonnaise, faite à l'imitation des Alde. Titre rouge.

239. AGRIPPA (Henr.-Corn.) ab Nettesheym, De incertitudine et vanitate scientiarum et artium, atque excellentia verbi Dei declamatio. *Apud florentissimam Antuerpiam*, 1531, in-8, v. ant. à comp. fil. à froid, tr. dor. et ciselée. (*Titre et dos racc.*)

Précieux exemplaire de CHARLES-QUINT. Son portrait, sa devise *plus oultre* et *les colonnes d'Hercule* sont représentés sur les plats de la reliure qui est noire. Provient de la vente *Pont de la Ville.*

239 *bis.* AGRIPPÆ (Henr. Corn.) ab Nettesheym, De incertitudine et vanitate scientiarum, etc. 1537, in-8, réglé, v. ant. fil. compart. tr. dor. et ciselée. (*Anc. rel.*)

La reliure de ce livre, de l'époque de l'impression, porte sur chacun des plats les mots : MATHEUS GUEROULT, et sur le titre de l'ouvrage la signature autographe de ce personnage ainsi conçue: *Sum Matthæi* GUÉROULT et *amicorum.*

240. MELANCHTHONIS (Phil.) De anima commentarius. *Parisiis*, *apud Jac. Kerver*, *sub duobus Gallis in via ad D. Jacobum*, 1540, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Godefroy.*)

Exemplaire précieux dont toutes les marges sont couvertes de notes manuscrites autographes de RABELAIS.

241. MOLINII (Anton.) De diversa hominum natura, prout à veteribus Philosophis ex corporum speciebus reperta est, cognoscenda liber, Ant. Molinii Matisconensis diligentiâ nunc primùm in lucem emergens. *Lugduni, apud Joann. Tornæsium*, 1549, in-8, parch.

Rare.

241 *bis.* MOLINIUS. — De diversa hominum natura, etc. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1549, in-8, v. maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

242. PIGHII (Stephani) Themis Dea, seu de lege Divina Steph. Pighii, Campensis, ad amplissimum Anton. Perrenotum Cardinalem Granvellanum. — MYTHOLOGIA ejusdem in quatuor anni partes, ab auctore recognita. *Antuerpiæ*, *Plantinus*, 1568, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire de G. PEIGNOT, aux armes de *Morante.*

243. Questions diverses, et discours de Loys Charondas le Caron, Jurisconsulte Parisien. Plus la Philosophie du dict Charondas corrigée, reveue, et enrichie de plusieurs excellens discours outre la première impression. Seconde édition. — Discours philosophiques de L. Charondas le Caron, Jurisconsulte Parisien. Reveuz et grandement augmentez et enrichis depuis la première impression. *Paris*, 1583, 2 part. en 1 vol. in-8, v. br.

244. Raynaudus (Theoph.). Laus brevitatis per dictyaca de brevitate et longitudine in divinis, humanis, et naturalibus. Antirrheticos expressa. *Gratianopoli*, 1649, in-8, v. fauve, tr. dor. (*Petit.*)

Très-bel exemplaire d'un livre rare qui a appartenu à Papillon et à G. Peignot. La signature autographe de Papillon se trouve sur le titre. Aux armes et chiffres de *Morante*.

245. Descartes (Ren.). Principia Philosophiæ. *Amstelodami, apud Lud Elzevirium*, 1650, in-4, mar. bleu, larges dent. fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Très-bel exemplaire aux armes de *Morante*. Figures sur bois.

246. Descartes (Recueil de quelques Pièces curieuses, concernant la philosophie de) publié par Bayle. *Amsterdam, H. Desbordes,* 1684, in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge.

Très-intéressant recueil imprimé par les Elzéviers et contenant des opuscules de Fr. Bernier, du P. Malebranche et de l'abbé de Lanion.

247. Rorarius (Hieron.). Exlegati Pontificii quod Animalia bruta ratione utantur melius homine, libri duo. *Amstelodami, apud J. Ravesteinium*, 1654, in-12, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Se joint à la collection des Elzéviers.

248. Spinosa (Ben.). B. d. S. Opera posthuma. (Curâ Jarrig Jellis.) *S. l.*, 1677, 2 part. en 1 vol. in-4, mar. citron, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

249. Clef (La) du Sanctuaire, par un homme sçavant de notre siècle (Spinosa), traduit par de Saint-Glain. *Leide, Wasnaer*, 1678. — Réflexions curieuses d'un esprit des-interressé (Spinosa) sur les matières les plus importantes au salut, tant public que particulier. *Cologne, Cl. Emanuel*, 1678. — Traité des cé-

rémonies superstitieuses des Juifs tant anciens que modernes. *Amsterdam, Smith,* 1678.

— Réfutation des erreurs de Benoît de Spinosa, par M. de Fénelon, par le P. Lami et par M. le comte de Boulainvilliers, avec la vie de Spinosa écrite par M. Jean Colerus. *Bruxelles* (*Amsterdam*), *Foppens,* 1731. Ensemble 2 v. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Précieux exemplaire avec les trois titres. C'est une curiosité pour les bibliophiles, parce que ces trois titres sont peu communs, particulièrement le premier qui fut supprimé. Le deuxième volume contient en outre : *Certamen philosophicum propugnatæ Veritatis divinæ ac naturalis adversus Joh. Bredenburg; Principia in fine annexa, ex quibus quod Religio rationi repugnat, demonstrare nititur; quo in athelsmi Spinosæ barathro immersus jacet, etc. Hæc meditabatur Ishak Orobio, medicinæ Dr. Amstelodamensis.* Amstelodami, 1703.

250. Hobbes (Thom.). Elementa philosophica de Cive. *Amsterodami, Elzevir,* 1669, in-12, mar. orange, dentelles, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Hauteur : 132 millim. Aux armes de *Morante.*

251. Guer, avocat. Histoire critique de l'âme des bêtes, contenant les sentimens des philosophes anciens et ceux des modernes sur cette matière. *Amsterdam,* 1749, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes de Paris de Moyzieu.
Bel exemplaire en papier de Hollande.

252. HELVÉTIUS. De l'Esprit. *Paris,* 1758, in-4, mar. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Riche reliure à la fanfare, ancienne.*)

Exemplaire précieux pour sa reliure, et pour les pièces curieuses ajoutées, qui suivent :

1° Une préface manuscrite très-remarquable. — 2° Un portrait d'Helvétius. — 3° Lettre imp. d'Helvétius au Père Berthier. — 4° Le texte de la censure relative à l'*Esprit.* — 5° Le mandement injurieux de l'archevêque de Paris contre l'ouvrage. — 6° L'arrêt du Parlement portant condamnation d'Helvétius. — 7° Enfin une chanson curieuse sur l'ouvrage.

Le livre de l'*Esprit* fit une sensation profonde; le roi, qui aimait ce nom d'Helvétius, s'en alarma; homme du monde, protégé de Louis XV et de Mesdames, naguère fermier-général, honoré des bontés de la plus pure, de la plus sainte des reines, Maria Leczinska, Helvétius écrivait une triste satire contre la religion de ces nobles âmes!

Le scandale fut si grand, l'alarme si répandue, que Rome même lança une bulle solennelle contre le livre de l'*Esprit,* bulle prophétique qui annonçait la révolution française. Helvétius fut vivement

contrarié de l'effet produit par son livre; il ne l'avait ni espéré ni voulu; surtout il n'en avait pas compris la portée. La société riche, élégante d'alors, était ainsi faite qu'elle se détruisait elle-même le plus agréablement possible; elle marchait gaiement à sa ruine en tuant toutes les croyances, tous les prestiges. En vain Helvetius déclarait-il hautement qu'il n'avait voulu attaquer aucune des vérités révélées par le christianisme! Le livre de l'*Esprit* n'en détruisait pas moins les fondements de la société civile et politique: riche, voluptueux, fermier-général, Helvétius ne voyait-il pas s'élever devant lui d'autres appétits, d'autres égoïsmes, ceux de la démocratie et de la révolution?

253. La Mettrie (Julien Offray de). OEuvres philosophiques. *Londres* (*Berlin*), *chez J. Hourse*, 1751, in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de cette édition originale et la seule qui fut publiée sous les yeux et avec les corrections de l'auteur.

254. Pensées anti-philosophiques (par l'abbé Camusat). *Paris*, 1770, in-12, mar. brun, dent. int. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire très-curieux pour les notes manuscrites de Jamet, dont il est enrichi.

2. *Philosophie morale grecque et latine, du moyen âge jusqu'à la fin du dix-huitième siècle.*

255. Plutarco. Morales de Plutarco, traducidos de lengua griega en castellana por Diego Gracian. *Alcala de Henares, Brocar*, 1548, in-fol, veau mar. (*Aux armes de Morante.*)

256. Les Morales d'Épictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque. *Au chasteau de Richelieu*, 1653, in-12, vélin.

Très-bel exemplaire d'une édition très-recherchée.

257. Epicteti Manuale et sententiæ, etc. *Trajecti Batavor.*, 1711, in-4.

Bel exemplaire d'une édition estimée.

258. Ciceronis (M. T.) Opera moralia. *Mediolani, typ. Mussiano*, 1808, in-fol. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Exemplaire magnifique d'une très-belle édition qui n'a été imprimée qu'à 50 exemplaires; celui-ci porte le numéro 3.

259. CICERONIS (M. T.). De Finibus bonorum et malo-

rum libri quinque. *Venetiis, Christophoro Mauro Duce, Joanne ex Colonia Agrippinensi sumptum ministrante impressum*, 1471, in-4, mar. vert, tr. dor. (*Rel. angl.*)

Édition très-rare et la première avec date de ce livre. Exemplaire magnifique exactement conforme à la description de Brunet.

260. Ciceronis (M. T.). De Finibus bonorum et malorum libri quinque, cum brevibus annotationibus Petri Ioannis Olivarii, Valentini, viri in philosophia cum primis eruditi. *Parisiis, Sim. Colin.*, 1537, in-8, mar. violet, fil. dent. tr. dor. (*Simier.*)

Superbe exemplaire de Renouard. Cette édition est dédiée à Walter Bochler, Anglais. Portrait de Cicéron ajouté.

261. Senecæ (L. Ann.) **Opera moralia**, Marci Senecæ declamationes, et Lucii epistolæ. *Tarvisii, Bern. de Colonia*, 1478, in-fol. goth. cart.

Cette deuxième édition est la réimpression de celle imprimée à Naples en 1475. Exemplaire de Renouard, grand de marges, avec quelques notes manuscrites du temps.

262. SENECÆ (L. An.), romani senatoris, ac philosophi clarissimi, libri duo de Clementia, ad Neronem Cæsarem : Ioannis Calvini Noviodunæi commentariis illustrati. *Parisiis, apud Lud. Cyaneum*, 1532, pet. in-4, mar. rouge, fil. dent. tr. dor.

Exemplaire de Renouard, avec portrait de Calvin ajouté. Ce commentaire du traité de Sénèque sur la clémence est le *premier* ouvrage de Calvin. Ce petit volume est fort rare, il porte sur le titre la signature autographe de Jean Gillot, l'un des auteurs de la *Satyre Ménippée*.

263. Sénèque. Les Authoritez, sentences, et singuliers enseignemens du grant censeur, poëte, orateur et philosophe moral Sénèque, tant en latin comme en françoys, par P. Grosnet. *Paris, Denys Ianot et Iehan Longis*, 1534. — Les Tragédies de Sénèque, desquelles sont extraictz plusieurs enseignemens, authoritez et singulières sentences, tant en latin comme en françoys, très utilles et prouffitables à ung chascun ; et en la fin est adioustée la vie et trespassement du dit Sénèque, par P. Grosnet. *Paris, Denys Ianot*, 1534, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Rare, surtout avec la deuxième partie qui est en vers.

264. CATON. **Les Motz et sentences dorées** du maistre de saigesse Caton, en françoys et latin. *On les vend à Lyon, en rue Mercière, par Jehan Mousnier*, 1538, pet. in-8, goth. mar. bleu, dent. intér. tr. dor. (*Capé.*)

Édition fort rare. Aux armes et chiffres de *Morante.*

265. BOETIUS. **De Consolatione philosophiae.** *Anno Domini* 1473 *XIIII mensis July. Condidit hoc Civis alumnis Nurembergensis opus arte sua Antonius Coburger.* In-fol. goth.

Première édition très-rare qui a appartenu à la ville de Nuremberg. Les lettres onciales sont enluminées avec art.

266. BOETIUS (A. Manl.). **De Consolatione Philosophiae.** (A la fin on lit :) *Libri quinque de consolatione Philosophiæ Boecii Rhomani, consulis ac oratoris splendidissimi, una cum commentaria editione per me Johannem de Westfalia in alma Lovaniensi Universitate diligenter elaborati expliciunt. Anno gratiæ* 1484, in-fol. v. ant. estampé à compart.

Magnifique exemplaire de cette rare édition.

267. BOETIUS (Anic. Manl. Cel. Sev.). **De Consolatione philosophica.** *S. l.* (In fine :) *Finit Boetius de disciplina scholarium cum conmento, anno* 1487, in-fol. goth. mar. vert, fil. tr. dor. piqûres. (*Aux armes de Morante.*)

Avec apostilles manuscrites d'une écriture du temps.

268. BOETIUS. De Philosophico Consolatu, sive de consolatione philosophiæ, cum figuris ornatissimis noviter expolitus. *Argentinæ, Gruninger*, 1501, in-fol. veau m.

Édition très-recherchée pour les curieuses figures sur bois dont elle est ornée.

269. BOETII (An. M. S.) De Philosophiæ Consolatione. Ejusdem de scholastica disciplina, qui alii quoque autori à nonnullis adscribitur. *Florentiæ, Ph. de Giunta*, 1513, in-8, mar. bleu, dent. fil. tr. dor. doublé de tabis. (*Bozérian.*)

Exemplaire de RENOUARD.

270. Boethii (An. M. T. S.) De Consolatione philosophiæ libri quinque : recensuit, emendavit, edidit Johan. Eremita (Debure Saint-Fauxbin). *Parisiis, Lamy*, 1783, 3 vol. in-12, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Délicieux exemplaire.

271. ALBERTUS MAGNUS. De Virtutibus. (In fine :) *Explicit tractatus de paradiso animæ Alberti Magni*, in-fol. cuir de Russie.

Édition imprimée à Cologne par Ulrich Zell vers 1472, sans chiffres, signatures ni réclames. Parfaite conservation. Exemplaire non rogné.

272. Liber de remediis utriusque fortunæ, prosperæ scilicet et adversæ, per quendam A. (Adrianum Cartusiensem) Poetam præstantem compilatus. *S. l. n. d.*, in-4 de 144 ff. demi-rel.

Édition rare, imprimée vers 1471 par Eggesteyn de Strasbourg. On a souvent confondu cet opuscule d'A. le Chartreux avec le traité de morale de Pétrarque, qui suit.

273. Petrarca (Francisco). De los remedios contra próspera y adversa fortuna (A la fin :) *A loor y gloria de Nuestro Señor Jhesu Christo, y de la Sacratissima Virgen Maria Señora Nuestra, es imprimido el libro del famoso Poeta y Orador Francisco Petrarca de los remedios contra prospera y adversa fortuna, en la muy noble villa de Valladolid, por Diego Gumiel*, 1505, in-fol. v. mar. fil. mouillures au commencement (*Rel. mod.*)

Édition espagnole très-rare. Aux armes de *Morante*.

274. RODERICUS SANCIUS de Arevalo. Ad Sanctissimum et Beatissimum Dominum, Dominum Paulum Secundum, Pontificem Maximum, liber incipit dictus Speculum humanæ vitæ. Editus à Rodorico (sic) Zamorensi Episcopo et postea Calagaritano, Hispano, ejusdem Sanctitatis in Castro suo Sancti Angeli Castellano. *Impressum Parisius* (sic), 1475, *per Martinum Crantz, Udalricum Gering, et Michaelem Friburger.* in-fol. v.

Livre rare et l'un des premiers produits de l'Imprimerie parisienne.
Cet exemplaire provient de la bibliothèque de Pont la Ville.

275. ROYE (Guy). **Le Doctrinal de sapience.** (*Sans lieu ni date*), pet. in-fol. goth. de 87 ff. à 32 lignes par page, v. fauve, fil. tr. dor. quelq. piq. et racc. le dernier ff. doublé. (*Derome.*)

Cette édition précieuse est sans doute l'une des *premières productions typographiques de* GENÈVE. Brunet, dans son *Manuel du libraire*, décrit, sous le titre de *première*, une autre édition de Genève qui ne concorde nullement avec celle-ci. M. Gaullieur, dans ses *Études sur la typographie genevoise*, n'en parle pas non plus.

Il parut une édition du *Doctrinal* à *Genève* en 1478. Mais, précédemment, parut une autre édition, *s. l. n. d.*, de 123 ff. à 2 colonnes de 29 lignes, exécutée par un imprimeur inconnu de Brunet et portant les signatures *bi-nv*.

Notre édition est également d'un imprimeur inconnu ; mais elle est sans chiffres, signatures ni réclames, et nous n'avons pu trouver aucune *marque* dans le filigrane du papier.

Il serait donc d'un haut intérêt, pour l'histoire de l'imprimerie, de rechercher exactement l'origine de cette édition. Quoi qu'il en soit, le *Doctrinal de Sapience* est un livre fort curieux, et Brunet dit, avec raison, que la classe des Facéties renferme des livres qui offrent moins de traits plaisants que celui-ci. De son côté M. Gaullieur dit que l'on pourrait appeler ce livre un *Roman*, tout aussi bien que *Melusine* ou *Fierabras*, non-seulement à cause de la langue dans laquelle il est écrit, mais encore en raison de son contenu.

276. MEDIAVILLA (Richardi de) Super quarto sententiarum..... *S. l. n. a.*, in-fol. mar. vert, fil. comp. tr. dor. (*Schæfer.*)

Exemplaire aux armes de *Morante* et d'une admirable conservation.

277. PONTANI (J. Jov.). De Fortitudine ad Alfonsum, ducem Calabriæ. *Neapoli, per Math. Moravum*, 1490, in-4, mar. rouge, à compart. fil. dent. tr. dor. (*Schæfer.*) (*Aux armes de Morante.*)

278. SABELLICI (M. Ant. Coccii) Exemplorum libri decem, ordine, elegantiâ, et utilitate præstantissimi. *Argentorati, Math. Schurerius*, 1518, mar. rouge, à comp. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition rare. Le frontispice, gravé sur bois, est très-remarquable. Aux armes de *Morante*.

279. ERASMUS. D. E. Roterodami liber cum primis pius, de præparatione ad mortem. *Apud Petrum Regnault.* (Ad calcem :) *Ex officina Nicolai Buffet*, 1537, in-8, v. f. avec fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire avec notes marginales qu'on attribue à l'auteur même. Sur le titre figure la marque de Pierre Regnault qui est des plus curieuses.

280. Erasmi (D.) Parabolæ, sive Similia postremùm ab authore recognita. *Parisiis, S. Colin.*, 1540, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Magnifique exemplaire de ce livre très-rare.

281. Erasmus. Apophthegmatum opus. *Lutetiæ, Rob. Steph.*, 1547, in-8, v. écaille, fil. milieu doré, tr. dor.

Édition rare et recherchée dans une jolie reliure du temps.

282. Erasmus. Paraphrasis, seu potius Epitome inscripta D. Erasmo Roterodamo luculenta juxta ac brevis in Elegantiarum libros Laurentii Vallæ, ab ipso jàm recognita. Cum Gallicarum dictionum, tum locutionum expositione. Cui addita est et farrago sordidorum verborum, sive Augiæ stabulum repurgatum per Cornelium Crocum. *Lutetiæ, Rob. Steph.*, 1548, in-8, mar. vert, compart. avec le titre en lettres dor. sur le premier plat. (*Anc. rel.*)

283. Comitis (Antonii) pro Decreto Illustriss. Principis Alphonsi Avali Istonii Marchionis, et integerrimi Senatus Mediolanensis, in Aleatores oratio : *Aleator, quisquis es, hoc helleboro vesanam sanabis insaniam. Mediolani*, 1541, in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Bel exemplaire et rare d'un discours très-curieux. Aux armes de *Morante*.

284. Hædus. De Miseria humana, Petri Hædi, Portunænsis, libri quinque. *In Academia Veneta*, 1558, in-4. — Somnium Æneæ Silvii de fortuna incipit. In-4, goth. de 6 ff. édition du xve siècle. (1494).

Le premier ouvrage, devenu rare, est composé à l'imitation des *Tusculanes* de Cicéron. Le véritable nom de cet écrivain serait Pietro Capretto.

285. Duchesne (Jos.). La Morocosmie, ou de la folie, vanité et inconstance du monde. Avec deux chants doriques, de l'Amour céleste, et du Souverain Bien, par Joseph du Chesne, sieur de la Violette. *Lyon, Iean de Tournes*, 1583, in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire d'un livre rare imprimé en caractères de civilité et en caractères italiques. Le titre est gravé et légèrement raccommodé. Le volume est à toutes marges et d'une conservation parfaite.

286. Viridarium Moralis Philosophiæ per fabulas animalibus brutis attributas traditæ, Iconibus artificiosissimè in æs insculptis exornatum. *Coloniæ, in æd. Geor. Mutingi*, 1594, in-4, jolie demi-rel. mar. du levant, dos et coins. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire et beau d'épreuves de cet ouvrage recherché qui contient 128 figures gravées à l'eau-forte.

287. Loysii (Georg.) Pervigilium Mercurii, in quo agitur de præstantissimis peregrinantis virtutibus. *Spiræ*, 1600, in-12, v. mar. fil. dor. (*Aux armes de Morante.*)

288. Guevare (Ant.). Mespris de la cour et louange de la vie rustique, composé premierement en espagnol, par D. Ant. de Guevare, évesque de Mondognedo, et depuis traduit en italien, françois et allemand. *S. l.*, *par Jean de Tournes*, 1605, in-16, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Imprimé en quatre langues; la traduction française en caractères de *civilité*. Rare.

289. Drexelius (H.). Recta Intentio omnium humanarum actionum amussis. *Colon. Agrip.*, 1631, in-16, mar. brun, fil. dent. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

290. Senftleben (Joan.). Philosophia Moralis ad politico-christianè conversandum, publicis prælectionibus tradita et explicata, in Carolo-Ferdinandea Universitate Pragensi, per P. Joannem Senftleben, è Societate Jesu. *Pragæ, typis et sumptibus Universitatis Carolo-Ferdinandeæ in Collegio Societ. Jesu ad S. Clementem*, 1683, in-12, front. gravé, 12 gravures à l'eau-forte par J.-P. Necker, v. br. fermoirs.

Philosophie morale expliquée par les symboles.

391. Pantheisticon, sive formula celebrandæ Sodalitatis Socraticæ, in tres particulas divisa, etc. *Cosmopoli*, 1720, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup*)

Très-bel exemplaire en papier fort, de Hollande.

292. Réflexions sur les sentimens agréables et sur le plaisir attaché à la vertu. *Montbrillant*, 1743, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Tiré à peu d'exemplaires, ce livre fut imprimé par M. de Gauffecour

à sa maison de campagne près de Genève. La reliure est aussi de cet amateur ami des livres et des arts.

293. TOUSSAINT. Læs Mœurs. *S. l.*, 1748, in-12, front. gr. mar. vert, dent. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Délicieuse reliure, d'une ornementation très-riche.

294. DICTIONNAIRE des passions, des vertus et des vices, ou Recueil des meilleurs morceaux de morale pratique, publié par Sabatier de Castres. *Paris,* 1769, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire aux armes de la COMTESSE D'ARTOIS de cet ouvrage intéressant.

II. POLITIQUE. — ÉDUCATION DES PRINCES.

295. ARISTOTELIS Politicorum libri octo, cum paraphrasi Dan. Heinsii. *Lugd. Batav., Elzev.*, 1621, in-8, mar. orange du Levant, fil. compart. tr. dor. (*Élégante reliure de Schæfer.*)

Très-bel exemplaire, aux armes de *Morante.*

296. ROMA (D. Fr. Gil de). Regimiento de los Principes, fecho y ordenado por D. Fray Gil de Roma, de la Orden de San Agustin. E fizolo trasladar de latin en romance D. Bernardo, Obispo de Osma. (A la fin :) *Sevilla a espenza de maestre Conrado Alleman, et Melchi Osgurrizo : mercadores de libros fue impresso por Meynardo Ungut Alemano et Stanislao Polono, año del señor de* 1494, in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois sur le titre, mar. orange, fil. tr. dor. (*Rel. mod.*)

Magnifique exemplaire d'un des plus rares ouvrages imprimés à Séville au quinzième siècle. Aux armes de *Morante.*

297. AGAPETUS de Officio regis ad Justinianum Cæsarem, græcè et latinè. *Basileæ, Froben*, 1518, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Très-bel exemplaire provenant de la vente Ch. B. de V. Frontispice gravé avec la marque de Holbein.

298. GUEVARA (D. Antonio de). Libro del Emperador Marco Aurelio con Relox de principes. *Valladolid, por maestre Nicolas Tierri*, 1529, in-fol.

Édition *princeps*, de cet ouvrage qui eut un grand succès au seizième siècle. Bel exemplaire.

299. GUEVARA (Ant. de). **Marco Aurelio** con el Relox de Principes. *Fue impresso en la muy leal y opulentissima ciudad de Sevilla, por Juan Cromberger año de* 1557, in-fol. mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Schæfer.*)

Superbe exemplaire d'une édition rare et non citée.

300. GUEVARA (Ant. de). **L'Orloge des princes**, à la serenité de treshault et trespuissant seigneur Henry Primogenit, daulphin de France et duc de Bretaigne, traduit despaignol en langaige françois (par Nic. de Herberay). *Paris, Galliot du Pré,* 1540, in-fol. goth. mar. rouge, à compart. fleurd. tr. dor. (*Lortic.*)

Superbe reliure de Lortic qui figura à l'Exposition de Londres. Ce livre intéressant et rare est d'une conservation exceptionnelle.

301. GUEVARA. (Ant. de). L'Orloge des princes, etc., traduict en françois et dédié au roy tres chrestien Henry, deuxiesme de ce nom (par Nic. de Herberay). *Paris, Arnoul l'Angelié,* 1550, in-8, v. fauve, riches compart. mosaïque, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Superbe exemplaire réglé de cette jolie édition.
Magnifique reliure du temps, portant la date de 1555 et comparable aux plus riches reliures de GROLIER. On remarque dans le haut de la reliure les initiales R. B.

302. PERRIÈRE (Guillaume de la). Le Miroir politique; œuvre non moins utile que nécessaire à tous monarches, roys, princes, seigneurs, magistrats et autres surintendans et gouverneurs de Républicques. *Lyon, Macé Bonhomme,* 1555, in-fol. mar. vert, tr. dor. (*Capé.*)

Un des livres les plus rares et les plus curieux de cet auteur. Fig. sur bois.
Magnifique exemplaire à toutes marges, aux armes de *Morante.*

303. JUNIUS Brutus (Steph.). Vindiciæ contra tyrannos, sive de Principis in populum populique in Principem legitima potestate. *Edimburgi, Basileæ,* 1579, in-8, veau fauve. (*Petit.*)

Aux armes et chiffres de *Morante.*
Ecrit célèbre, dont l'auteur est resté longtemps inconnu. On a voulu l'attribuer à Du Plessis Mornay, mais il est de Hubert Languet, qui y mit en lumière les principes politiques dont l'influence fut considérable à son époque. Exemplaire de PEIGNOT, précieux pour ses nombreuses notes marginales de l'écriture du temps et *non rogné.*

303 *bis*. Junius Brutus (Steph.). Vindiciæ contra tyrannos, etc. *Francofurti*, 1622, in-12, mar. rouge, jans. (*Lortic.*)

Superbe exemplaire *non rogné ni ouvert.*

304. Brutus (E.-J.). De la Puissance légitime du Prince sur le peuple et du peuple sur le Prince. Traité très-utile et de lecture en ce temps, escrit en latin par Estienne Junius Brutus et nouvellement traduit en françois par Fr. Estienne. *S. l.*, 1581, pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-bel exemplaire. Traduction fort recherchée.

305. MARIANA (Joan.). De Rege et Regis institutione libri III. *Toleti, apud Petr. Rodericum*, 1599, in-4, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Première édition de cet ouvrage qui est fort rare. Exemplaire de Girardot de Préfonds.

306. Fontanus (Arn.). Florilegium politicum. *Amstelodami, Dancke*, 1603, in-12, avec 12 fig. fort jolies, demi-rel. mar. vert, non rogné. (*Petit.*)

307. Clapmarius (Arn.). De Arcanis rerum publicarum libri sex, iteratò illustrati a Joan. Arnoldo Corvino. — Christophori Besoldi de Arcanis rerum publicarum discursus. — Arn. Clapmarii, Franc. Roselli et Wolfgangi Heinrici Ruprechti conclusiones de jure publico. *Amsterodami, Elzevirius*, 1664, in-12, mar. br. fil. tr. dor.

Haut. : 134 mill.

308. Naudé (G.). Considérations politiques sur les coups d'Estat. *S. l. Sur la copie de Rome*, 1668, in-12 (*à la Sphère*), v. jaspé, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

309. Boccalini (Tr.). Pietra del Paragone politico; con una nuova aggiunta dell'istesso. *Cosmopoli* (*Elzevir*), 1671, in-16, mar. brun, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Jolies figures de Romain de Hooghe. Exemplaire *non coupé.*

310. (P. Nicole, sieur de Chanterenes.) De l'Education d'un prince, divisée en trois parties, dont la dernière contient divers traittez utiles à tout le monde. *Bruxelles*, 1671, in-12, demi-rel. tr. dor.

311. Scioppius. Alph. de Vargas Relatio ad reges et principes christianos de strategematis et sophismatis politicis Societatis Jesu ad monarchiam orbis terrarum sibi conficiendam. *S. l.*, 1741, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*) (*Aux armes de Morante.*)

312. Du Vrai Gouvernement de l'espèce humaine. *Paris*, 1803, in-8.

III. MÉLANGES PHILOSOPHIQUES.

313. Postel. (Guil.). Les Très-Merveilleuses Victoires des femmes du nouveau monde, et comment elles doibvent à tout le monde par raison commander, et même à ceulx qui auront la monarchie du monde vieil. A madame Marguerite de France. A la fin est adjoustée: la Doctrine du siècle doré, ou de l'evangelike règne de Jesus, Roy des roys. *Paris*, 1553, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-rare et curieux.

314. Licht (Franc.). Nihil sub sole novum, sive asserta veritas genuina *Nihili*, novâ methodo humanæ vitæ applicata, *in qua ad cujusvis salivam mixtum utile dulci.* Editio altera aucta et emendata. *Antuerpiæ*, 1647, in-12, vélin.

315. Drexelius (H.). Antigrapheus, sive conscientia hominis coram serenissimo Maximiliano, Electore Bavaro. *Coloniæ Agrippinæ*, 1655, figures, in-16, v. fauve, dent. tr. dor. (*Lardière.*)

Édition recherchée pour ses belles figures en taille-douce.

316. Faustin, ou le Siècle philosophique (par Doray de Longrais). *Amsterdam*, 1784, in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Ce livre ayant été détruit, les exemplaires en sont fort rares.

IV. SCIENCES NATURELLES ET AGRICULTURE.

317. PLINII (C. P. S.) Naturalis Historia. *Parmæ, opera et impensa Andreæ Portiliæ*, 1481, in-fol. mar.

vert, fil. comp. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Magnifique exemplaire, en *grand papier.*

318. PLINII (C. P. S.) Historiæ naturalis libri XXXVII, olim ab Alexandro Benedicto castigati, nunc autem ex collatione multorum exemplariorum diligentius recogniti. *Venetiis, Barth. de Zanis de Portesio*, 1498, in-fol. mar. rouge, fil. dentelles, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire. Nombreuses initiales gravées sur bois.

319. PLINII (C. P. S.) Naturalis Historia. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1535-36. — Index in C. Plinii naturalis Historiæ libros locupletior et castigatior. *Venetiis, Aldus*, 1538, 4 vol. in-8, mar. bleu, fil. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Magnifique exemplaire.

320. PLINII (C. P. S.) Historiæ naturalis libri XXXVII. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana*, 1635, 3 vol. in-12, mar. vert, fil. dent. compartiments, tr. dor.

Riche reliure aux armes de *Morante*. (Hauteur : 12 mill. 1/2.)

321. SENECÆ (M. Ann.) Naturalium Quæstionum libri VII. — MATTHÆI Fortunati in eosdem libros annotationes. Index rerum. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1522, in-8, mar. brun à compart. fil. dent. tr. dor. (*Thompson.*)

Charmant exemplaire à toutes marges d'un livre rare de la collection aldine et conforme à la description de Brunet. Aux armes de *Morante*.

322. ÆLIANI de Natura animalium libri XVII (gr. et lat.)... illustravit Fridericus Jacobs. Adjecti Indices et Interpretatio latina Gesneri a Gronovio emendata. *Jenæ, impensis Frid. Frommanni*, 1832, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge.

Magnifique exemplaire *non rogné*, un des *cinq* imprimés en *grand papier vélin*, avec les deux titres cités par Brunet. Exemplaire de dédicace de l'éditeur à RENOUARD, dont il porte la note autographe. On y a joint des planches d'animaux peintes.

323. CRESCENTIIS (Petr. de) Ruralium commodorum libri XII. *Per Johannem Schuszler, civem Augusten-*

sem, impressi circiter XIIII kalendas Martias, 1471, in-fol. goth., mar. rouge, fil. comp. tr. dor.

Première édition. Aux armes de *Morante*.

324. Scriptores rei rusticæ. — Libri de re rustica a Nicolao Angelio recogniti et typis excussi, cum indice et expositione omnium dictionum, Catonis, Varrouis, Columellæ, Palladii..., cum annotationibus Phil. Beroaldi. *Florentiæ, per hæredes Phil. Juntæ*, 1521, in-4, peau de chevreau blanc, compartiment mosaïque doublé de moire rouge avec fil. dent. et compart. tr. dor. nervures en acier bruni.

Magnifique exemplaire aux armes de *Morante*.

325. De Re rustica M. Catonis liber unus. M. Terentii Varronis libri tres. Palladii libri XIV. L. Junii Moderati Columellæ libri XIII, etc. *Coloniæ, Joannes Gymnicus excudebat*, 1536, in-8, cuir gaufré et historié. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Exemplaire de M. Pont la Ville.

326. Scriptores rei rusticæ veteres latini, Cato, Varro, Columella, Palladius... curante Joanne Matthia Gesnero. *Lipsiæ, sumtibus Caspari Fritsch*, 1735, 2 vol. in-4, figures, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire magnifique d'une bonne édition avec grav. de *Bernard Picard*. Aux armes de *Morante*.

327. Camerarius (Joach.). Opuscula de re rustica, partim collecta, partim composita a J. Camerario. *Norimbergæ*, 1596, in-12, mar. fil. vert, dent. compart. (*Rel. anc.*)

Livre rare, avec de curieuses figures.

328. Fungi hypogæi. Histoire et monographie des Champignons hypogées, par Louis-René Tulasne. *Parisiis, Klincksieck*, 1851, in-fol. mar. vert, compart. élégants, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Magnifique exemplaire aux armes de *Morante*.

329. Obsequentis (Jul.) Prodigiorum Liber. — Polydori Vergilii, Urbinatis, de Prodigiis libri III. — Ioachimi Camerarii, Paberg., de Ostentis libri II. *Lugduni, apud I. Tornæsium*, 1553, in-12, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Charmant exemplaire de cette rare édition. Aux armes et chiffres de *Morante*.

330. BAUHINI (Casp.), Basileensis, de Hermaphroditorum monstrosorumque partuum natura. *Oppenheimii, typis Hieron. Galleri*, 1614. *Francofurti excudebat Matthæus Becker*, 1600, in-8, v. f.

Aux armes de J.-Aug. DE THOU.
Exemplaire de Ch. NODIER. Livre curieux orné de figures sur bois représentant des monstres de nature et des hermaphrodites.

V. SCIENCES MÉDICALES.

1. *Traités généraux. — Anatomie, etc.*

331. PROBLÈMES d'Aristote et autres philosophes, avec ceux de Marc Antoine Zimara (trad. par Jean Castriot). *Lyon, Jean de Tournes*, 1570, in-8, mar. bleu, comp. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Livre rare dans une magnifique reliure.

332. ARISTOTE. Problèmes d'Aristote et autres philosophes et médecins, selon la composition du corps humain, avec ceux de M. Ant. Zimara. *Genève, J. de Tournes*, 1587, in-16, v. fauve, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

333. HIPPOCRATES. Coacæ prænotiones, græce et latine : Opus divinum, cum versione D. Anutii Foesii Mediomatricis, et notis Joh. Joustoni, Med. Doct. *Amstelædami*, 1660, in-12, mar. orange, dent. à comp. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Très-bel exemplaire de cette édition charmante.

334. ORIBASII Sardiani Synopseos ad Eustathium filium libri novem, quibus tota medicina in compendium redacta continetur : J. B. Rasario, novariensi medico, interprete. *Venetiis, apud Paul. Manutium, Aldi filium*, 1554, pet. in-8, demi-rel. mar. br. (*Exemplaire grand de marges.*)

335. CELSI (A. C.). De Re medica libri octo. Ex fide manuscriptorum Codicum recensuit J. Valart. *Parisiis, Didot*, 1782, in-8, mar. br. fil. dent. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

336. CHAMPIER (Symph.). Pratica nova de omnibus morborum generibus, etc... *Venetiis, Octav. Scottis*,

1522. — Guillemi Brixiensis aggregatoris dictorum illustrium medicorum ad unamquamque ægritudinem a capite ad pedes practica. — Ejusdem de febribus tractatus optimus. De Peste. *Venetiis*, 1508; ensemble 1 vol. in-fol. mar. olive, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

337. Champier (Symph.). Hortus gallicus, pro Gallis in Gallia scriptus, verumtamen non minus Italis, Germanis et Hispanis quam Gallis necessarius, Symphoriano Campegio, equite aurato ac Lotharingorum Archiatro, authore. — Ejusdem Campus Elysius Galliæ, qui et Antidotarius liber, in quo sunt medicinæ compositæ, etc. — Ejusdem apologetica disceptatio, qua docetur an sanguis mitti debeat in Causone et sub cane aut prope canem, etc. — Ejusdem Speculum medici christiani de instituendo sapientiæ cultu, ac de veris et salutaribus animi et corporis remediis. — Ejusdem in libellum de Gallia theriaca. — Ejusdem Periarchon, id est de principiis utriusque philosophiæ... *Lugduni, Melch. et Gaspard Trechsel*, 1533, pet. in-8, mar. r. dent. intérieure, tr. dor. (*Duru.*) (*Aux armes de Morante.*)

338. Montana de Monserrate. — **Libro de la Anothomia del hombre**, nuevamente compuesto por el doctor Bernardiuo Montaña de Monserrate, medico de S. M., etc. *Valladolid, en casa de Sebastian Martinez*, 1551, in-fol. goth. v. maroquiné, fil. tr. dor.

Livre fort rare. Aux armes et chiffres de *Morante*.

339. Lobera de Avila (L.). **Remedio de cuerpos humanos** y silva de esperiencias y otras cosas utilisimas. — Antidotario muy singular de todas las medicinas usuales, y la manera como se han de hacer segun arte. — Vergel de sanidad, que por otro nombre se llamaba Banquete de Caballeros, y orden de vivir así en tiempo de sanidad como de enfermedad. — Libro de pestilencia, curativo y preservativo, y de fiebres pestilenciales, con la cura de todos los accidentes dellas y de las otras fiebres. *Alcalá de Henares, Brocar*, 15½2, in-fol. goth. demi-rel. v. mar. (*Aux armes de Morante.*)

Livre rare.

340. Peregrini. Joannis Baptistæ Peregrini, Bononiensis, de causa continente deque morbo fiente disceptatio. *Bononiæ, Peregrinus Bonardus excudebat*, 1561, in-4, vélin.

Magnifique exemplaire. Aux armes de J.-A. de Thou.

341. Fracastorii (Hieron.), Veronensis, Opera omnia, in unum proxime post illius mortem collecta; secunda editio. *Venetiis, apud Juntas*, 1574.

Magnifique exemplaire aux premières armes de de Thou. Parmi ces œuvres de Fracastor ou remarque des dissertations sur les questions de psychologie, d'astronomie, de critique, de médecine, et un traité : *Syphilidis, sive de morbo Gallico, libri tres.*

342. Paré (Ambr.). Opera Ambrosii Parei, Regis Primarii et Parisiensis Chirurgi; a docto viro plerisque locis recognita et latinitate donata, Iacobi Guillemeau, Regii et Parisiensis Chirurgi labore et diligentia. *Parisiis, apud Jacobum Dupuys, sub signo Samaritanæ*, 1582, in-fol. figures sur bois. vél.

Bel exemplaire aux armes d'un prince-évêque palatin du Rhin.

343. Pomis (Dav. de). De Medico Hebræo enarratio apologica. *Venetiis, apud Ioannem Variscum*, 1588, in-4, mar. rouge, fil. à froid, coins dorés, tr. dor.

Exemplaire de Renouard. Volume très-rare et qu'un saint zèle aura peut-être fait supprimer en détail, comme étant une apologie des médecins juifs et de toute la nation hébraïque.

344. Kircher (Ath.). Physiologia Kircheriana experimentalis... redegit Romæ anno 1675 Jo. Stephanus Kestlerus, Alsata, auctoris discipulus. *Amstelodami, ex off. Janssonio-Waesbergiana*, 1680, in-fol. front. grav. v. jaspé.

Bel exemplaire aux armes de *Morante.*

2. *Monographies médicales.*

345. Altomari (D. Ant.). De alteratione, concoctione, digestione, præparatione ac purgatione, ex Hippocratis et Galeni sententia methodus, Donato Antonio ab Altomari, philosopho ac medico Neapolitano auctore. *Lugduni, apud Guliel. Rovillium*, 1548, in-8, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant volume, aux armes de *Morante.*

346. Fernelius (J.). De vacuandi ratione Joannis Fernelii Ambiani liber. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium et Gulielm. Gazeium*, 1548, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Aux armes de *Morante*. Charmant exemplaire.

347. Bernerii (Silvestri), Physici Papiensis, De concoctione materiæ, ac potissimum biliosæ, quæstio. *Lugduni, apud Gulielm. Rovillium*, 1549, in-16, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Belle impression lyonnaise de Guill. Roville, *non rognée*. Aux armes de *Morante*.

348. Mizauld (M. Antoine). Singuliers Secrets et secours contre la peste, souventesfois experimentez et approuvez, tant en certaine preservation que parfaicte guarison. *Paris, pour Mathurin Breuille*, 1562, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niédrée.*)

349. Ferrerii (Augerii), Tolosatis Medici, De lue Hispanica, sive morbo Gallico libri duo. — Ejusdem. Quod Chyna et Apios diversæ res sint, adjecto utriusque radicis usu : avec un extrait des dits livres mis en françois pour les barbiers. *Parisiis, apud Ægidium Gillium*, 1564, in-8, v. ant. fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Exemplaire à toutes marges d'un livre rare.

350. Meibomius (J.-H.). De flagrorum usu in re veneria. *Londini*, 1665, in-16, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition microscopique très-rare.

351. Meibomius. Thomæ Bartholini, Ioan. Henr. Meibomii patris, Henrici Meibomii filii, de usu flagrorum in re medica et veneria, lumborumque et renum officio. *Francofurti*, 1669, in-12, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Seule édition complète et la plus recherchée. Bel exemplaire.

352. Fieni (Joannis), de Flatibus humanum corpus molestantibus... *Amstelodami, apud J. Janssonium*, 1643, pet. in-12, v. maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

353. Fieni (Joan.), Andoverpiani, De flatibus humanum corpus molestantibus, etc. *Amstelodami*, 1643, in-12, demi-rel.

354. Perez Fadrique (Juan Eulogio). Modo práctico de embalsamar cuerpos defunctos, para preservarlos incorruptos et eternizarlos en lo posible. Definicion y antiguedad de esta obra, y etymologia del vocablo con algunas advertencias nuevas convenientes á este fin. Dedicado á san Cosme y san Damian, protectores de la facultad medica chirurgica. *Sevilla, por Thomé de Dios Miranda*, 1666, in-8, v. fauve, tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire de ce livre fort rare. Aux armes et chiffres de *Morante.*

355. Bartholini (Thomæ), De unicornu observationes novæ. *Amstelodami, apud Wetstenium*, 1678, in-16, vélin.

Livre curieux. Très-bel exemplaire d'une bonne édition.

356. JUNII (Hadr.), Hornani, medici, Animadversa; ejusdemque de coma commentarium, ab auctore innumeris in locis emendata, et insignibus supplementis locupletata. *Roterodami,* 1708, in-8, v. écaille, fil. tr. dor.

Exemplaire en grand papier avec la toison de Longepierre sur le dos et les plats de la reliure.

357. Franco (Georg.). Tractatio qua Lupanaria ex principiis medicis improbantur. *Halæ Magdeburgicæ*, 1743, in-4, maroq. vert, fil. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Curieuse dissertation.

358. Demetrius (A.). Ouvrage de Pénélope, ou Machiavel en médecine, par Aletheins Demetrius (Julien Offray de La Mettrie). *Berlin* (*Hollande*), 1748, 3 vol. in-8, maroq. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire de ce livre très-rare.

359. Martini (Emmanuelis) Oratio pro crepitu ventris habita ad patres crepitantes. *Cosmopoli*, 1768, in-32, maroq. rouge, dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

360. Aphrodisiaque externe, ou Traité du fouet et de ses effets sur le physique de l'amour., ouvrage mé-

dico-philosophique, suivi d'une dissertation sur tous les moyens capables d'exciter aux plaisirs de l'amour, par D***, médecin. *S. l.*, 1788, in-12, v. fauve.

361. Lucina sine concubitu. Lucine affranchie des loix du concours. Lettre adressée à la Société royale de Londres, dans laquelle on prouve par une évidence incontestable, tirée de la raison et de la pratique, qu'une femme peut concevoir et accoucher sans avoir de commerce avec aucun homme, traduite de l'anglais d'Abraham Johnson (ou plutôt de John Hill, par Moët). — Concubitus sine Lucina, ou le plaisir sans peine, réponse à la lettre intitulée *Lucina sine concubitu* (trad. de l'angl. de Rich. Roe, par de Combes). *Londres*, 1750, in-8, veau mar. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Ce livre facétieux appartient plutôt aux traités singuliers qu'aux dissertations physiologiques.

362. Lucine affranchie des lois du concours, et le plaisir sans peine..... nouvelle édition, augmentée de plusieurs morceaux qui n'ont pas encore été imprimés. *Paris*, *an VII*, in-12, v. maroquiné, fil. tr. rose. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

3. *Matière médicale.*

363. DIOSCORDIS de materia medica libri V, latine, curante Petro Paduensi. (In fine :) *Impressus Colle per magistrum Johannem Alemanum de Medemblick, anno Xpi.* 1478, *mense Julii*, in-fol. mar. br. fil. et fleurons, tr. dor. (*Schæfer.*)

Magnifique exemplaire aux armes de *Morante*, de la première édition aldine de Dioscoride. C'est le premier livre imprimé à Colle en Toscane.

364. MACER FLORIDUS. De viribus herbarum (in versibus latinis explic.). *S. l. n. d.*, pet. in-4, goth. maroq. rouge, coins et milieu, tr. dor. (*Capé.*)

Magnifique exemplaire *relié sur brochure*, d'une édition curieuse avec figures sur bois. L'impression paraît être de la fin du quinzième siècle.

365. Albertus Magnus. De secretis mulierum, item de virtutibus herbarum, lapidum et animalium. *Ams-*

telodami, apud Jodoc. Janssonium, 1643, in-12, front. gr. v. fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

366. Musa Brasavolus (Antonius), Ferrariensis, Examen omnium Syruporum, quorum publicus usus est. Omnia ab authore recognita. *Lugduni, Joan. Barbous,* 1540, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Livre singulier et bien rare.

367. Gesnerus (Conrad.), Tigurinus. — Historia plantarum et vires ex Dioscoride, Paulo Ægineta, Theophrasto, Plinio, et recentioribus Græcis, juxta elementorum ordinem. *Parisiis, Guil. Richard,* 1541, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire de M. Lefèvre Dallerange. Aux armes de *Morante.*

368. Meursii (J.), filii, Arboretum sacrum, sive de arborum, fruticum et herbarum consecratione, proprietate, usu ac qualitate libri III. *Lugduni Batavorum, Elzevir.,* 1642, in-12, maroq. br. fil. dent. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

369. Thermarum Aquisgranensium et Portetanarum elucidatio, opera Fr. Blondel. *Sumptibus authoris Aquisgrani, typis Joan. H. Clemens,* 1688, in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Livre rare sur les bains d'Aix-la-Chapelle et leur découverte, orné du portrait de l'auteur, de très-curieuses figures gravées sur cuivre. Exemplaire de Prignot et aux armes de *Morante.*

370. Bacci (Andreæ) De Thermis libri septem. *Patavii,* 1711, pet. in-fol. veau fauve, fil. tr. dor. *fig.*

Très-curieux ouvrage, cité par Brunet et dans lequel on trouve de curieux détails sur les eaux de *Vichy*, d'*Avignon*, de *Trévoux*, de *Passy*, et d'une quantité d'autres villes thermales.

4. *Hygiène.*

371. Galeni (Claud.), Pergameni, De sanitate tuenda libri sex, Thoma Linacro, Anglo, interprete. *Lugduni, apud Gul. Rovilium,* 1548, in-12, vélin, non rogné.

Exemplaire relié sur brochure.

372. **Mensa philosophica.** Incipit Tabula in librum qui dicitur Mensa philosophica..... *S. l. n. a.*, in-4, goth. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Édition du quinzième siècle exactement conforme à la description de Brunet, imprimée à *Cologne* avec les caractères de *Jean Guldenschaaf.*

373. **Mensa philosophica** optime (*sic*) custos valetudinis studiosis juvenibus apparata; non minus sententiarum gravitate conducibilis quam facetiarum enarratione delectabilis (à Theob. Anguilberto). *Parisiis, apud J. de Harsy*, 1530, in-8, goth. v. ant. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Cet exemplaire porte sur la garde une note autographe de *l'abbé Sépher.*

374. Ficinus (Marsilius), Florentinus, **de triplici vita**, scilicet, sana, longa, et celitus; una cum textu, seu regimine sanitatis Salerni. *Argentinæ, ex off. J. Schotti*, 1511, in-4, goth. v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Livre rare, dédié au célèbre Laurent de Médicis. Le *Regimen sanitatis* est en vers latins. Exemplaire de Peignot.

375. Eobanus (Hessus). Bonæ valetudinis conservandæ præcepta ad magnificum D. Georgium Strutiaden, etc. *Parisiis, Colinæus*, 1533, pet. in-8, v. fauve.

Dans le même volume on trouve:
L'Ecole de Salerne, Paris 1736. — *Rœmundi Massaci Clariaci Agenensis. Pugeæ, seu de Lymphis Pugeacis Paris, s. d.* Poëme latin sur les eaux de Pougues. — A la suite la traduction française de ce poëme de Raimond de Massac. *Paris*, 1605.

376. Villanova. Retardement de la mort par bon régime, ou Conservation de santé, jadis envoyé par l'escolle de Salerne au roi d'Angleterre. Trad. de latin en rithme françoise par Geoffroy Le Tellier, présenté et dédié au duc de Savoye. *Paris*, 1561, in-12, demi-rel.

Poésies latines curieuses avec traduction française en vers.

377. Lobera de Avila (El Dr. Luis). **Vergel de Sanidad**, que por otro nombre se llamaba Banquete de Caballeros y orden de vivir ansi en tiempo de sanidad como de enfermedad, etc. *Alcalá de Henares, en casa de Joan de Brocar, acabóse á 27 de marzo, año de* 1542,

in-fol. goth. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Bel exemplaire d'un des ouvrages de ce médecin favori et compagnon inséparable de Charles-Quint.

378. Lobera de Avila (L.). Libro del regimiento de la salud y de la esterilidad de los hombres y mugeres, y de las enfermedades de los niños. *Valladolid, en casa de Sebastian Martinez*, 1551, gr. in-4, goth. mar. noir. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

5. *Appendice à l'hygiène.*

Aliments. — Traités divers.

379. PLATINÆ de Honesta Voluptate et valetudine, ad amplissimum ac doctissimum D. B. Rovellarum, S. Clementis presbyterum cardinalem, lib. incipit..... *Platinæ de obsoniis lib. fin., s. l. n. d.*, in-4, mar. violet, fil. compart. tr. dor. (*Élégante rel. de Schæfer.*) (*Aux armes de Morante.*).

Édition rare sans lieu ni date, imprimée en lettres rondes, sans chiffres, réclames ni signatures. M. Leber, dans son catalogue, la désigne comme la première de cet ouvrage, mais sans la décrire.

380. PLATINA (B.). Opusculum de obsoniis ac honesta voluptate. *Impressum Venetiis labore et diligentia Laurentii, Presbyteri de Aquila*, 1475, cuir de Russ.

Édition princeps rarissime.

381. PLATINÆ (B.) de Honesta voluptate, et valetudine, vel de obsoniis et arte coquinaria libri decem. *Venetiis, Bernardinus Venetus impressit*, 1498, in-4, v. ant., petits fers à froid, compart. (*Reliure du temps, curieuse.*)

Exemplaire avec des notes manuscrites marginales. Les lettres initiales de ce beau livre sont peintes en miniature.

382. Apitii Cœlii de re coquinaria libri decem. *Venetiis, per Johannem Cereto de Tridino, alias Tacuinum*, 1503, in-4, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire d'une édition très-rare. Aux armes et chiffres de *Morante.*

383. Apicii Cœlii de opsoniis et condimentis, sive arte coquinaria, libri decem. — Gab. Humelbergii, medici, physici Isnensis, in Apicii Cœlii libros X annotationes. *Tiguri, officina Froschoviana*, 1542, in-4, v. fauve, fil. (*Aux armes de Morante.*)

Bel exemplaire avec toutes ses marges. Édition rare.

384. Apicius. Cœlii Apicii de opsoniis et condimentis, sive arte coquinaria libri X; cum lectionibus variis atque indice. Edidit Joannes Michael Bernhold. *Marcobraitæ*, 1787, 2 tomes en un vol. in-12, v. maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffre de Morante.*)

Exemplaire non rogné, couvert de notes savantes manuscrites.

385. Stephani (Car.). Vinetum, in quo varia vitium, uvarum, vinorum, antiqua, latina, vulgariaque nomina, etc., continentur. — Ejusdem De re navali libellus, ex Bayfii vigiliis excerptus. *Parisiis, Fr. Steph.*, 1537, 2 t. en 1 vol. in-8, réglé, veau fauve, fil. compart. tr. dor. (*Thompson.*)

La première partie de cet ouvrage sur les vins français donne l'explication en vieux français, avec un index à la fin. La seconde contient également l'explication d'un grand nombre de mots en vieux langage, et est ornée de figures sur bois.

386. Præfecti (Jacobi), Netini, philosophi et medici siculi, de diversorum vini generum natura liber, cum indice copiosissimo. *Venetiis, Jord. Zilleti*, 1559, pet. in-8, v. fauve. (*Anc. rel.*)

Plus de cent espèces de vins sont décrites dans cet ouvrage, sous forme de dialogues.

387. Horstius (Jac.). Opusculum de Vite vinifera, ejusque partibus; in quo tum vinorum, tum aceti, tum etiam passularum differentia, usus, substantia, complexio, vires, et medicamenta complura, eaque optima quam brevissime traduntur, conscriptum à Jacobo Horstio, Artium et medicinæ doctore et prof. Medic. in Julia Academia Helmstadiana. *Helmstadii, Jac. Lucius*, 1587, in-8, v. maroquiné, tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Livre très-rare et très-curieux, contenant la pharmacologie complète de la vigne.

388. Palmarii (Juliani), de Vino et Pomaceo libri duo. *Parisiis, G. Auvray*, 1588, pet. in-8. v. m. (*Très-bel exemplaire.*)

389. Baccius (Andr.). De Naturali vinorum historia, et de conviviis antiquorum libri septem. *Romæ*, 1596, pet. in-fol. mar. rouge, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire de ce curieux livre sur les vins de France, d'Espagne et d'Italie. Beau titre gravé, première édition rare et conforme à la description de Brunet.

390. Turnebi (Adr.) De Vino libellus, nunc primum editus in lucem. *Parisiis, apud Claudium Morellum*, 1600, in-8, v. fauve, tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire de Peignot. Aux armes de *Morante*.

391. Scacchi (Franc.), Fabrianensis, de salubri potu dissertatio. *Romæ*, 1622, in-4, mar. rouge, dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire du Dr. Luzuriaga, aux armes de toutes les Espagnes.

392. Canonherii (Petri Andr.), Philosophi, Medici ac Theologi, de admirandis vini virtutibus libri tres, in quibus multa curiosissima et utilissima ad vinum pertinentia tractantur. *Antuerpiæ*, 1627, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Livre très-curieux qui contient quelques compositions en vers français.

393. Brouaut (J.). Traité de l'eau-de-vie, ou Anatomie théorique et pratique du vin, divisée en trois livres, composez autrefois par M. Jean Brouaut, médecin. *Paris, Jacques de Senlecque*, 1646, in-4, v. fauve, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Livre rare et des plus curieux, orné de figures sur bois, et publié sous les auspices de Balesdens. C'est une étude de l'art de distiller au point de vue hermétique. Aux armes et chiffres de *Morante*.

VI. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

394. Archimedis quæ supersunt omnia, cum Eutocii Ascalonitæ commentariis : ex recensione Josephi Torelli, Veronensis, etc. *Oxonii, e typ. Clarendoniano*, 1792, in-fol. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Magnifique exemplaire en *grand papier* de cette édition, l'une des plus correctes qui existent et bien préférable à l'édition de 1615. Elle a été imprimée après la mort de Torelli par les soins d'Abr. Robertson et sous l'inspection de l'université d'Oxford.

395. ARISTOTELES. Libri quatuor Aristotelis de cœlo, Argyropylo Byzantio interprete. *Parisiis, in Clauso Brunello, sub geminarum Cipparum insigni*, 1530, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Ce livre contient diverses notes manuscrites du temps qui mériteraient d'être imprimées. Edition non citée par Brunet.

396. CIRUELUS (Petrus). Cursus quatuor mathematicarum artium liberalium, quas recollegit atque correxit. *Compluti, apud Andream de Renaut*, 1577, pet. in-fol. fig. sur bois, v. maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

397. PEREZ de MOYA (Juan). Obra intitulada fragmentos mathemáticos, en que se tratan cosas de geometría, y astronomía, y geographía, y philosophía natural, y sphera, y astrolabio, y navegacion y reloges. Ordenada por el Bachiller Juan Perez de Moya, natural de Santistevan del Puerto. *Salamanca, en casa de Juan de Canova*, 1568, in-8, veau maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

398. SACRO BOSCO (Joan.). Christophori Clarii Bamb, et societate Jesu, in sphæram Joan. de Sacro Bosco commentarius. *Coloniæ Allobrogum, Crispinus*, 1608, in-4, fig. sur bois, mar. rouge à riches compart. larges dent. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-jolie reliure du dix-septième siècle, parsemée de fleurs de lis d'or, et aux armes de la maison de France.

VII. APPENDICE AUX SCIENCES ET ARTS.

400. AGRIPPÆ (H. C.) ab Nettesheym, armatæ militiæ equitis aurati et I. V. ac medicinæ doctoris, Opera. *Lugduni, per Beringos fratres, s. d.*, 2 vol. in-8, mar. citron, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de toute beauté aux premières armes de DE THOU et provenant, en dernier lieu, de la vente RENOUARD. Edition originale très-complète.

401. SOMNIA Salomonis Regis, filii David. *Venetiis, Sessa*, 1501, in-4, v. mar. fil. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Avec 13 ff. mss. sur le même sujet, écriture du seizième siècle.

402. Artemidorus. De Somniorum interpretatione libri quinque: de insomniis quod Synesi cujusdam nomine circumfertur. *Venetiis, in ædibus Aldi et And. soceri*, 1518, in-8, mar. brun, compart. fers à froid, ancre aldine sur les plats, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition, très-rare. Exemplaire richement relié par Capé, exactement conforme à la description de Brunet.

403. Cœlum Philosophorum, seu de secretis naturæ, Philippo Ulstadio Patricio Nierembergensi authore. (*Friburgi*, 1525), in-4, v. mar. vert, fil. fig. sur bois curieuses. (*Aux armes de Morante.*)

404. Lulii (Raim.). De secretis naturæ, sive quinta essentia, libri duo. His accesserunt Alberti Magni, summi philosophi, de mineralibus et rebus metallicis libri quinque. *Argentorati*, 1541, in-8, v. mar. (*Aux armes de Morante.*)

405. Augurel (Aurel.). Les Trois Livres de la Chrysopée, c'est-à-dire l'art de faire l'or, contenants plusieurs choses naturelles, traduicts de Jean Aurelle Augurel, poëte latin, par F. Habert de Berry. *On les vend à Paris, par Vivant Gaultherot*, 1549, in-8, v. fauve.

Livre rare et bien imprimé; très-bel exemplaire, sauf la marge extérieure du titre qui a été refaite.

406. Augurel. Les Trois Livres de la Chrysopée, etc. *Paris*, 1626, in-12, mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Avec des notes autographes très-intéressantes d'une écriture du temps. Aux armes et chiffres de *Morante*.

407. Lemnii (Levini), medici Zirizæi, occultæ naturæ Miracula, ac varia rerum documenta, probabili ratione atque artifici conjectura explicata. *Antuerpiæ, apud Guil. Simonem, ad insigne scuti Basiliensis*, 1564, in-8, portr. sur bois, vél.

408. Lemne (L.). Les Occultes Merveilles et secretz de nature, avec plusieurs enseignemens des choses diverses, nouvellement traduictes de latin en françois, par I. G. P. (Jacques Gohory), avec deux tables. *Paris, Galliot du Pré*, 1574, in-8, demi-rel. v. fauve.

Bel exemplaire d'un livre peu commun.

409. Reusneri (Nicol.). Agalmatum aureolorum liber singularis. *Argentorati, apud Bernardum Jobinum* (1591), in-12, mar. vert, coins et milieu ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Petit livre très-rare, composé de 48 feuillets et enrichi de 47 belles figures sur bois gravées par *Tobie Stimmer*, dans des encadrements élégants.

410. Malleus Maleficarum, ex plurimis auctoribus coacervatus, ac in duos tomos distinctus; editio additionibus illustrata et locupletata. *Lugduni, sumptibus Petri Landry*, 1596, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Genre Derome.*)

Livre très-rare et fort curieux. Très-bel exemplaire de l'édition la plus complète.

VIII. ARTS.

Calligraphie, Mnémonique, etc.

411. Publicius (Jac.). Oratoriæ artis Epitomata, sive quæ ad consummatum spectant oratorem, insuper et perquàm facilis memoriæ artis modus Jacobi Publicii Florentini lucubratione in lucem editus. — Ars Tulliano more epistolandi. — Ars memoriæ Jacobi Publicii. *Erhardus Ratdolt, Augustensis, impressit Venetiis*, 1482, in-4, demi-rel. cuir de Russie.

Ouvrage curieux et principalement pour la troisième partie qui est un traité de *Mnémonique* avec des gravures sur bois.

412. METHODIUS, primùm Olimpiade, et postea Tyri civitatum Episcopus, sub Diocletiano Imperatore in Calcide civitate (quæ Nigropontum appellatur ut Divus scribit Hieronymus) martyrio coronatur, qui cùm eruditissimus esset vir, multa edidit documenta, et præsertim de mundi creatione eidem in carcere revelata : passus fuit quarta decima kalendas octobris. (A la fin :) *Finit Basileæ per Michaelem Furter operâ et vigilantiâ Sebastiani Brant, anno* 1516, in-8, v. mar. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Livre rarissime, orné de nombreuses gravures sur bois, que Panzer cite comme douteux.

413. MURNER. Chartiludium Institute summarie, doctore Thoma Murner memorante et ludente. *Argentinæ,*

per Iohannem Prus, impensis ac sumptibus Ioannis Knoblouch, 1518, in-4, goth. mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de M. Giraud. Ce livre rare contient le plus ancien traité que l'on connaisse sur l'art d'enseigner une science par le moyen d'un jeu de cartes. Avec gravures sur bois.

414. Ravellin (Franc. M.). Ars memoriæ hactenùs ab ejus primo autore, hujusce secundo quidem incognito, ità obscurè studio tradita, per M. Ravellin. *Francofurti, typis Nicolai Hoffmanni, sumptibus Joann. Theodorici de Bry*, 1617, in-12, cart.

Un des plus ingénieux traités de mnémonique.

415. Phinella (Phil.). Nevorum libri tres. *Antuerpiæ, Plantin*, 1632, in-8, fig. grav. sur bois, v. mar. fil. (*Aux armes de Morante.*)

416. Ramsay (C. A.). Tachéographie, ou l'art d'écrire aussi vite qu'on parle, renfermé sous très-peu de préceptes; le tout enseigné par une méthode brièvе et fort intelligible, expliquée par plusieurs exemples, par le sieur Charles-Alois. Ramsay, chevalier écossois, 1683, in-12, v. fauve, tr. dor. (*Petit.*)

Livre peu commun en latin et en français.

416 *bis*. Ramsay (Alois.). Tachéographie, etc. *Paris*, 1683, in-12, v. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Double du numéro précédent.

IX. BEAUX-ARTS.

1. *Livres à figures sur bois.*

A. Traités généraux. — Emblèmes.

417. Idée générale d'une collection complette d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images (par Heinecken). *Leipsick*, 1771, in-8, veau mar. fil. (*Aux armes de Morante.*)

Livre rare et très-recherché, et contenant un grand nombre de fac-simile d'estampes et de monogrammes.

418. Meder (Joan.). Parabola filii glutonis profusi atque prodigi, nedùm venustè, verùm etiam utiliter

et devotè per venerandum Patrem Fratrem Joan. Meder, Ordinis Minorum Observantium Basileæ, concionata et collecta. *Basileæ, Mich. Furter*, 1523, pet. in-8, ancienne reliure en bois, recouverte de cuir gaufré.

Ce livre est orné de curieuses figures sur bois.

419. Flamen (Albert). Devises et emblesmes d'amour, gravés à Paris, par Albert Flamen, peintre. *Louis Boissevin excudebat*, 1653, in-8. — Andreæ Alciati emblematum libellus. *Parisiis, Wechelus*, 1534. — Ejusdem Alciati libellus de ponderibus et mensuris, item Budæi quædam de eadem re. — Item Philippi Melancthonis, de iisdem ad Germanorum usum sententia. — Alciati quoque et Philippi Melancthonis in laudem juris civilis orationes duæ elegantissimæ. *Haganoæ, apud J. Secerium*, 1530, in-12, v. gr.

Première édition d'Alciat donnée par Wechel, contenant 113 emblèmes dont quelques-uns pourraient avoir été dessinés par Holbein. — Les autres parties de ce recueil sont ornées aussi de figures sur bois et sur cuivre. Très-bel exemplaire.

420. Alciat (maistre André). Les emblemes, mis en rime françoyse (par Jeh. Le Fèvre) et puis naguères reimprimés avec curieuse correction. *Paris, Wechel*, 1539, in-8, goth. mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Magnifique exemplaire d'une édition très-rare, avec 113 gravures sur bois très-curieuses.

421. Alciat (A.). Les Emblèmes de maistre André Alciat, puis naguères augmentez par ledict Alciat, et mis en rime françoise, avec curieuse correction (par J. Le Fèvre). *Paris, Wechel*, 1542, pet. in-8, figures sur bois, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Magnifique exemplaire, réglé, d'une édition rare. 115 emblèmes. Aux armes de *Morante.*

422. Alciato (Andrés). Los Emblemas de Alciato traducidos en rimas españolas (par Daza), añadidos de figuras y de nuevos emblemas en la 3ª parte de la obra. *Lyon, Rovillio*, 1549, in-8, figures, v. mar. (*Aux armes de Morante.*)

Bel exemplaire de cette édition rare, la plus curieuse et la plus recherchée. Texte encadré de gracieuses bordures gravées sur bois.

423. Alciato (Andrés). Los Emblemas de Alciato tradu-

cidos en rimas españolas, etc. *Lyon, Rovillio*, 1549, in-8, bas. rac. (*Figures sur bois.*)

424. Alciato (A.). Los Emblemas, traducidos en rimas españolas, etc. *Lyon, Rovillio*, 1549, fig. sur bois, in-4, demi-rel.

425. Alciati (Andr.). Omnia D. And. Alciati Emblemata. *Lugduni, apud Rovillium*, 1574, in-16, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Bon exemplaire de M. *Pont de la Ville*. Nombreuses gravures sur bois.

426. Alciato. Diverse Imprese accommodate à diverse moralità, con versi che i loro significati dichiarano insieme con molte altre nella lingua Italiana non più tradotte, tratte da gli Emblemi dell' Alciato. *Lione, Rovillio*, 1576, in-8, v. fauve (*Derome.*)

Figures sur bois et texte avec encadrements variés.

427. Alciati (And.) Emblemata. *Antuerpiæ, Plantini*, 1577, in-8, fig. sur bois, v. vert.

428. Alciatus (Andr.). Omnia Andr. Alciati Emblemata, cum commentariis, per Claudium Minoem Divionensem. *Antuerpiæ, Plantinus*, 1581, in-8, mar. rouge, (*Taches.*)

Exemplaire en ancienne reliure provenant de la vente Maréchal.

429. Alciati (Andreæ) Omnia Emblemata, cum commentariis per Cl. Minoem. *Parisiis, Marnef*, 1583, in-8, fig. sur bois, v. mar. (*Court de marges.*)

430. Alciati (And.) Emblemata, cum facili et compendiosa explicatione per Franciscum Brocensem. *Antuerpiæ*, 1603, in-12, fig. sur bois, v. violet.

Le titre manquait et a été refait à la plume.

431. Alciati (Andr.) Emblematum libri duo, aucti et restituti, et perelegantibus figuris illustrati, cum succinctis commentariolis. *Genevæ, apud Ioann. Tornæsium*, 1614, in-12, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Charmant exemplaire aux armes et chiffres de *Morante*. Figures sur bois, jolies d'épreuves.

432. Alciatus. Omnia Andreæ Alciati Emblemata, cum commentariis, etc. *Parisiis*, 1618, in-8, figures gravées sur bois, mar. or. fil. dent.

Le titre a été doublé et raccommodé.

433. Alciati (Andr.) Emblemata cum facili et compendiosa explicatione. Ejusdem Alciati vita, per Claudium Minoem Divionensem. *Antuerpiæ, ex offic. Plantiniana*, 1622, in-12, v. fauve. (*Petit.*)

Bel exemplaire de M. Maréchal, avec 111 gravures charmantes.

434. Alciati (Andr.), Mediol. Jurisconsulti, Emblemata. *Antuerpiæ, Verdussen*, 1692, in-12, nombr. fig. sur bois, v. mar. bl. fil. (*Aux armes de Morante.*)

435. LA PERRIÈRE (Guillaume de). Le Theatre des bons engins, auquel sont contenuz cent emblemes. *Fut mis à fin nostre present theatre l'an* 1536, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition de cet ouvrage, imprimée à Lyon avec un grand soin par Etienne Dolet, comme le prouve la devise placée à la fin : particularité que Brunet ne connaissait pas. On voit sur le titre la marque d'Icare. Cette édition n'a pas de gravures, qui n'ont été faites que pour celle de 1539. Exemplaire d'une conservation parfaite.

436. Ori Apollinis Niliaci, de sacris notis et sculpturis libri duo, etc., quibus accessit versio recens, per Jo. Mercerum Uticensem concinnata, et observationes non infrugiferæ (gr. et lat.). *Parisiis, J. Kerver* (*excudebat G. Morelius*), 1551, in-8, *figures sur bois*, v. fauve, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire de cette édition, que l'on rencontre difficilement et qui est ornée de 194 charmantes figures gravées sur bois, que Papillon attribue à Jean Cousin.

437. Costalii (Petri) Pegma, cum narrationibus philosophicis. *Lugduni, apud Matthiam Bonhomme*, 1555, in-12, mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Magnifique exemplaire de ce livre rare, qui est enrichi de 95 figures sur bois par un des meilleurs graveurs du temps. Texte entouré d'encadrements variés.

437 *bis*. Costalii (Petri) Pegma, cum narrationibus philosophicis. *Lugduni, apud Mathiam Bonhomme*, 1555, in-8, demi-rel. v. fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Bel exemplaire, avec toutes ses marges.

438. Coustau (P.). Le Pegme de Pierre Coustau, mis en françoys par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1555, in-8, avec 92 grav. sur bois, mar. vert, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire dans une belle reliure. Les figures sur bois sont très-belles d'épreuves.

439. Jovio (Paulo). Diálogo de las empresas militares y amorosas, traducido en romance castellano por Alonzo de Ulloa. Añadimos á esto las empressas heróicas y morales del Señor Gabriel Symeon. *En Leon de Francia, Guillielmo Roville*, 1562, in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Ce beau livre est recherché justement pour ses nombreuses et charmantes figures emblématiques entourées d'ornements délicats. Aux armes de *Morante.*

440. Sambucus (Jo.). Emblemata, cum aliquot nummis antiqui operis, Ioannis Sambuci Tirnaviensis Pannonii. *Antuerpiæ, ex offic. Plantini*, 1564, in-8, mar. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Schæfer.*)

Première édition, rare, de ce recueil d'emblèmes, avec beaucoup de figures sur bois d'un style élégant. Le frontispice et plusieurs planches portent la marque d'Ant. Silvius. Chaque planche est entourée d'encadrements variés. On y trouve aussi une épître adressée à Grolier. Aux armes de *Morante.*

441. Sambucus (J.). Les Emblemes du seigneur Iehan Sambucus, traduits du latin en françois. *Anvers, Chr. Plantin*, 1567, in-12, fig. sur bois, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire très-pur.

442. Hadriani Junii, medici, Emblemata ad D. Arnoldum Cobelium; ejusdem ænigmatum libellus ad D. Arnoldum Rosenberg. *Antverpiæ, Plantinus*, 1565, pet. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Édition originale, recherchée pour ses jolies figures et les encadrements du texte.

443. Junius (Hadr.). Emblemata. Ejusdem ænigmatum libellus. *Antuerpiæ, Ch. Plant.*, 1566, in-8, fig. sur bois, demi-rel.

Seconde édition de ces emblèmes, ornée de 58 gravures sur bois attribuées en partie à Antoine Silvius.

444. Adrian. Les Emblesmes du S. Adrian le jeune, medecin et historien des Estats de Hollande; faicts françois, et sommairement expliquez. *Anvers, Plantin*, 1575, in-12, v. fauve, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Édition française peu commune, avec de jolies figures sur bois. Aux armes de *Morante.*

445. Honsber (Leonard.). Emblemata mechanica. *Francofurti ad Mœnum, apud Georg. Corvinum, imp. Sig. Feyerabent*, 1568, in-12, mar. rouge, fil. comp. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Édition originale, fort rare, de ce livre des métiers et professions, très-interessant à cause de la fidélité des représentations de l'outillage du seizième siècle, dans de jolies vignettes de *Jost Amman.* Le même ouvrage parut plus tard avec le titre: *De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus.*

446. SCHOPPERUS (Hartman.). Panoplia omnium illiberalium mechanicarum aut sedentariarum artium genera continens, quotquot unquàm vel à veteribus, aut nostri etiam seculi, etc. Accesserunt etiam venustissimæ Imagines omnes omnium artificum negotiationes ad vivum Lectori repræsentantes, antehac nec visæ, nec unquàm editæ. *Francofurti ad Mœnum, Feyerabend*, 1568, in-12, mar. bleu, fil. dent. doub. de mar. rouge, avec riches ornements à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

Livre rare et recherché pour les 130 belles figures sur bois do *Jost Amman*, et qui représentent les diverses professions de la société. Les exemplaires bien conservés comme celui-ci sont fort rares. La reliure est un bijou de Capé.

447. Reusnerus. Emblemata Nicolai Reusneri. *Francofurti, per Ioannem Feyerabend, impensis Sigismundi Feyerabendii*, 1581, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Bel exemplaire. Nombreuses figures sur bois de *Jost Amman* et de Virgile Solis.

448. Orozco. Emblemas morales de D. Juan de Orozco y Covarrubias, Arcediano de Cuellar en la Santa Iglesia de Segovia. *Segovia, Cuesta*, 1589, in-4, fig. sur bois, v. vert. (*Aux armes de Morante.*)

449. Hest (Guilielmi) Emblemata sacra de Fide, Spe, Charitate. *Antuerpiæ, Plantin,* 1636, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Très-bel exemplaire. Nombreuses gravures sur bois.

450. Emblemes ou Devises chrestiennes. *Utrecht, Ant. Schouten*, 1697, in-12, veau fauve. (*Simier.*)

Orné de 100 jolies vignettes gravées sur bois.

2. Portraits d'hommes illustres. — Costumes.

451. Mazochius (Jac.). Illustrium imagines. *Romæ, apud Jacob. Mazochium*, 1517, in-8, v. mar. fil. tr. dor. (Aux armes de *Morante.*)

452. Jovii (P.), Novocomensis, Vitæ duodecim vicecomitum Mediolani principum. *Lutetiæ, Rob. Steph.*, 1549, in-4, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Ce livre peu commun contient les meilleures épreuves des portraits des vicomtes de Milan, gravés sur bois. Ils portent pour monogramme la croix de Lorraine. On les a à tort attribués à Geofroy Tory, mort en 1533. Il est douteux également qu'ils soient de Woeiriot, qui n'avait que dix-sept ans à cette époque. Ces portraits sont d'un très-beau style et d'une excellente exécutiou. Exemplaire grand de marges.

453. ICONES. Prima pars Promptuarii Iconum insignioruni, etc. — Promptuarii Iconum pars secunda incipit à Christo nato, perpetuam ducens seriem ad usque Christianissimum Francorum Regem Henricum hoc nomine secundum hodiè feliciter regnantem. *Lugduni, apud Gul. Rovillium*, 1553, in-4, v. ant. fil. et dent. à froid.

Exemplaire de François II, roi de France et mari de Marie Stuart. Sur les plats de la curieuse reliure se trouve son emblème, un dauphin frappé à froid. Ce livre est orné de nombreux portraits gravés sur bois. Mouillures et notes marginales.

454. Icones. — Promtuarii Iconum insignioruni.... Editio secunda. — Promptuarii Iconum pars secunda, incipiens à Christo nato, et perpetuam ducens seriem ad usque Christianissimum Franciæ ac Poloniæ Regem Henricum, hoc nomine tertium, hodie feliciter regnantem: hac secundâ editione valdè aucta. — Ap-

PENDIX aliquot Imaginum antiquarum. *Lugduni, apud Guil. Rovillium*, 1578-81, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel. aux armes.*)

Médailles bien gravées, surtout celles des personnages contemporains, qui sont de vrais portraits. On y remarque ceux d'*Albert le Grand, Nicolas de Lyra, Scaliger, le duc d'Albe*, etc.

455. ICONES. Insignium aliquot virorum Icones. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1559, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Superbe exemplaire d'un livre rare et curieux, enrichi de 145 portraits gravés sur bois.

456. HOFFERUS. Icones Catecheseos et virtutum ac vitiorum illustratæ numeris, Iohannis Hofferi Coburgens. Item historia Passionis Domini nostri Jesu Christi effigiata. *Vitebergæ*, 1560, in-8, v. fauve, fil. tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre très-curieux, enrichi de remarquables figures sur bois.

457. SLUPERIUS. Omnium ferè gentium, nostræque ætatis nationum habitus et effigies. *Antuerpiæ, apud Joannem Bellerum*, 1572, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce beau livre, fort rare, contient 121 figures sur bois représentant les costumes de divers peuples avec explications en quatrains français.

458. BEZA (Th.). Icones, id est, veræ imagines virorum doctrinâ simul et pietate illustrium, etc. *Genevæ, apud Joannem Laonium*, 1580, in-4, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Portraits; nombreuses et belles figures sur bois. Élégante reliure.

458 *bis*. BEZA (Theod.). Icones, id est, veræ imagines virorum doctrinâ simul et pietate illustrium, etc. *Genevæ*, 1580, in-4, portraits gravés sur bois. — Le Roy mineur, ou panégyrique sur la personne et l'éducation de Louis XIV, Dieu-Donné, Roy de France et de Navarre, par Mr. François de Bretaigne. *Paris*, 1651, beau titre gravé; ensemble 2 tomes en 1 vol. in-4, v. (*Anc. rel.*)

Les portraits sur bois du premier ouvrage sont remarquables et beaux d'épreuves.

459. AMMAN (Jodoc.). Gynæceum sive theatrum mulierum, in quo præcipuarum omnium, per Europam

imprimis nationum, gentium, etc., fœmineos habitus videre est, artificiosissimis figuris expressos a Jodoco Amano, additis octostichis Francisci Modii. *Francofurti, S. Feyrabend.*, 1586, in-4, demi-rel. (*Capé.*)

Magnifique exemplaire d'un livre rare orné de 122 figures sur bois, parfaitement exécutées par *Jost Amman;* elles représentent les plus beaux costumes des femmes du temps.

460. REUSNERUS (Nicol.). Icones, sive Imagines vivæ literis cl. virorum, Italiæ, Græciæ, Galliæ, Angliæ, Ungariæ. Ex typis Valdkirchianis in lucem productæ, cum elogiis variis. — Icones aliquot clarorum virorum Germaniæ, Angliæ, Galliæ, Ungariæ, cum elogiis et parentalibus factis Theodoro Zvingero, med. phil. et polyhist. clariss. *Basileæ, Conr. Valdkirch*, 1589, in-8, v. ant. dent. fers à froid, tr. dor. et ciselée. (*Anc. rel. curieuse.*)

Beaux portraits sur bois.
Bel exemplaire, avec le supplément, de ce livre rare, contenant 90 portraits, fort bien gravés sur bois, des personnages célèbres. Texte en vers latins.

461. VECELLIO (C.). De gli Habiti antichi et moderni di diverse parti del mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati. *Venetia, presso Damian Cenaro*, 1590, in-8, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition, fort rare. Superbe exemplaire, malgré de légers raccommodages aux premiers ff. Les 420 figures sur bois dont ce beau livre est enrichi sont admirables d'épreuves.

462. Chronologia de' Sommi Pontefici, che contiene le effigii, nomi e patrie loro, etc., cominciando da San Pietro, insino al Beatissimo Papa Paolo Quinto, hoggi vivente. *Roma,* 1608, in-4, mar. violet, fil. milieu orné, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

Dans le même volume:
Sommario delle vite de gl'Imperadori Romani cavato dalle historie antiche et moderne, con le loro effigie. *Roma*, 1606. — Cet ouvrage est orné d'un grand nombre de portraits gravés sur bois. Il nous paraît provenir de la bibliothèque de Lamoignon.

463. ICONES illustrium et clarorum virorum, quorum præcipue operâ litteræ humaniores et pura Religio restauratæ sunt. Accessit Iconum index juxta ordinem temporum, gentis, et vitæ institutum digestus.

Genevæ, sumptibus Petri Chouet, 1673, in-4, v. maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Ce livre à peu près inconnu est dans un *magnifique état de conservation*. Il renferme 150 portraits gravés sur bois, parmi lesquels nous pouvons eiter Jean Huss, Wicleff, Jérôme de Prague, Savonarole, Luther, Mélanchthon, Zwingle, Louis prince de Condé, Jeanne de Navarre, G. de Coligny, Calvin, Pierre Viret, Théodore de Bèze, Robert Estienne, François premier, Renée de France, Marguerite de Valois, Clément Marot, etc.

464. Du Verdier (Ant.). La Prosopographie, ou description des personnes insignes, enrichie de plusieurs effigies, et réduite en quatre livres. *Lyon, A. Gryphius*, 1573, in-4, v.

Livre curieux, orné de nombreuses figures sur bois. On y trouve un bon portrait d'Etienne Dolet, de Séb. Gryphe, d'Oronce Finé, etc.

465. Thevet (Andr.). Pourtraits et vies des hommes illustres grecz, latins et payens, recueilliz de leurs tableaux, livres, médailles antiques et modernes. *Paris, vefve I. Kerver et Guil. Chaudière*, 1584, 2 tom. en 1 vol. in-fol. peau de truie.

Portraits fort bien gravés.

3. Danse des morts. — Prophéties, etc.

466. MORTILOGUS. F. Conradi Reitterii, Nordlingensis, Prioris Monasterii Cæsariensis, epigrammata ad eruditissimos vaticolas. (In fine:) « *Finit feliciter per Erhardum Oglin et Georgium Nadler Augustensem.* » 1508, in-4, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Magnifique exemplaire d'un livre extrêmement rare. Les figures gravées sur bois dont ce livre est enrichi peuvent être assimilées à celle de la *Danse des morts*. Le texte, composé d'odes et d'épitaphes en latin, est des plus singuliers. La première ode est une invocation à la Sainte-Vierge: *Ut nos a gallico morbo intactos præservet incolumes*. Exemplaire de M. Cailhava.

467. Holbein. — OEuvre de Jean Holbein, ou recueil de gravures d'après les plus beaux ouvrages de ce fameux peintre, publié par Chrétien de Mechel, graveur et membre de diverses Académies. *Basle*, 1780, 4 part. en 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. noir.

Très-bel exemplaire en premières épreuves.

468. Holbenii pictoris Alphabetum mortis. *Cologne*, 1849, in-12.

L'alphabet gravé par Lödel d'après les originaux de Dresde est très-bien exécuté.

469. Holbein. Imagines mortis: his accesserunt epigrammata è Gallico idiomate à Georgio Æmylio in latinum translata. *Coloniæ, Arn. Birckmanu*, 1566, in-12, cart.

Copies des figures des *Simulacres* de Holbein.

470. Joachimus. Profetie dell'Abbate Gioachino, et di Anselmo, vescovo di Marsico, con l'imagini in disseguo intorno à Pontefici passati, et c'hanno à venire. *Padova*, 1625, in-4, veau mar. fil. (*Aux armes de Morante.*)

Édition rarissime, ornée de figures sur bois exécutées au quinzième siècle.

2. *Livres à figures gravées sur cuivre.*

A. Emblèmes. — Symboles, etc.

471. Emblemata amatoria. — Emblemes d'amour en quatre langues (lat., ital., franc. et holland.). *Loude* (*sic*), *chez l'Amoureux, s. d.* in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Joli volume imprimé en Hollande, composé de 4 ff. prél., 44 pl. gravées par J. Van Vianen, et 44 ff. de texte gravé.

472. BOCCHII (Ach.) Symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque. *Bononiæ, in ædibus novæ Academiæ Bochianæ*, 1555, in-4, mar. rouge, fil. milieu comp. mosaïque, tr. dor. dent. intér. (*Riche reliure de Capé.*)

Superbe exemplaire de l'édition originale, rare et recherchée, avec les nombreuses planches gravées sur cuivre par Bonasone. Les planches doubles s'y trouvent, ce qui constitue une particularité curieuse.

472 *bis*. BOCCHII (Ach.) Symbolicarum quæstionum de universo genere quas serio ludebat, libri quinque. *Bononiæ, in ædibus novæ Academiæ Bocchianæ*, 1555, pet. in-4, mar. marron à riche compart. mosaïque, fil. tr. dor. et ciselée avec art. (*Rel. du temps.*)

Édition originale. Ce bel exemplaire, dont l'admirable reliure est exécutée à l'imitation des reliures de Grolier, est réglé et en *grand papier*. Il provient de la vente de Lefèvre-Dallerange. Les figures sur cuivre sont très-belles d'épreuves.

473. Bocchii (Achill.), Bonon., Symbolicarum quæstionum de universo genere, quas seriò ludebat. *Bononiæ*, 1574, in-4, vél.

Délicieux exemplaire grand de marges, et précieux pour ses belles figures de Julio Bonasone, qui ont été en partie retouchées dans cette édition par Augustin Carrache. A la page 40 se trouve une curieuse planche représentant une guillotine du seizième siècle.

474. Arias Montanus. Humanæ salutis Monumenta, B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antuerpiæ, Chr. Plantinus*, 1571, in-8, v. maroquiné, fil. tr. dor.

Cet ouvrage, fort rare, est enrichi de 71 belles figures en taille-douce dont quelques-unes sont signées de J. Wiraicx et les autres du monogramme P. H. que *Christ.* dit être celui de *Pierre Huse.*

474 *bis.* Arias Montanus (B.) Regi Seculorum immortali. Humanæ salutis monumenta B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antuerpiæ, ex off. Christ. Plantini, s. a.* (1571), in-8, v. maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Le texte est le même que dans l'édition in-4° parue en même temps. Le vol. a 76 ff. non chiffrés, y compris le frontispice.

475. Camerarius (Joach.). Symbolorum et Emblematum ex re herbaria desumptorum centuria una. *Norimberg.*, 1590, in-4, parchemin.

Livre orné de 110 jolies figures en taille-douce, représentant les symboles des plantes, des quadrupèdes, des oiseaux et des poissons. Frontispice fort remarquable.

476. Camerarius (Joach.). Symbolorum et emblematum ex re herbaria desumptorum centuria una. *Francofurti*, 1654, in-4, v. br. fil. comp. (*Mouillures d'eau.*)

Volume orné de 200 figures gravées sur cuivre.

477. Boissardi (Jani Jac.), Vesuntini, Emblematum liber. Ipsa Emblemata ab auctore delineata, à Theod. de Bry sculpta et nunc recens in lucem edita. *Francofurti ad Mœnum*, 1593, in-4, v. maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Édition très-rare, et recherchée pour les belles et nombreuses figures sur cuivre de *Théodore de Bry.*

478. Lebei Batilli (Dion.) Emblemata. *Francofurti ad Mœnum*, 1596, in-4, vél.

Livre rare, enrichi de 63 figures gravées supérieuremeut en taille-douce par *Théod. de Bry*, d'après les dessins de J.-J. Boissard.

479. Bry (Théod. et Israël de). David, virtutis exercitatissimæ probatum Deo spectaculum, ex Davidis... exemplis, Benedicto Aria Montano meditante: æneis laminis ornatum à Joanne Theodoro et Joanne Israele de Bry, cum accessionibus Conradi Rittershusii. *Ex officina M. Zachariæ Palthenii*, 1597, in-4, mar. bl. tr. dor. (*Lortic.*)

Précieux exemplaire d'un livre très-recherché pour ses 48 magnifiques figures en taille-douce.

480. Symbola divina et humana Pontificum, Imperatorum, Regum, per Jacobum Typotium. Ex Musæo Octavii de Strada, civis Romani. *S. C. M. sculptor Egidius Sadeler excudit Pragæ*, 1600, in-fol. dem.-rel. mar. bleu, dos et coins (*Niedrée.*)

Exemplaire magnifique d'un livre curieux et intéressant à cause des belles planches gravées par *Sadeler*.

481. Vænius (Othon). Q. Horatii Flacci Emblemata imaginibus in æs incisis notisque illustrata. *Antuerpiæ, Verdussen,* 1607, in-4, fig. sur cuivre, veau.

Précieux exemplaire ayant appartenu au P. Sarmiento, dont la traduction *originale* en vers espagnols se trouve écrite en marges.
Edition originale, contenant les meilleures épreuves de figures gravées par Otto Vænius.

482. Vænius (O.). Q. Hor. Flacci Emblemata imaginibus in æs incisis notisque illustrata. *Antuerpiæ, Lissert*, 1612, in-4, fig. sur cuivre, veau fauve. (*Aux armes de Rohan.*)

Édition estimée à cause qu'elle est imprimée en quatre langues. Belles épreuves de 100 figures.

483. Vænius (Ott.). Emblemata sive symbola, a principibus viris Ecclesiasticis ac militaribus aliisque usurpanda. Devises ou emblemes pour Princes, gens d'eglise, gens de guerre, et aultres. *Bruxellæ,* 1624, in-4, nombreuses figures sur cuivre, v. maroquiné vert, fil.

Texte français et latin.

484. Vænius (O.). Q. Hor. Flacci Emblemata, imaginibus in æs incisis notisque illustrata. Editio nova correctior. *Bruxellis, Foppens*, 1683, gr. in-4, veau mar. fil. dor.

Bel exemplaire du général Despinoy, orné des portraits de Horace et d'O. Vænius.

485. Vænius (O.). Emblemata Horatiana, latino, germanico, gallico, belgico carmine illustrata. *Amstelodami, Wetstein*, 1684, pet. in-8, titre et 103 planches gravées sur cuivre, veau br.

486. Vænius (O.). Emblemata Horatiana.—Theatro moral de la vida humana en cien emblemas con el Enchiridion de Epicteto y la Tabla de Cebes, philósofo Platónico. *Amberes, viuda de Henr. Verdussen*, 1733, in-fol. veau.

Magnifique exemplaire avec plus de 100 figures en taille-douce, le portrait de Vænius et sa biographie.

487. Emblemata moralia et œconomica de rerum usu et abusu: olim inventa à Theodoro Cornhertio, nunc verò illustrata à Richardo Lubbaco Broecmerio Frisio. *Arnhemi, Janson*, 1609, in-8, fig. sur cuivre, veau mar. fil. (*Aux armes de Morante.*)

487 *bis*. Emblemata moralia et œconomica de rerum usu et abusu, olim inventa et Belgicis rhythmis explicata à Theodoro Cornhertio, nunc verò variis carminum generibus recens illustrata. *Arnhemi*, 1609, in-4, fig. sur cuivre, demi-rel. (*Niedrée.*)

488. David (R. P. Joan.). Lapis Lydius, seu delitiarum spiritualium hortus animæ ad perfectionem contendentis: nunc latio sermone donatus à F. Theodoro Petrejo, cum figuris ære incisis. *Coloniæ*, 1610, in-12, figures gravées sur cuivre, portrait, v. maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

489. MONTENAY. Emblemes ou devises chrestiennes, composées (en vers) par Damoiselle Georgette de Montenay. *A la Rochelle, Jean Dinet*, 1620, in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Magnifique exemplaire d'un livre très-rare, dédié à Jeanne d'Albret. Ce beau livre contient 100 planches gravées par P. Woeiriot. Le portrait de la reine se trouve à la page 1.

490. Hugo (H.). Pia desideria, emblematis, elegiis, et affectibus Sanctorum Patrum illustrata. *Antuerpiæ*, 1624, in-12, v. rac.

Première édition, et par conséquent la meilleure de ce livre, orné de *jolies vignettes en taille-douce de Boèce de Bolswert*, reproduites plus tard sur bois par *Chr. Van Sichem.*

490 *bis*. Hugo (H.). Pia desideria. *Antuerpiæ*, 1624, in-12, fig. sur cuivre, v. maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

491. Meisneri (Dan.) Thesaurus philo-politicus, hoc est emblemata, sive moralia politica, figuris æneis incisa, et ad instar albi amicorum exhibita, versibus quoque latinis ac rhythmis germanicis conscripta, operâ, studio ac inventione Danielis Meisneri Commothoviensis Bohemi. *Francofurti ad Mœnum*, 1624-26, in-4 obl. fig. s. cuivre, mar. gr. comp. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire de ce livre rare.

492. Heyns (Zacharias). Emblemata, emblemes chrestiens et morales. *Rotterdam*, *Waesberge*, 1625, in-4, v. mar. vert, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Ouvrage enrichi de belles figures gravées sur cuivre.

493. Macchi (Pauli) Emblemata, cum privilegiis. *Bononiæ*, *Clemens Ferronius*, 1628, in-4, v.

Ce beau livre contient un grand nombre de figures sur cuivre de *Augustin Parisino*. Son monogramme et son chiffre, accompagnés de *Florius Macchius delineavit*, se trouvent à la planche 76.

494. Petra-Sancta (Silv.). De Symbolis heroicis libri IX. — Disputationum Academicarum de Symbolis heroicis periocha. *Antuerpiæ*, *ex off. Plantiniana*, 1634, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Cet ouvrage contient 290 planches en taille-douce et un titre gravé par *Th. Galle* d'après *Paul Rubens*. Aux armes de *Morante*.

495. Amoris divini et humani antipathia, sive effectus varii è variis Sacræ Scripturæ locis deprompti, emblematis suis expressi. *Antuerpiæ*, *Suyders*, 1636, in-12, demi-rel.

Orné de 82 belles gravures sur cuivre. Exemplaire de M. de Pont la Ville. Titre remonté.

496. Burgundia (D. Anton. à). Mundi lapis Lydius, sive vanitas per veritatem falsi accusata et convicta. *Antuerpiæ*, *typis vid. J. Cnobbari*, 1639, in-4, v. br.

Contient 50 gravures très-jolies de *Andrés Pauli*, habile graveur.

497. Schoonhovii (Flor.) Emblemata, partim moralia, partim etiam civilia. Accedunt et alia quædam Poematia, etc. *Amstelodami*, *Jansson.*, 1648, in-4, figures en taille-douce, vél.

Bel exemplaire, 74 figures sur cuivre et le portrait de l'auteur. A

la fin 23 pièces de vers latins qui ne se trouvent pas dans le recueil des poésies de Schoonhove.

498. Saavedra Faxardo (Did.). Idea Principis Christiano-Politici, centum symbolis expressa. *Bruxellæ, excudebat Joannes Mommartius*, 1649, in-fol. fig. sur cuivre, mar. vert, fil. comp. tr. dor. (*Schæfer.*)

Magnifique exemplaire aux armes de *Morante*.

499. Saavedra Faxardo (D.). Idea Principis Christiano-Politici 101 symbolis expressa. *Amstelodami, apud Joh. Janssonium junior.*, 1651, in-12, fig. sur cuivre, veau maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

500. Saavedra Faxardo (D. Diego de). Idea de un Principe Politico-Christiano, representada en cien empresas ; dedicada al Principe de las Españas Nuestro Señor. *Amberes, Ier. y Iuan Bapt. Verdussen*, 1655, in-4, fig. sur cuivre, mar. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

500 *bis*. Saavedra Faxardo (D. Diego de). Idea de un Principe Politico-Christiano, etc. *Parisiis, Fr. Léonard*, 1660, in-12, fig. sur cuivre, v. f. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire.

501. Boxhornii (M. Z.) Orationes varii argumenti. Ejusdem Emblemata politica : editio nova et aucta. Accedunt ejusdem dissertationes politicæ de Romanorum Imperio, et quædam aliæ. *Leidæ*, 1651, in-12, *fig. sur cuivre*, vél.

502. LUZON de Millares (R. P. Alex.). Idea politica veri Christiani, sive ars oblivionis Isagogica ad artem memoriæ. *Bruxellis, Foppens*, 1665, in-fol. mar. rouge, fil. à comp. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de *Morante*.
Cet important ouvrage est orné d'un grand nombre de belles gravures sur cuivre de *Clouwet* et autres.

503. Borja (D. Juan). Empresas morales. *Brusselas, Foppens*, 1680, pet. in-4, mar. bleu, larges dent. fil. dent. int. tr. dor. (*Magnifique reliure de Schæfer.*)

Délicieux exemplaire du marquis de Santa Cruz, avec les belles gravures de cette édition, surtout remarquables par leur riche ornementation.

504. Smids (Lud.). Pictura loquens, sive heroicarum tabularum Had. Schoonebeeck enarratio et explicatio. *Amstelodami,* 1695, in-12, mar. noir. tr. dor.

Jolies figures gravées sur cuivre.

---

505. Ioachimus. Vaticinia sive Prophetiæ Abbatis Ioachimi et Anselmi, Episcopi Marsicani, cum imaginibus ære incisis, etc., unà cum præfatione et adnotationibus Paschalini Regiselmi (lat. et ital.). *Venetiis, apud Hieronymum Porrum,* 1589. — Vaticinia seu Prædictiones illustrium virorum, sex rotis ære incisis comprehensa (lat. et ital.). *Venetiis,* 1605, in-4, v. maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Très-bel exemplaire de ce livre rare et orné de curieuses et jolies figures sur cuivre.

506. Joachim (Abb.). Vaticinia sive Prophetiæ Abbatis Joachimi et Anselmi, Episcopi Marsicani, cum imaginibus ære incisis, etc. *Venetiis,* 1600, in-4, fig. sur cuivre, v. maroquiné, fil. (*Aux armes de Morante.*)

506 *bis.* Joachim (Abb.). Vaticinia sive Prophetiæ Abbatis Joachimi et Anselmi, Episcopi Marsicani, cum imaginibus ære incisis. *Venetiis, apud Joan. Bapt. Bertonum,* 1600, in-4, fig. sur cuivre, v. maroquiné vert, fil. dor. (*Aux armes de Morante.*)

B. Recueils de portraits et autres ouvrages gravés sur cuivre.

507. Ruscelli (Ieronimo). Le Imprese illustri con espositioni et discorsi del Sr. Ieron. Ruscelli. *Venetia,* 1566, in-fol. v. maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Exemplaire en grand papier, édition *princeps* de ce beau livre, orné de nombreuses et magnifiques figures gravées sur cuivre.

508. Icones operum misericordiæ cum Iulii Roscii Hortini sententiis et explicationibus. Pars prior eorum quæ ad corpus pertinent. Pars posterior eorum quæ ad animum referuntur. *Impensis Bartholom. Grassii Rom. Bibliopolæ, incidebat Romæ*

Marius Cartarius, 1586, in-fol. mar. rouge, dent. tr. dor. *figures*. (*Rel. anc.*)

Les belles et nombreuses gravures sur cuivre dont ce livre est enrichi sont très-jolies d'épreuves.

509. Boissard (Janus Jac.). Vitæ et icones Sultanorum Turcicorum, Principum Persarum, aliorumque illustrium heroum heroinarumque ab Osmane usque ad Mahometem II, ad vivum ex antiquis metallis effictæ. *Francof. ad Mœnum*, 1596, in-4, v. rac.

Livre curieux et rare, avec les portraits des sultans et sultanes. Jolies figures gravées sur cuivre avec encadrements variés et d'une très-jolie composition. Cet exemplaire porte le nom et contient les notes autographes de *Fr. Emmanuel Pimentel*, frère au couvent des Augustins de Paris.

510. Hulsius (Levin.). XII primorum Cæsarum et LXIIII ipsorum uxorum et parentum ex antiquis numismatibus in ære incisæ effigies; atque eorundem earundemque vitæ et res gestæ, ex variis auctoribus collectæ per Levinum Hulsium, Gandavensem. *Francofurti ad Mœnum*, 1597. — J. Meursii Athenæ Batavæ, sive de Urbe Leidensi et Academia virisque claris, qui utramque ingenio suo atque scriptis illustrarunt, libri duo. *Lugduni Batavor., apud Andream Cloucquium et Elsevirios*, 1625, in-4, mar. rouge. (*Rel. anc.*)

Les deux parties de cet ouvrage sont enrichies de gravures, dont 50 portraits en taille-douce dans de beaux encadrements.

511. Curtius (Corn.). Virorum illustrium ex ordine Eremitarum D. Augustini Elogia, cum singulorum expressis ad vivum Iconibus, auctore F. Cornelio Curtio, ejusdem Ordinis Historiographo et Diffinitore Generali. *Antuerpiæ, apud J. Cnobbarum*, 1636, in-4, demi-rel. dos et c. de mar. du Levant. (*Lortic.*)

Magnifique exemplaire d'une excellente édition, qui contient les meilleures épreuves des 30 portraits admirablement gravés par *C. Galle*.

512. EFFIGIES, nomina et cognomina S. D. N. Alexandri Papæ VII, et RR. DD. S. R. E. Cardinalium nunc viventium. *Ædit. à Jo. Jac. de Rubeis, Romæ*, 1638, avec 68 grav. — Icones et segmenta nobilium signorum, et statuarum, quæ Romæ exstant. *Romæ*, 1638,

2 part. en 1 vol. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. fleurs de lis sur le plat. (*Boyet.*)

Précieux exemplaire couvert d'une charmante reliure aux armes de MADEMOISELLE, DUCHESSE de MONTPENSIER. Gravures en premières épreuves.

513. VICO (Æn.). Augustarum Imagines æreis formis expressæ: vitæ quoque earumdem breviter enarratæ. Signorum etiam, quæ in posteriori parte numismatum efficta sunt, ratio explicata, ab Ænea Vico Parmense. *Venetiis* (*Paulus Manutius*), 1658, in-4, fig. sur cuivre, mar. bl. fil. compartiments, tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

514. HISTORIA Deorum fatidicorum, Vatum, Sibyllarum, Phœbadum apud priscos illustrium, cum eorum iconibus. Præposita est dissertatio de divinatione et oraculis. *Genevæ*, *Chouet*, 1675, in-4, veau.

Avec beaucoup de gravures représentant les dieux et les sibylles avec un distique latin au bas de chaque portrait.

515. FREHERI (Pauli) Theatrum virorum eruditione clarorum...., tam in Germania superiore et inferiore, quam in aliis Europæ regionibus..... repræsentantur. *Noribergæ*, 1688, 2 vol. in-fol. mar. bleu, fil. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Orné de plus d'un millier de portraits gravés en taille-douce.

516. BELLORIUS (Jo. Petr.). Veterum illustrium Philosophorum, Poetarum, Rhetorum et Oratorum imagines, ex vetustis nummis, gemmis, hermis, marmoribus aliisque antiquis monumentis desumptæ, a Ioanne Petro Bellorio illustratæ. *Romæ*, *apud Io. Iacobum de Rubeis*, 1685, in-fol. mar. brun, tr. dor. (*Armes et chiffres de Morante.*)

Très-bonne collection de 90 portraits bien gravés sur cuivre.

517. RETRATOS de algunos hombres ilustres de la antigüedad, Griegos y Romanos. *S. l. n. d.*, in-4, mar. du Levant. (*La Vallière.*)

Recueil de portraits gravés sur cuivre à la fin du seizième siècle.

517 *bis*. PORTRAITS. Icones virorum doctorum, philosophorum, præceptorum, etc. in-fol. demi-rel.

Ce recueil contient 102 portraits de personnages célèbres dans les sciences, la littérature et les arts, entre autres: *P. Bayle; René Descartes; Scaliger; Juste Lipse; Charles, cardinal de Lorraine;*

Galileo Galilei; P. Cornelio à Lapide; Santiago Lainez; Jean Lascaris; Orlando Laso, musicien; Jean Livineius d'Anvers, Leon. Lesio; Greg. Leti; F. Labbe; Guil. Lindanus, Longueil; Greg. Lopez; Denis Diderot; Jean de la Fontaine, etc.

3. *Musées; Galeries; Recueils d'estampes; Architecture. — Peinture.*

518. ÆDES BARBERINAE AD QUIRINALEM à Comite Hieronymo Tetio Perusino descriptæ. *Romæ, excudebat Mascardus,* 1642, in-fol. mar. rouge, à riches compart. mosaïque, fil. dent. dos orné, tr. dor. et ciselée (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire, en grand papier, aux armes de JACQUES II, roi d'Angleterre, et qui a passé depuis dans la bibliothèque de COLBERT. La reliure, qui est un chef-d'œuvre d'élégance, de dorure et de dessin, a été exécutée par un artiste romain, pendant le séjour du roi Jacques II en Italie. Les encadrements des armoiries de la reliure sont exécutés au pointillé en or et en argent et d'un goût exquis. Ce livre contient 50 belles gravures.

519. BRIGENTI (And.). Villa Burghesia, vulgo Pinciana, poetice descripta ab Andrea Brigentio, Patavino. *Romæ, apud Fr. Gonzagam,* 1716, in-4, mar. rouge, fil. comp. tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre rare.

André Brigenti, poëte latin, né en 1680 à Agna, près de Padoue, fut précepteur des enfants du prince de Borghèse dont il habitait le splendide palais. Ce poème est une description en vers de ce palais, et les quatre chants sont accompagnés de 26 gravures sur cuivre qui représentent la vue du palais, les statues, vases et bas-reliefs. Ce livre est d'autant plus intéressant que la plupart des monuments décrits par Brigenti sont dans la galerie du Louvre.

520. MUSEUM FLORENTINUM exhibens insigniora vetustatis monumenta, quæ Florentiæ sunt in Thesauro Mediceo, cum observationibus A. Fr. Gorii. *Florentiæ,* 1731-66, 12 tomes en 11 vol. in-fol. max. vél. et nomb. *figures et portraits.*

Très-bel exemplaire ayant appartenu au MARQUIS DE SANTA-CRUZ. Cette collection d'une magnifique exécution est rarement complète, et perd beaucoup de sa valeur lorsque les 6 derniers volumes manquent. Dans cet exemplaire, ces 6 volumes sont reliés en 5 vol. gr. in-fol. v. m. et renferment tous les PORTRAITS DE PEINTRES, admirablement gravés sur cuivre.

521. MUSEUM CAPITOLINUM philosophorum, poetarum, oratorum, virorumque illustrium Hermas continens: cum animad. Italice primum nunc latine editis (stu-

dio J. Bottarii et Nic. Fogginii). *Romæ*, 1750-83, 4 tom. en 5 vol. in-fol. vélin.

Bel exemplaire de ce beau livre, rempli de magnifiques gravures sur cuivre d'une splendide exécution. Le tome 4 fut publié après les autres volumes et ne se trouve pas souvent réuni aux trois premiers.

522. HERCULANUM. L'Antichità di Ercolano, esposte con qualche spiegazione (da Ottav.-Ant. Bajardi). *Napoli*, *Regia Stamperia*, 1757-92, 9 vol. gr. in-fol. nombreuses planches gravées sur cuivre.

Bel exemplaire ayant appartenu au marquis DE SANTA-CRUZ.

523. BELLORII (J. P.) Columna Antoniana M. Aur. Ant. Augusti rebus gestis insignis. germanis simul et Sarmatis gemino bello devictis ex S. C. Romæ in Antonini foro ad viam Flaminiam erecta... *Romæ*, *s. a*, in-fol. obl. 77 *planches gravées sur cuivre*, v. gr.

Exemplaire très-beau d'épreuves de ce livre recherché.

524. MONUMENS de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres et médailles gravées sous leur règne. *A Caprées*, *chez Sabellius*, 1782, in-8, avec 51 grav. v. écaille, tr. dor.

525. ALBERTI (Leonis Bapt.) De Re Ædificatoria. (*In fine :*) *Florentiæ elegantissimè impressum operâ Magistri Nicolai Laurentii Alamani*, *anno salutis* 1485, in-fol. mar. br. fil. dent. doublé de moire orange, compart. tr. dor. (*Dauphin.*)

ÉDITION PRINCEPS, rare. Exemplaire *magnifique*, exactement conforme à la description de Brunet.

526. PALLADIO (André). OEuvres complètes. Nouvelle édition, contenant les quatre livres avec les planches du grand ouvrage d'Octave Scamozzi, le traité des Thermes, le Théâtre et les Eglises. Le tout rectifié et complété d'après des notes et documents fournis par les premiers architectes de l'école française, par Chapuy, Alexandre Corréard et Albert Lenoir. *Paris*, *L. Mathias*, 1825-42, 2 vol. in-fol. demi-rel. 365 planches.

527. PALAIS DU CONGRÈS A MADRID. Memoria histórico-descriptiva del nuevo Palacio del Congreso de los Diputados, publicada por la Comision de Gobierno

interior del mismo. *Madrid, Aguado*, 1856, in-fol. demi-rel. mar. la Vallière.

Ce magnifique ouvrage est orné de planches gravées sur cuivre, donnant tous les détails d'architecture et d'ornementation du palais. Il n'en a été tiré que peu d'exemplaires, non mis dans le commerce.

528. Vænius (Ernestus). Tractatus physiologicus de pulchritudine, juxta ea quæ de Sponsa in Canticis Canticorum mysticè pronunciantur. *Bruxellis, Foppens*, 1662, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Thompson.*)

Livre rare et très-recherché avec de curieuses gravures au burin. Bel exemplaire non rogné.

529. Pline. Histoire de la peinture ancienne, extraite de l'Histoire naturelle de Pline, liv. XXXV; avec le texte latin, corrigé et éclairci par des remarques nouvelles. (Traduite par D. Durand.) *Londres, Bowyer*, 1725, in-fol. mar. citr. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Livre estimé et peu commun. Exempl. du comte de Boutourlin.

X. ARTS INDUSTRIELS ET MÉTIERS. — CHASSE. JEUX, ETC.

530. Jaquemart (Albert) et Le Blant (Edmond). Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcelaine. *Paris, Techener*, 1861-62, 3 part. en 1 vol. in-fol. *figures*, v. m. fil. (*Aux armes de Morante.*)

531. Balduini (B.). Calceus antiquus et mysticus, et Jul. Nigronius de caliga veterum. Omnia figuris aucta, et illustrata observationibus Joh. Fred. Nilant. *Lugd. Batav., Theod. Haak*, 1711, in-12, figures, v. fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire d'un livre très-curieux sur la chaussure antique, avec quantité de figures. On trouve dans le même volume: *Juni Nigroni Genuensis de Caliga veterum*, 1711, figures.

531 *bis*. Bon (Mr.). Dissertation sur l'utilité de la soye des araignées, en latin et en françois, à laquelle l'on a joint l'analyse chimique de cette soye, avec quelques autres pièces qui ont été faites à ce sujet. *Avignon, Franc. Girard*, 1748, in-8, v. fauve, fil. tr. dor (*Petit.*)

Pièce rare ot très-curieuse.

532. Grison (Feder.). Reglas de la Cavalleria de la Brida, etc., traducidas por el Sr. Antonio Florez de Benavides. *Baëza, de Montoya*, 1568, in-4 v. maroquiné vert, fil. dor. (*Aux armes de Morante.*)

533. Avendano (P. N. de). **Aviso de Caçadores** y de Caça, ordenado por el magnífico é muy insigne Doctor Pero Nuñez de Avendaño, Letrado del illustríssimo señor D. Iñigo Lopez de Mendoça, tercero deste nombre, Duque del Infantado. *Alcalá de Henares, Joan de Brocar*, 1543, in-4, letr. goth. mar. rouge, tr. dor. (*Rel. angl.*)

Très-bel exemplaire d'une édition très-rare. Aux armes de *Morante.*

534. Savary (Jac.). Venationis cervinæ, capreolinæ, aprugnæ et lupinæ leges. *Cadomi, apud Joan. Cavelier*, 1659, in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire de Pejgnot. Ce poëme rare sur la chasse est accompagné en marges d'explications en français. L'auteur, J. Savary, était de Caen. Aux armes de *Morante.*

535. COBARRUBIAS (P.). Remedio de jugadores, compuesto por el Reverendo Maestro en Sancta Theologia Fray Pedro de Cobarrubias, de la Orden de los Predicadores, Confessor de la muy illustre Señora Dona Maria de Tobar, Duquesa de Frias, etc. A instancia del muy Illustre Señor Don Inigo Fernandez de Velasco, Condestable de Castilla, Duque de Frias, etc. (A la fin :) *Fue con mucha diligencia impresso en la muy noble y mas leal cibdad de Burgos por arte é industria de Alonso de Melgar, impressor. Acabose a 24 dias del mes de Noviembre, año de* 1519, in-4, cuir de Rus. fil. rich. dent. doublé de tabis rouge et brodé d'or. (*Précieuse rel. de Schæfer.*)

Magnifique exemplaire du célèbre *D. Bartolomé José Gallardo*, avec sa signature.

Livre très-rare sur les divertissements, divisés en spirituels, humains et diaboliques. Aux armes de *Morante.*

536. RÈGLES (les) du jeu de Reversy. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A Dijon, chez l'imprimeur du roy*, 1723, in-8, mar. vert, dent. tr. dor. doublé de mar. citron, dent.

Aux armes de *Louis de Bourbon* prince de Condé.

537. Vida (M. G.). Iev des Eschecz, traduction en vers françois du poëme latin de Vida *De Ludo Scacchorum*, par Vasquin Philieul. Réimprimé sur le seul exemplaire connu, existant aujourd'hui à la Bibliothèque de l'Arsenal, à Paris, et précédé d'une notice par M. P. L. (Paul Lacroix). *Paris*, 1862, in-12.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

1. *Généralités.*

538. Budæus (Gul.). De Studio litterarum recte et commode instituendo, ad invictiss. et potentiss. Principem Franciscum, Regem Franciæ. — De Philologia libri duo. *Excudebat Jodocus Badius Ascensius*, 1532, in-fol. v. maroquiné vert, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

On trouve dans le même volume :
Castigationes et varietates Virgilianæ lectionis, per Joannem Pierrum Valerianum. *Parisiis, ex off. Roberti Stephani*, 1529.

539. Brontio (Nicol.). Libellus de utilitate et harmonia artium, tùm futuro jurisconsulto, tùm liberalium disciplinarum, politiorisve litteraturæ studiosis utilissimus. *Antuerpiæ, apud Simon. Cocum*, 1541, in-8, v.

Magnifique exemplaire de ce curieux livre, qui est enrichi de 34 figures sur bois. On trouve à la suite un autre opuscule du même auteur. Exemplaire de M. Lefèvre-Dallerange.

540. Grotius. H. Grotii et aliorum Dissertationes de studiis instituendis. *Amsterodami, apud Elzevirium*, 1645, in-12, front. gr. veau mar. fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Ce recueil contient, entre autres, des dissertations de Naudé, d'Érasme, d'Arétin, de Scioppius, etc. Bel exemplaire.

541. Dolet (Est.). La Manière de bien traduire d'une langue en autre ; d'advantage de la punctuation de la

langue françoyse, plus des accents d'ycelle. — Le second Enfer. — Procès d'Estienne Dolet, imprimeur et libraire à Lyon, 1543-46. *Paris, Techener,* 1836, 3 vol. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Muller.*)

Magnifique exemplaire de Audenet sur papier de Hollande de cette réimpression faite à 120 exemplaires par les soins de M. A. Taillandier.

542. Guichard (Est.). L'Harmonie étymologique des langues, en laquelle par plusieurs antiquitez et etymologies de toute sorte, se démonstre évidemment que toutes les langues sont descendues de l'Hébraïque. *Paris, Guill. le Noir,* 1610, in-8, mar. vert, fil. dent. tr. dor. (*Ginain.*)

Charmant exemplaire d'un livre rare et recherché.

543. Recherches curieuses sur la diversité des langues et religions en toutes les principales parties du monde, par Ed. Brerewood, et mises en françois par J. de la Montagne. *A Saumur et à Paris, Oliv. de Varennes,* 1663, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Nodier.

544. Réflexions philosophiques sur l'origine des langues et la signification des mots (par M. de Maupertuis). *S. l. n. d.*, mar. citr. fil. dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Pixerécourt avec notes autographes de *Boindin*, de l'Académie des inscriptions. Ce livre n'a été imprimé qu'à 12 exemplaires.

2. *Grammaire.*

545. Perotti (Nicolai), Pontificis Sypontini, ad Pyrrhum Perottum nepotem ex fratre suavissimum, Rudimenta Grammatices. *Venetiis,* 1478, *tertio idus Martii.* — Laurentii Vallensis, Patritii Romani, de linguæ latinæ elegantia, et de hoc pronomine *sui* ad Iohannem Tortellium Arretinum opus. *Venetiis, per Jac. Rubeum,* 1476, in-fol. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

545 *bis.* Perotti (Nicolai) Grammatica cum textu Jodoci Badii Ascensii. *Venales habentur Lemovicis apud*

Paulum Berton in vico de la Forie commorantem. Impressum Lemovicis per Paulum Bertum, 1520, in-4, goth. v. mar. violet, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Livre rare, imprimé à *Limoges.*

546. NIGER (P. Franc.). Grammatica latina. *Venetiis*, 1480, in-4, demi-rel. mar. vert.

Première édition rare.
A la fin, on lit:

Santriter, helbronnâ genitus de gente, Ioannes
Lucilius prompsit grammata docta Nigri:
Herbipolisque satus, socio sudore, lacunis
Hoc Venetis Francus fert Theodorus opus.

547. **Fundamentum scolarium.** Regule Remigii emendate correcteque in primum scholarium fundamentum feliciter incipiunt... (*In fine :*) *Regule partium grammatice artis fundamentales totum latinitatis fundamentum continentes feliciter finiunt. Impresse in Hagenaw per me Henricum Bran anno nostre salutis* 1494, in-4, goth. v. fil.

Bel exemplaire non rogné d'une grammaire latine rare. Figure en bois sur le titre.

548. GAZA. In hoc volumine hæc insunt : Theodori introductivæ grammatices libri quatuor. Ejusdem de mensibus opusculum sane quam pulchrum. Apollonii grammatici de coustructione libri quatuor. Herodianus de numeris. (In fine :) *Impressum Venetiis in ædibus Aldi Romani octavo Calendas Januarias*, 1495, in-fol. veau.

Édition PRINCEPS, RARISSIME.

549. MANUTIUS. Aldi Manutii, Romani, rudimenta Grammatices Latinæ linguæ. — De litteris græcis et diphtongis, et quemadmodum ad nos veniant. — Abbrevationes, quibus frequenter Græci utuntur. — Oratio Dominica et duplex salutatio ad Virginem gloriosissimam. — Symbolum Apostolorum. — Divi Joan. Evangelistæ Evangelium. — Aurea carmina Pythagoræ. — Phocylidis poëma ad bene beateque vivendum. Omnia hæc cum interpretatione latina. — Introductio perbrevis ad hebraicam linguam.

Venetiis, Aldus, 1501, in-4, mar. bleu, dent. doublé de tabis rose, fil. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Exemplaire de Renouard.
Ce livre, bien complet et parfaitement conservé, est un des plus rares de la collection Aldine. C'est la première édition de cette grammaire.

550. Pylade (Jo. Fr. Bucardus) **Carmen scholasticum** cum Guilhelmi Ramesei Sagiensis commentario undecumque facillimo. *Lugduni, in calcogr. Stephani Baland*, 1588, in-4, goth., rel. en bois.

Édition fort rare de cette grammaire latine en vers.

551. Diomedis Luculentissimum grammatices opus. Phoce de nomine et verbo compendium. — Prisciani epitome. — Capri de limata latinitate libellus. — Ægratii de ortographia, proprietate, et differentiis sermonis. — Donati de barbarismo et partibus orationis compendium. — Servii in Donatum commentariolus. — Sergii in eumdem commentariolus. — Probi Maximi, grammatici, aurea instituta artium. — *Mediolani, per Io. Angelum Scinzenzeler*, 1513, in-fol. demi-rel.

552. **Memoriale pro pueris.** *S. l. n. d.* (*Rouen, vers* 1517), in-12, goth. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Une des plus curieuses grammaires à l'usage des enfants, devenue rare par la destruction qui en fut faite.

553. **Rudimenta grammatices** ad instituendos juvenes non parum conducentia. *Impressum Cameraci*, 1518, in-4, goth. demi-rel.

Rare impression de Cambrai.

554. Prisciani, Grammatici Cæsariensis, libri omnes. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1527, in-8, mar. bleu, à riches comp. petits fers, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Très-bel exemplaire, conforme à la description de Brunet.

555. Despauterii (Joannis) **Grammatica.** *S. l.* (*Lugduni*), *L. Hilarius*, 1528, in-4, goth. veau fauve, fil. tr. dor. (*Closs.*)

Bel exemplaire de Coste.

556. DESPAUTERII (Johannis), Ninivitæ, Commentarii Grammatici. Index amplissimus. *Parisiis, ex. off. Rob. Stephani*, 1537, in-fol. v. fauve, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Superbe exemplaire, réglé, aux armes du comte d'Hoym. Cette impression est une des meilleures de Robert Estienne.

557. Melanchthonis (Ph.) Grammatica latina. Syntaxis, seu de constructione libellus ejusdem. De periodis. De quantitate syllabarum. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani*, 1539, in-8, cuir de Russie, fil. dent. tr. dor. (*Purgold.*)

Magnifique exemplaire de Renouard, avec gardes en vélin. Aux armes de *Morante.*

558. Principia elementaria, iuvenibus maxime accommoda, quibus naturæ verborum subnectuntur, cum accentibus.—Joannis Lagreni, Labinensis, rudimenta Grammatices. *Parisiis, ex off. Reginaldi Calderii*, 1547, in-8, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Deux traités fort rares et bien conservés. Aux armes et chiffres de *Morante.*

559. Rami (P.) Grammatica græca quatenus a latina differt. *Parisiis, apud Andream Wechelum*, 1562.—Ejusdem liber de syntaxi græca quatenus a latina differt. *Ibid.*, 1562, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Très-bel exemplaire d'une parfaite conservation. Aux armes et chiffres de *Morante.*

560. Rami (P.) Grammaticæ libri quatuor, ad Carolum Lotharingum cardinalem, editio tertia. *Parisiis, Wechel.*, 1560, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-bel exemplaire, aux armes et chiffres de *Morante*, de ce livre fort rare.

560 *bis*. Rami (P.) Grammatica latina. *Parisiis, Wechel.*, 1572, in-8, mar. vert, larges dent. fil. tr. dor. (*Durn.*)

Exemplaire *non rogné* de ce livre rare. Riche reliure aux armes et chiffres de *Morante*.

561. Fontaine (Jean). Petit Jardin pour les enfans, fort agréable et profitable pour apprendre le latin. *Paris, Hubert Hunot*, 1605, in-12, mar. bleu jans. tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire d'une édition à peine connue à cause de sa grande rareté.

562. Ravisii Textoris (Joan.) Dialogi aliquot festivissimi, studiosæ juventuti cum primis utiles. Item ejusdem Epigrammata. *Basileæ*, 1615, pet. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Jolie édition en caractères ronds.

563. Nebrija (Ant.). Tratado de gramática. *Acabóse este tratado de gramática que nuevamente hizo el maestro Antonio de Lebrixa sobre la lengua castellana, en el año del Salvador de mil é CCCCXCII. Empresso en la mui noble ciudad de Salamanca*, in-4, mar. orange, fil. à froid, compart. tr. dor. (*Schæfer.*)

Bel exemplaire aux armes de *Morante*.

564. Nebrija (Ant.). Tratado de gramática. *Salamanca*, 1492, in-4, mar. bleu du Levant, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Double du numéro précédent.

565. Haller y Quinones (J. de). Abecedario de príncipes para uso del Sermo. Sr. D. Luis de Borbon, príncipe de Asturias. *Roma*, 1713, in-4, mar. rouge, fil. dent. tr. dor.

Aux armes de Philippe v, roi d'Espagne.

3. *Mélanges de grammaire. — Orthographe.*

566. Pompeius Festus. *Venetiis, Johannes de Colonia, et Joh. Matt. de Gherrezen*, 1474.—Georgii Merulæ, Alexandrini, epistolæ. *Venetiis*, 1471, in-4, mar. bl. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Exemplaire d'une très-belle conservation.

567. Verrii Flacci (M.) Quæ exstant, et Sexti Pompeii Festi de verborum significatione libri XX. In eumdem Festum annotationes. Index rerum obiter dictarum. *Venetiis, apud J. M. Bonellum*, 1559, in-8, v. fauve, tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire de Prignot. Edition originale, rare.

568. Erotemata Chrysoloræ. De anomalis verbis. De formatione temporum ex libro Chalcondylæ. Quartus Gazæ de constructione. De Encliticis. Sententiæ mo-

nostichi ex variis poetis. Cato. Erotemata Guarini. De Tribnbus Atheniensium. Et Symoriis. *Venetiis, Aldus*, 1549, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire d'une beauté exceptionnelle de cette édition Aldine fort rare.

569. VARRONIS (M. T.) Pars librorum quatuor et viginti de lingua latina. *Romæ, apud Vinc. Luchinum*, 1557. — ADR. Turnebi commentarii et emendationes in libros M. Varronis de lingua latina. *Parisiis, Gabr. Buon*, 1566.—Jos. Scaligeri, Julii Cæs. filii, conjectanea in M. Terentium Varronem de lingua latina. Ad nobilissimum et eruditissimum juvenem Ludov. Castanæum Rupipozæum. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani*, 1565, in-8, v. fauve, fil. milieu.

Édition estimée et rare. Exemplaire de RENOUARD. Ce recueil précieux est recouvert d'une riche RELIURE DU XVe SIÈCLE et porte sur le titre la signature autographe de J.-A. DE THOU et au dessous celle de M. A.-A. RENOUARD.

570. VARRONIS (M. T.) Pars librorum quatuor et viginti de lingua latina. M. Vertranius Maurus recensuit.—M. Vertranii Mauri libellus de vita M. Varronis, deque notis ad ejus libros de lingua latina. *Lugduni, apud hæredes Sebast. Gryphii*, 1563, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de J.-A. DE THOU, avec sa signature autographe, sur le premier et sur le dernier feuillet.

571. VALLA (Laur.). De Linguæ latinæ elegantia et de *ego, mei, tui* et *sui. Per me Nicolaum Jenson, Venetiis opus feliciter impressum est*, 1471, in-fol. mar. bleu, large dent. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition rarissime et la plus complète. Magnifique exemplaire de RENOUARD, très-grand de marges et parfaitement conservé. M. de Morante a consacré à Lorenzo Valla une longue et savante notice dans son catalogue (tome VI.)

572. VALLA (Laur.). Elegantiæ de lingua latina. De pronomine *sui* ad Joannem Tortellium. Lima quædam per Antonium Mancinellum. *Venetiis, I. Bapt. Sessa*, 1499. — FRANCISCI Philelphi præceptorum Rhetorices Aristotelis de causis civilibus ad Alexandrum Macedonum regem e græco in latinum traductio. *Lypczk, Melchior Lotters*, 1503, 2 part. en 1 vol. in-fol. demi-rel. d. et c. de mar.

Exemplaire de l'abbé Bearzi.

573. Valla. Laurentii Valle (*sic*) de lingua latina quam optime meriti elegantie (*sic*). *Venduntur Parisius vici divi Jacobi,* 1517. — (*Précédé de :*) Horatii (Q. H. F.) Opera, cum commentariis. *Venundantur Parrhisiis in vico Divi Jacobi ab ipso Ascensio,* 1516, in-fol. v. ant. estampé, fermoirs.

Édition de Valla, estimée et rare.

574. Vallæ (L.) De Latinæ linguæ elegantia libri VI. — De reciprocatione *sui* et *suus* liber unus. Ejusdem in Antonium Raudensem annotationum libellus. In Pogium Florentinum Apologeticus, etc. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani,* 1541, in-4, mar. bl. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

575. Montanus. Elegantiæ vocabulorum ex Laurentio Valla, Frontone, Capro, Agrætio, Nonioque, in ordinem alphabeticum redactæ, a Iacobo Montano jamdudum recognitæ. *Coloniæ, Eucharius Cervicornus excudebat impensis et ære Magistri Godefridi Hydorpii,* 1525, in-8, v. maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Ouvrage rare et non cité.

576. MOSELLANI (Pet.). Pædologia P. Mosellani Protegensis. Dialogi XXXVII. Dialogi pueriles Christophori Hegendorphini XII. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani,* 1533, in-8, demi-rel. m.

Exemplaire de Tabouaot, dont la signature autographe, la devise et diverses notes de sa main, se trouvent répartis dans l'ouvrage.

577. Dolet (É.). Commentariorum linguæ latinæ, Stephano Doleto Gallo Aurelio authore. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1536-38, 1 vol. in-fol. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Duseuil.*)

Exemplaire d'une conservation exceptionnelle.

577 *bis.* Dolet (É.). Commentariorum linguæ latinæ. *Lugduni, Gryphius,* 1536-38, 2 vol. in-fol. v. ant. fil.

Magnifique exemplaire à toutes marges.

578. DOLETI (St.) Commentariorum linguæ latinæ epitome duplex. *Basileæ,* 1537, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de Girardot de Préfond.

579. DOLETUS. Formulæ latinarum locutionum illustriorum. *Lugduni, apud eumdem Doletum*, 1539, in-fol. mar. vert, fil. tr. dor. (*Chaumont.*)

Superbe exemplaire d'un livre très-rare.

580. Corderii (M.) De corrupti sermonis emendatione, et latine loquendi exactissima ratione liber unus. Index gallicarum dictionum in hoc libello latine reddilarum. *Lugduni, in ædibus Petri Luceji,* 1538, in-8, mar. rouge, tr. dor.

Jolie relure janséniste moderne. Légers racc. Texte français et latin.

581. Corderius (Mat.). Commentarius puerorum de quotidiano sermone, qui prius liber de corrupti sermonis emendatione dicebatur. — Carmen paræneticum, ut ad Christum pueri statim accedant. Indices duo, gallicus et latinus. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani,* 1541, in-8, mar. vert du Levant. tr. dor. dent. int. (*Lortic.*)

Aux armes et chiffres de *Morante.*

581 *bis.* Corderius (Matur.). De corrupti sermonis emendatione, et latine loquendi ratione liber. *Lugduni, apud. Gul. Rovillium,* 1545, in-8, demi-rel.

Exemplaire de M. Coste, de Lyon.

581 *ter.* Corderii (M.) De corrupti sermonis emendatione, et latine loquendi ratione liber unus. Index Gallicarum dictionum latine in hoc libello redditarum. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1547, in-8, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Superbe exemplaire d'une édition fort belle et considérablement augmentée. Aux armes et chiffres de *Morante.*

582. Corderius (Mat.). De Syllabarum quantitate regulæ speciales, quas *Despauterius* in carmen non redegit. *Parisiis, ex off. Reginaldi Calderii et Claudii ejus filii,* 1547, in-8, mar. brun, dent. int. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Exemplaire de M. *Lefèvre-Dallerange.* Livre curieux.

583. POSTELLUS (Guil.). De Fœnicum literis, seu de prisco Latinæ et Græcæ linguæ charactere, ejusque antiquissima origine et usu. *Parisiis, apud Mart. Ju-*

venem, 1552, pet. in-8, mar. rouge à riches compart., imitation du XVIe siècle, dent. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Livre très-rare, comme presque tous les ouvrages de Guil. Postel, natif de Barenton en Normandie.

584. Perionii (Ioachimi), Benedictini Cormœriaceni, dialogorum de linguæ Gallicæ origine, ejusque cum Græca cognatione, libri quatuor. *Parisiis, apud Seb. Nivellium*, 1555, in-12, v. fauve, fil. tr. dor.

Exemplaire de Ch. Nodier avec son *ex-libris* frappé sur le premier plat et sur le deuxième le nom du relieur dans un cartouche semblable : *Ex officina Jos. Thouvenin.* Avant que d'appartenir au célèbre bibliophile Ch. Nodier, ce livre a fait partie de la bibliothèque de Henri Du Bouchet, et porte sur le titre sa signature autographe et aussi le timbre de la Bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Victor à Paris, à laquelle ce bibliophile célèbre du dix-septième siècle avait légué sa riche bibliothèque ainsi que le dit M. Joannis Guigard, dans *l'Armorial du bibliophile*. Du Bouchet n'avait pas de fers pour ses livres ; il se contentait d'apposer sa signature sur le titre avec le prix d'acquisition, et le présent ouvrage en est un exemple, car il porte la signature : *Du Bouchet* (12 *livres* 1645).

585. Fabricius (Georgius). Grammaticorum veterum libelli de proprietate et differentiis sermonis latini. Item de verbis apud Terentium. *Lipsiæ*, 1579, in-8, mar. vert, coins et milieu ornés, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire, à toutes marges, d'un ouvrage rare.

586. Tortelii Aretini (Johannis) Orthographia. — Ejusdem Lima quædam per Georgium Vallam tractatum de orthographia. *Venetiis, Barth. de Zanis*, 1501, in-fol. rel. ais de bois, dos de p. de truie estampée.

587. Aldus. Orthographiæ ratio, ab Aldo Manutio, Pauli fil., collecta. *Venetiis, Aldus*, 1561, pet. in-8, maroq. olive, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire de Renouard, avec multitude de notes et additions manuscrites originales de *J.-A. Schott*, qui forment un supplément à cette œuvre.

587 *bis*. Manutii (A.) Epitome Ortographiæ, interpungendi ratio, notarum veterum explanatio, etc. Seorsim excusus Magni Aurelii Cassiodori de Ortographia libellus, edente et emendante Lud. Carrione. *Antuerpiæ, Plantin*, 1579, in-12, demi-rel. v. fauve.

588. Vanegas (Al.). Tractado de Orthographia, y accentos en las tres lenguas principales, aora nuevamente

compuesto por el Bachiller Alexo Vanegas. (A la fin :) *Fué impressa la presente obra en la Imperial Ciudad de Toledo en casa de Lázaro Salvago Ginovés. Acabóse á siete dias del mes de Octubre,* 1531, in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Bel exemplaire d'un livre fort rare. Aux armes de *Morante.*

4. *Synonymes. — Dictionnaires.*

589. Cicero (M. T.). **Synonymorum libellus.** *Venundantur in domo Michaelis Angier ad intersignium montis Arch. Michaelis, s. a.,* in-12, goth. vél. (*Mouillures.*)

Très-curieux et rare traité des synonymes latins.

590. CICERONIS (M. T.) **Synonyma Ciceronis.** *S. l. n. d.,* in-4, goth. mar. bl. tr. dor. (*Capé.*)

Superbe exemplaire d'une édition rare. La marque de l'imprimeur Félix (qui est très-curieuse) est sur le titre.

591. ISIDORI Junioris, Hispalensis Episcopi, Etymologiarum libri XX. Epistolæ III ad Braulionem, et Responsiones II Braulionis. *S. l.* (*Augustæ Vindelicorum*), *per Gintherum Zainer ex Reutlingen,* 1472, in-fol. cuir de Russie à compart. ornem. dorés, dent. int. tr. dor.

Édition princeps, imprimée en lettres rondes, précédée d'une table qui occupe 4 ff. avec l'arbre généalogique qui manque généralement. Exemplaire de M. Huzard, qui dit dans son catalogue (n° 4861): « Cette belle édition d'*Isidori Etymologiæ*, de 1472, est « annoncée dans le catalogue de M. Payne, Londres, 1837, p. 343, « n° 6029, à vendre à 52 l. 10 sch. » (C'était sans doute un des cinq exemplaires sur vélin.)
Exemplaire superbe à toutes marges et aux armes de *Morante.*

592. Isidori (Sancti) Hispalensis ethimologiarum. — Incipit epistola Isidori junioris Hispalensis Episcopi ad Braulionem Cæsaraugustanum episcopum. *S. l. n. d.,* in-fol. v. f. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Édition incunable, d'une admirable conservation.

593. FLISCUS (Stephanus). **Synonyma.** — Opusculum Domini Gasparini Pergamensis de eloquentia congrue dictum. *Impressum Parisiis in campo Gaillardo a*

Magistro Guidone Mercatore, 1498, in-4, goth. veau fauve. (*Petit.*)

Magnifique exemplaire. Cette édition de Guy Marchand est restée inconnue à Brunet, qui en cite pourtant beaucoup d'autres. Elle est d'autant plus importante que les exemples de synonymes sont en français, ce que Brunet n'a constaté que pour deux éditions.

594. Dictionum græcarum Thesaurus copiosus quantum nunquam antea. — Dictionum latinarum Thesaurus nunquam alias impressus, cum græca interpretatione. *Ferrariæ, per Joan. Maciochium*, 1510, in-fol. v. maroquiné, vert, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare et curieux. Aux armes de *Morante.*

595. JANUA (Joannes Balbus de). Incipit summa quæ vocatur Catholicon, edita a fratre Johanne de Janua, ordinis fratrum Prædicatorum. *S. l. n. a.* (*J. Mentelin, circa* 1470), in-fol. mar. rouge, tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*) (*Riche reliure de Petit.*)

Magnifique exemplaire, l'un des plus beaux et des plus grands connus. Cette édition est fort rare.

596. Hesychii Lexicon, cum notis doctorum virorum integris..... Ex autographis partim recensuit, partim nunc primum edidit, animadversiones perpetuas adjecit Joh. Alberti. *Lugd. Batav., Luchtmans*, 1746-66, 2 vol. in-fol. vélin.

Bel exemplaire de cette bonne édition, ornée d'un magnifique portrait d'Alberti, gravé par Houbraken.

597. Perottus (Nic.). Cornucopiæ, sive linguæ latinæ commentarii diligentissime recogniti atque ex archetypo emendati. Index copiosissimus. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, 1517, in-fol. bas. rac.

Bel exemplaire exactement conforme à la description de Brunet.

598. PEROTTI (Nic.) Cornucopiæ, sive linguæ latinæ commentarii diligentissime recogniti, atque ex archetypo emendati. — Index copiosissimus, etc. — Ejusdem Sypontini libellus. — Corn. Vitellii in eum ipsum libellum Sypontini annotationes. — M. Terentii Varronis de lingua latina libri tres. — Ejusdem de analogia libri tres. — Sexti Pompeii Festi undeviginti librorum fragmenta. — Nonii Marcelli compendia. *Thusculani, apud Benacum in ædibus Alexandrini Paga-*

nini, 1522, in-4, mar. brun, dent. doublé de tabis, fil. tr. dor.

Livre très-rare. Exemplaire avec la signature autographe de J.-A. DE THOU et provenant de la vente RENOUARD.

599. GLOSSARIUM eroticum linguæ latinæ, sive Theogoniæ legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova, auctore P. P. (le chevalier Pierrugues). *Parisiis*, 1826, in-8, demi-rel. v. fauve. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire en *grand papier vélin*.

599 *bis*. RAMBACH (Carol.). Thesaurus eroticus linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova. *Stuttgartiæ*, 1833, in-8, v. jas. fil. (*Aux armes de Morante.*)

600. DICTIONNAIRE. Le Dictionnaire des halles, ou extrait du Dictionnaire de l'Académie françoise (par Artaud). *Bruxelles* (*Paris*), 1696, in-12, v. fauve.

Bel exemplaire, parfaitement conservé et dans sa première reliure. Ce dictionnaire contient les locutions triviales et grossières qui ont été supprimées dans les dictionnaires de l'Académie.

601. MÉNAGE (M.). Dictionnaire étymologique de la langue françoise, avec les origines françoises de M. de Caseneuve, les additions du R. P. Jacob et de M. Simon de Valhebert, le discours du R. P. Besnier sur la science des étymologies et le vocabulaire hagiologique de M. l'abbé Chastelain, les étymologies de MM. Huet, Le Duchat, de Vergy et plusieurs autres. Le tout mis en ordre, corrigé et augmenté par A.-F. Jault. Auquel on a ajouté le Dictionnaire des termes du vieux françois, ou trésor des recherches et antiquités gauloises et françoises de Borel, augmenté des mots qui y étoient oubliés, extraits des dictionnaires de Monot et Nicot et des Auteurs anciens de la langue françoise. *Paris*, 1750, 2 vol. in-fol. v. m. (*Closs.*)

Magnifique exemplaire dans toutes ses marges.

601 *bis*. LANDES (Louis de). Glossaire érotique de la langue française depuis son origine jusqu'à nos jours, contenant l'explication de tous les mots consacrés à l'amour. *Bruxelles*, 1861, in-8, v. mar. (*Aux armes de Morante.*)

602. Escallier (E.-A.). Remarques sur le patois, suivies d'un Vocabulaire latin-français inédit du XIVe siècle, avec gloses et notes explicatives pour servir à l'histoire des mots de la langue française. *Douai*, 1856, in-8, demi-rel.

Cet ouvrage contient: « Liste par ordre alphabétique des mots « patois, dont il est parlé dans l'ouvrage. — Notice sur le volume « manuscrit du quatorzième siècle, contenant les Traités de linguis- « tique de M. W. Briton, et le Vocabulaire latin-françois du moine « de Marchiennes. — Vocabulaire latin-françois du quatorzième « siècle, annoté, et Inventaire des mots françois anciens, dont il est « parlé dans le vocabulaire du quatorzième siècle. »

II. RHÉTORIQUE ET ÉLOQUENCE.

1. *Traités sur l'art oratoire.*

603. Quintilianus cum commento. *Venetiis, per Bonetum Locatellum*, 1493, in-fol. mar. grenat, fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes et chiffres de *Morante*.

604. QUINTILIANI (M. F.) Institutionum Oratoriarum libri XII. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1522, in-8, v. ant. compart. fil. tr. dor.

Seconde édition Aldine, bien complète. La reliure, ancienne, est curieuse. L'exemplaire est pur et à toutes marges.

605. Quintiliani (M. Fabii) De Institutione Oratoria libri XII. — Ejusdem Quintiliani Declamationum liber. — L. Annæi Senecæ Declamationum liber unus cum Rodolphi Agricolæ luculentis commentariis. — Petri Mosellani Annotationes in septem libros priores. — Ioachimi item Camerarii in primum et secundum. *Parisiis, apud Vascosanum*, 1549, pet. in-fol. mar. orange, larges dentelles, dent. int. tr. dor. (*Riche rel. de Schæfer.*)

Exemplaire avec notes marginales manuscrites très-intéressantes. Aux armes de *Morante*.

606. Trapezuntius. Opus absolutissimum rhetoricorum Georgii Trapezuntii cum additionibus Herrariensis. (In fine :) *Impressum est hoc insigne rhetoricorum opus in alma Complutensi Academia, bonarum litterarum certissima matre. Sub magnificentissimo ipsius*

fundatore Domino Francisco Ximenez divina providentia Cardiuali Hispaniarum, Archiepiscopo Toletano, in officina solertissimi Arnaldi Guillelmi de Brocario. Anno ex quo Verbum caro factum est et habitavit in nobis, 1511, in-fol. mar. lilas, compart. fil. tr. dor. (*Élégante reliure de Schæfer.*)

Bel exemplaire enrichi de notes marginales manuscrites du temps.

607. Strebæi (J. Lud.) De electione et oratoria collocatione verborum libri duo. Item, etc. *Colóniæ, Birckmanu,* 1582, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

608. D'Aulberoche (P.). Illustrissimo Cardinali Richelio. Eloquentiæ Pantarba, cum necessaria ad oratorie disserendum Dialectica, auctore Petro d'Aulberoche, Rhetore magnacensi Marchiano. *Parisiis, apud Ioannem Libert*, 1626, in-8, mar. r. comp. fil. tr. dor.

Exemplaire de dédicace, aux armes du *cardinal* de Richelieu.

2. *Rhéteurs et Orateurs anciens.*

609. Demosthenis Orationes Olynthiacæ. Libanii argumenta in easdem Orationes. *Venetiis, Ægidius Gormoncius, s. a.*, in-4, v. maroquiné.

Curieux titre gravé. Le texte grec est accompagné en partie d'une traduction latine interlinéaire.

610. Lysiæ, Atheniensis, Orationes duæ latinitati datæ (a J. Vitali). *Romæ, ap. Iac. Mazochium*, 1515, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Delaunay.*)

Belle édition en lettres rondes, terminée par une biographie de Lysias.

611. Lysiæ, Atheniensis, Orationes XXXIV gr. et lat. notis politicis illustratæ à Jodoco Vander-Heidio, Brabanto. *Hanoviæ, Wechel,* 1615. — Oratorum Græciæ præstantissimorum, Antiphontis, Andocidis et Isæi Orationes triginta, interprete Alphonso Miniato Bononiensi, gr. et lat. *Hanoviæ,* 1619. — Orationes politicæ Dinarchi, Lesbonactis, Lycurgi, Herodis, Demadis, gr. et lat. (interpretibus G. Cantero,

M. B. Ischano, etc.). *Hanoviæ*, 1619, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Magnifique exemplaire de cette édition due au savant Gruter.

611 *bis*. Lysiæ Orationes et fragmenta gr. et lat. ad fidem Codd. manuscr. recensuit, Joan. Taylor. Accedunt Cl. Jer. Marklandi conjecturæ. *Londini*, *Bowyer*, 1739, gr. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Genre Padeloup.*)

Superbe exemplaire en *grand papier* dont on n'a tiré que 75.

612. Isocratis orationes et epistolæ cum latina interpretatione Hieronymi Wolfii. *Parisiis, Seb. Cramoisy, ex typ. Joan. Libert*, 1621, in-8, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Anc. rel. aux armes.*)

Bonne édition. Texte grec et traduction latine en regard.

613. Longini (Dion.) Quæ supersunt. Recensuit, notasque suas atque animadversiones adjecit Joannes Toupius. Accedunt emendationes Davidis Ruhnkenii. Editio tertia. *Oxonii, e typ. Clarendoniano*, 1806, gr. in-8, mar. bleu, dent. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de Renouard en grand papier.

614. GREGORII Cyprii, eruditiss. et eloquentiss. Patriarchæ Constantinopol., Maris, sive universæ aquarum naturæ laudatio. Ex interpretatione Fed. Morelli, prof. et interpr. Regius. *Lutetiæ, apud Fed. Morellum*, 1597. — Des Merveilles de la mer; envoyées n'aguères de Cypre en France. A Monseigneur de Dampville, admiral de France et de Bretaigne. *Paris, par Federic Morel*, 1596, pet. in-8, cart.

Ce livre contient les deux traductions et le texte grec. Ces trois parties, portant chacune un titre particulier, sont difficiles à réunir.

615. DIONIS Chrysostomi orationes LXXX, cum vetustis codd. mss. regiæ Bibliothecæ sedulo collatæ (gr. et lat.), ex interpretatione Th. Naogeorgii, recognita et emendata Fed. Morelli opera : cum Is. Casauboni diatriba et ejusdem Morelli scholiis. *Lutetiæ, Cl. Morelli*, 1604, in-fol. mar. rouge, comp. art. or. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Riche reliure du dix-septième siècle, aux armes de Nicolas de l'Hopital, *marquis de Vitry*. Bonne édition, et la seule qui contienne une version latine.

616. Themistii, cognomento Suadæ, orationes XIX græce ac latine conjunctim editæ. Dionysius Peta-

vius, e Societate Jesu, magnam illarum partem latine reddidit, etc. *Parisiis, ex off. Nivelliana, sumptibus Sebast. Cramoisy,* 1618, in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Élégante rel. de Schæfer.*)

Aux armes de *Morante.*

617. CICERONIS de Oratore libri III. (*Romæ, in domo Petri de Maximo.*) 1469, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition princeps. Magnifique exemplaire du DUC DE LA VALLIÈRE. C'est d'après ce volume que M. Brunet en a donné une description, mais il a fait une erreur. Le texte comporte 108 feuillets, à 32 lignes par page.

618. CICERONIS (M. T.) Orationes. *Venetiis, per Phil. Pinzium,* 1493, in-fol. v. maroquiné. (*Aux armes de Morante.*)

Bel exemplaire de cette ancienne édition. Les lettres capitales sont coquettement peintes en miniature.

619. CICERO (M. T. C.). In hoc volumine hæc continentur: Rhetoricorum ad C. Herennium libri IV; — De Inventione libri II; — De Oratore ad Quintum fratrem libri III; — De claris Oratoribus, qui dicitur Brutus, liber I; — Orator ad Brutum liber I; — Topica ad Trebatium liber I; — Oratoriæ partitiones liber I: — De optimo genere Oratorum præfatio quædam. — Index rerum notabilium quæ toto opere continentur. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri,* 1521, in-8, mar. brun, fil. compart. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Exemplaire du *cardinal de* GRANVELLE avec sa première reliure *aldine*, de toute beauté.

620. CICÉRON (M. T.). Les Philippiques de M. T. Cicéron, translatées de latin en françois par l'esleu Macault, notaire, secrétaire, et vallet de chambre du Roy. *On les vend à Poictiers, à l'enseigne du Pélican,* 1549, in-fol. v. fauve, fil. ornem. sur les plats. (*Anc. rel. racc.*)

Très-bel exemplaire d'un livre remarquable par sa belle impression.

620 *bis.* CICÉRON. Académiques de Cicéron, avec le texte latin de l'édition de Cambridge et des remarques nouvelles, outre les conjectures de Davies et de

Monsr. Bentley, et le commentaire philosophique de Pierre Valentia, par un des membres de la S. R. (David Durand). *Londres, chez Paul Vaillant*, 1740, in-8, mar. rouge, fil. dent. tr. dor. *Aux armes de Morante.* (*Closs.*)

621. ASCONIUS Pedianus (Q.). Commentarii in Ciceronis orationes : Georgius Trapesuntius de artificio Ciceronianæ orationis pro Q. Ligario : Ant. Luschi inquisitio super XI orationes Ciceronis. *Venetiis, per Joh. de Colonia sociumque ejus Joh. Manthem de Gerretzen*, 1477, 3 tomes en 1 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire du comte de BOUTOURLIN.
Première et très-rare édition. Multitude de notes, additions et corrections d'une écriture du quinzième siècle.
Asconius Pedianus, né à Padoue, était un habile grammairien et l'ami de Virgile. Ce commentaire fut découvert par Poggio Florentin, au monastère de Saint-Gall, près Constance.

622. ASCONII Pædiani expositio in IV Orationes M. T. Ciceronis contra C. Verrem, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1522, in-8, mar. brun à riche compart. tr. dor.

Bel exemplaire dans sa reliure originale, qui est extrêmement belle. Sur les plats on remarque deux *têtes de maure* dans un écusson. C'est sans doute l'emblème d'un bibliophile dont le goût était aussi pur que celui de CANEVARIUS.

623. ASCONII PEDIANI expositio in IV Orationes M. Tullii Ciceronis contra C. Verrem, etc.; cum Scholiis Pauli Manutii et indice nominum, verborum, et rerum memorabilium. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1547, in-8, dem.-rel.

624. BOETII (A. M. S.) Commentarii in M. T. Ciceronis librum Topicorum. *S. l.* (*Parmæ*, 1484), in-fol. mar. bleu, dent. fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Exemplaire magnifique avec grandes marges, d'une édition *rarissime.*
A la fin : « *Anitii Manlii Severini Boetii V. C. et Illustris ex « Consulum ordine commentarium in Martii* (sic) *Tullii Ciceronis « librum Topicorum explicitum et impressum per Dominum Oli- « verium Servium de Tholentino, anno Domini millesimo qua- « dringentesimo octuagesimo quarto, die vero vigesima mensis « Februarii.* »

625. BOETIUS (A. M. S.). In Topica Ciceronis, Anitii Manlii Severini Boetii commentarius. — EJUSDEM de

differentiis topicis libri quatuor. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani*, 1528-30, 2 parties en 1 vol. in-8, v. ant. (*Anc. rel.*)

Précieux exemplaire de P. Pithou avec sa signature autographe sue le titre. Il a aussi appartenu à Aimar Ranconnet, qui mourut à la Bastille en 1559. De nombreuses notes autographes de Ranconnet couvrent les marges de ce volume.

626. AUDOMARI TALÆI Academia. — Ejusdem in Academicum Ciceronis explicatio. Item in Lucullum commentarii. *Parisiis, ex off. Matthæi Davidis*, 1550. — Audomari Talæi Rhetorica. *Parisiis, ex off. Lud. Grandini*, 1551. — In M. T. Ciceronis Partitiones oratorias annotationes collectæ ex prælectionibus Audom. Talæi. *Lutetiæ, ex off. M. Davidis*, 1551. — M. T. Cicer. de Fato liber, Petri Rami prælectionibus explicatus, cum comm. G. Vallæ. *Lutetiæ, apud Vascosanum, MDL*, in-4, v. fauve. (*Rel. du temps portant le nom de Johannes Bodin.*)

Cette collection, qui a appartenu à Jean Bodin, est entièrement couverte de notes de sa main. Elle a depuis appartenu à Lamennais, dont la signature se trouve sur le titre. Mouillures légères.

627. Freigii (Joann. Thomæ) Ciceronianus, in quo ex Ciceronis monumentis ratio instituendi locos communes demonstrata. — Des. Iacotii de Philosophorum doctrina libellus ex Cicerone. *Basileæ, Henricpetri (per Sebastianum)*, 1579. — Iani Gulielmii Plantinarum quæstionum commentarius. *Lutetiæ, apud Ægidium Beysium*, 1583, in-8, v. f. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

628. QUINCTILIANI (M. F.) Declamationes (XIX). *Venetiis, Lucas Venetus*, 1481, pet. in-fol. mar. rouge, fil. dor.

Édition princeps, de 124 feuillets. Exemplaire du comte de Boutourlin, aux armes de *Morante*.

629. Conciones et Orationes ex Historicis Latinis excerptæ. Argumenta singulis præfixa sunt, quæ causam cujusque, et summam ex rei gestæ occasione explicant. (Ex recensione Jac. Veratii.) *Amstelodami, Dan. Elsevir.*, 1672, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire. Haut: 13 millim. 1/2.

630. Selecta latini sermonis exemplaria e scriptoribus probatissimis ad Christianæ juventutis usum collecta. *Lutetiæ Parisiorum*, 1753, 2 vol. in-12, mar. citron, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Madame Sophie de France, fille du roi Louis XV.

3. *Orateurs modernes.*

631. Longolii (Christ.), Civis Romani, perduellionis rei defensiones duæ. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri, sine anno* (1518), in-8, dem.-rel.

Exemplaire de l'abbé de Bearzi. Ce livre, qui se compose de 60 ff., est rare; M. Renouard dit qu'il y eut trois sortes de tirage, le premier en papier ordinaire, le deuxième en papier fort, et le troisième en plus grand papier que les deux autres. Celui-ci est du troisième tirage, très-grand papier, et dans le format allongé, dit Agenda.

632. Pius. — Præfationes gymnasticæ Ioannis Baptistæ Pii, Bononiensis, aliique varii Sermones. *Bononiæ, Bened. Hectoris*, 1522, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Delaunay.*)

633. Naugerii (Andr.), Patricii Veneti, Orationes duæ, Carminaque nonnulla. *Venetiis,* 1530, pet. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmant exemplaire d'un livre rare.

634. Doleti (Steph.) Orationes duæ in Tholosam. — Epistolarum libri II. — Carminum libri II. — Ad eumdem epistolarum amicorum liber (cum præfatione et argumento Simonis Finetii in utramque Doleti orationem). *Lugduni, apud Gryphium* (*circa* 1533), in-8, v. jas. fil.

Un des plus rares livres de *Dolet.*

635. Ramus. Petri Rami, Regii Professoris, Oratio de professione liberalium Artium, habita Lutetiæ in schola Prælea VIII Cal. Septembr. 1563. *Parisiis, Wechel*, 1563, pet. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Première édition de l'un des traités les plus rares de Pierre de la Ramée.

636. CELLOTIUS (Lud.), Parisiensis, e Societate Jesu. Panegyrici et orationes. *Parisiis,* 1641, in-8, mar.

rouge, dent. fil. et tr. dor. (*Précieuse reliure antique.*)

Exemplaire de Louis XIII, à ses armes et chiffres. La reliure, qui est très-fraîche, est semée de L couronnés et fleurs de lis d'or. Provient de la vente Lefèvre-Dallerange.

637. Palatium Reginæ Eloquentiæ, sive exercitationes oratoriæ (auctore P. Le Pelletier). *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus viduarum Nicolai Buon et Ioannis Camusat et Claudii Sonnii*, 1641, in-fol. mar. rouge, riches comp. dorés en plein, fleurs de lis sur les plats, fil. dent. tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

Ce beau livre, relié dans le goût de *Le Gascon*, est orné d'un frontispice gravé dessiné par *Grég. Huret*. Il représente Louis II prince de Condé et *Armand de Conti*, son frère, présentés par Mercure à la déesse de l'éloquence.

638. Aphthonii Progymnasmata, partim à Rod. Agricola, partim à Joh. Maria Catanæo, latinitate donata, cum scholiis Lorichii. *Amsterodami, Elzevir.*, 1665, in-12, dem.-rel. mar. rouge, (*Mouillures.*)

Exemplaire de Prignot.

639. Cossartii (Gabrielis), e Soc. Jesu, Orationes et carmina. *Parisiis, Mabre-Cramoisy*, 1675, in-12, mar. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Dusseuil.*)

Livre peu commun et parfaitement conservé.

640. ADMIRANDA rerum admirabilium encomia, sive diserta et amœna Pallas disserens seria sub ludicra specie; hoc est, dissertationum ludicrarum, nec non amœnitatum scriptores varii. *Noviomagi Batavorum, Reineri Smetii*, 1576, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. fig. (*Derome.*)

Exemplaire du général Despinoy. Il contient la très-curieuse note qui suit:

« M. Nodier, dans une note emphatique et signée (*ne varietur* « pour la postérité), le tout écrit en encre rouge ! prétend n'avoir « jamais vu que son exemplaire avec figures, et il s'extasie en consé- « quence sur la rareté de son volume. Si celui-ci lui tombe sous la « main, il en aura vu deux. »

641. Admiranda rerum admirabilium encomia, sive diserta et amœna Pallas disserens seria sub ludicra specie; hoc est, dissertationum ludicrarum nec non amœnitatum scriptores varii. *Noviomagi Batavorum, Reineri Smetii*, 1676, in-12, mar. bleu, fil. tr. dor.

642. Musæ juveniles. *S. l. n. a.*, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes du Dauphin. Ce livre contient des compositions latines de diverses personnes à la louange de Louis XIV. Cet exemplaire est enrichi du portrait de Philippe V.

III. PHILOLOGIE.

1. *Critiques grecs et latins.*

643. GELLII (Auli) Noctium Atticarum commentarii liber primus. *Venetiis, per Andr. Jac. Catharensem*, 1477, in-fol. v. maroquiné, fil. milieu, tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Bel exemplaire de cette célèbre édition, conforme à la description de Brunet.

644. Gellii (A.) Noctes Atticæ. *Venetiis, per Joannem de Tridino, alias Tacuinum*, 1496, in-fol. v. maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Édition rare, dont les lettres initiales sont peintes à la main.

645. GELLII (A.) Noctium Atticarum libri XX, summa accuratione Ioannis Conneli, Carnotensis, ad recognitionem Beroaldinam repositi, cum alphabetico indice. (*Lugduni*), *impensis Bartholomei Trot.*, 1512, in-8, mar. bleu, fil. à compart. tr. dor. doublé de mar. (*Bozérian jeune.*)

Exemplaire de Renouard, d'une belle conservation. Cette édition rare est conforme à celle de Béroalde, imprimée à Bologne en 1503.

646. GELLII (A.) Noctium Atticarum libri undeviginti. (Ex recensione Joannis Baptistæ Egnatii.) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1515, in-8, mar. vert, à compart. milieu orné, tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire de la seconde édition portant cette date, et très-rare. La reliure, attribuée à Boyet, est d'une beauté et d'une finesse d'exécution tout à fait hors ligne.

647. Gellii (A.) Noctium Atticarum libri XIX. *Basileæ, apud Andr. Cratandrum*, 1519. — Herodòti Halicarnassei historiographi libri novem, Musarum nominibus inscripti, interprete Laur. Valla. *Coloniæ, apud Euchar. Cervicornum*, 1526. — Thucydidis Athenien-

sis historiographi de bello Peloponnensium Atheniensiumque libri VIII, Laurentio Valla interprete. *Coloniæ, Euchar. Cervicornus*, 1527, in-fol. (*Rel. avec ais en bois, recouverts de peau de truie.*)

Le titre a été finement colorié et le texte est accompagné de lettres ornées et historiées.

648. Gellii (A.), luculentissimi scriptoris, Noctes Atticæ, cum indice locupletissimo, et dictionum græcarum interpretatione. *Parisiis, Hieron. de Marnef*, 1560, in-16. mar. vert, dent. tr. dor. (*Anguerrand.*)

649. Gellii (A.) Noctes Atticæ. Editio nova et prioribus omnibus docti hominis cura multo castigatior. *Amstelodami, apud Ludov. Elzevirium*, 1651, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-bel exemplaire. Hauteur : 135 mill.

650. Gellii (A.) Noctes Atticæ. *Amstelodami, apud Ludov. Elzevirium*, 1651, in-12, frontisp. gr. mar. brun, fil. à compart. tr. dor. (*Simier.*)

Charmant exemplaire, grand de marges. (130 mill. de haut.)

651. Censorini liber de Die natali cum perpetuo commentario Henrici Lindenbrogii, nec non notarum spicilegio, collecto ex Scaligeri, Meursii, Salmasii, Barthii, aliorumque scriptis. — Fragmentum incerti scriptoris, antea Censorino tributum, et cum ejus de *Die natali* librum continenter impressum, nunc ab eodem separatum, correctiusque, et aliquot capitibus, ex veteri libro additis, auctius editum a Ludov. Carrione. — Eliæ Vineti, Santonis, annotationes in librum Censorini de *Die natali. Lugd. Batav., Luchtmans*, 1767, in-8, mar. bleu, fil. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

2. *Critiques latins modernes.*

652. CONRADUS DE MURE. **Repertorium vocabulorum** exquisitorum oratorie poesis et historiarum, cum fideli narracione earum rerum que ambiguitatem ex hujusmodi vocabulis accipiunt, per quod fere omnes occulte et difficultates et subtilitates in studiis humanitatis facile juxta alphabeti ordinem invenientur.

Editum a doctissimo litterarum amatore magistro Conrado, Turicensis Ecclesiæ cantore, et completus anno Domini M.° CCLXXIIj. In Vigilia assumpcionis Beate Mariæ Virginis Indictione prima incipit feliciter. *Basileæ, s. a.* (1470), in-fol. goth. mar. bleu, tr. dor. (*Capé.*)

Magnifique exemplaire à marges intactes et d'une conservation parfaite d'un livre extrêmement précieux. Le marquis de Morante n'a vu citer cette édition dans aucun catalogue ni dans aucune bibliographie. Cependant Brunet, dans sa dernière édition, en parle au mot Mube. Il indique qu'on suppose que cette édition fut imprimée par *un ouvrier de Guttenberg*, Berthold Rodt, dit *Berthold de Hanau* qui importa l'art typographique à Bâle de 1460 à 1465. Ce *Repertorium* est le seul ouvrage où cet imprimeur se soit nommé.

653. Capella (Martianus). De Nuptiis Philologiæ et Mercurii libri duo, de Grammatica, de Rhetorica, de Dialectica, de Geometria. *Mutinæ, Berthocus*, 1500, in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Titre doublé.*)

Bel exemplaire dans toutes ses marges de cette édition, qui est la réimpression de la première de 1499. Aux armes de *Morante.*

654. Scoppæ (Lucii Ioannis) Collectanea in diversos autores. *Parisiis, Colinæus*, 1521, in-4, v. maroquiné rouge, comp. tr. dor.

655. Alexandri ab Alexandro genialium dierum libri sex. Varia ac recondita eruditione referti. Accurantius quam antehac excusi, cum duplici indice. *Parisiis, sub prelo Ascensiano, anno* 1532, in-fol. v. maroquiné. (*Aux armes de Morante.*)

656. Alexandro (Alexandri ab) Genialium dierum libri sex. *Francofurti, typis et sumptibus Wechelianorum*, 1626, in-8, v. fauve.

Exemplaire non rogné, aux armes de J.-A. de Thou.

657. Ravisii Textoris (Joan.), Nivernensis, Officina partim historiis, partim poëticis referta disciplinis, multo nunc quam prius auctior, etc. *Prostat apud Reginaldum Chauldière sub insigni hominis sylvestris, imprimebat Petrus Vidovæus, chalcographus, typis suis*, 1532, in-fol. front. gravé, mar. noir, fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes et chiffres de *Morante.*

658. LONGOLII (Chr.) Lucubrationes. — Orationes tres. — Epistolarum libri quatuor. *Lugduni, apud*

Sebast. Gryphium, 1542, in-8, mar. brun, à compart. dent. fil. tr. dor. (*Emblème de Canevari sur les plats.*)

Précieux exemplaire de CANEVARIUS, contenant les meilleures productions de Christophe de Longueil, un des plus célèbres latinistes du seizième siècle, auquel le marquis de Morante a consacré une notice de cinq pages dans son catalogue. C'est l'imitation faite par Longueil du style de Cicéron qu'Etienne Dolet défendit chaleureusement dans son ouvrage: *De Imitatione Ciceroniana*, contre les attaques d'Erasme. La reliure est fort belle et mérite de fixer l'attention des bibliophiles.

659. DOLETI (Steph.) Dialogus de imitatione ciceroniana adversus Desiderium Erasmum, Roterodamum, pro Christophoro Longolio. *Lugduni, apud Sebast. Gryphium*, 1535, in-4, v. mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre rare.

660. DOLETI (Stephani) Dialogus de imitatione ciceroniana adversus Desid. Erasmum, Roterodamum, pro Christophoro Longolio. *Lugduni, apud Sebastianum Gryphium*, 1535. — CLAUDII Marleti, Divionensis, orationes duæ Valentiæ habitæ, una in laudem Divi Sebastiani, altera in funere generosissimi adolescentis Antonii Palmerii, ex tempore recitata. *Sebast. Gryphius Germanus excudebat*, 1528. — NICOLAI Beraldi de vetere ac novitia Jurisprudentia oratio. *Lugduni, Gryphius*, 1533. — CAROLUS Girardus, Castilionensis, de Juris voluminibus repurgandis. *Lugduni, Gryphius*, 1535, in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Recueil de pièces rares. L'opuscule de Dolet est en édition originale. Bel exemplaire.

661. VICTORII (P.) Variar. lectionum libri XXV. *Florentiæ, Torrentinus*, 1553, in-fol. mar. rouge, dent. semé de fleurs de lis d'or.

Première édition. Bel exemplaire dans une riche reliure aux armes d'un collége.

662. RICCIUS (Barth.). De Imitatione libri tres, ad Alfonsum Alestium Principem, suum in literis alumnum, Herculis II Ferrariensium Principis. *Parisiis, apud Bern. Turrisanum, via Jacobæa, in Aldina Bibliotheca*, 1557, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

Précieux exemplaire du poëte ANTOINE DE BAÏF, dont la signature autographe se trouve sur le titre. Baïf a en outre enrichi ce livre de notes intéressantes. Les autographes de ce poëte sont très-rares.

663. MINTURNI (Ant. Sebast.) De poeta ad Hectoreum Pignatellum, Vibonensium ducem, libri sex. *Venetiis*, 1559, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Superbe exemplaire aux armes du prince EUGÈNE DE SAVOIE.

664. MALLARA. — Joannis Mallaræ, Hispalensis, in Syntaxin scholia, ad Excellentissimum Ducem Medinæ Sidoniæ. *Hispali, apud Alfonsum Escribanum*, 1567, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Ouvrage excessivement rare. Précieux exemplaire du bibliophile Gallardo, avec de nombreuses notes autographes de l'auteur, et avec la signature de son disciple Jacques Giron, également de Séville.

665. TITIUS. — Roberti Titii, Burgensis, Locorum controversorum libri decem. *Florentiæ, Sermatelli,* 1583. — DECURIA locorum quorumdam memorabilium, ex optimis quibusque authoribus cum græcis, tum latinis excerptorum : per Joannem Hartungum, græcæ linguæ in Academia Friburgensi professorem publicum. *Basileæ, ex off. Oporini, s. a.* in-4, mar. citron, fil. tr. dor.

Aux premières armes de J.-A. DE THOU.

666. DRUSIUS (I.). Observationum libri XII, in quis varia variorum auctorum loca partim corriguntur, partim explicantur. *Antuerpiæ*, 1584, in-12.

667. HERALDI (Des.) Adversariorum libri duo. *Parisiis*, 1599, in-8, v. mar. vert, fil. tr. dor. (*Mouillures.*)

Rare. Précieux exemplaire avec la signature et les notes autographes de CONR. RITTERHUYS.

Ce volume faisait partie de la collection du célèbre savant et bibliophile Jacques Bongars. Aux armes et chiffres de *Morante.*

668. PORTA (Jo. Bapt.). De furtivis litterarum Notis, vulgo de Ziferis, libri quinque. *Neapoli,* 1602, in-fol. v. mar. fil. (*Aux armes de Morante.*)

669. RUTGERSII (Iani) Variarum lectionum libri sex. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana*, 1618, in-4, vél.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

670. ERNSTII (Henr.), Helmstadiensis, variarum observationum libri duo. *Amstelodami, apud I. Iansso-nium*, 1636, in-12, v. fauve.

Exemplaire aux premières armes de J.-A. DE THOU.

671. Mercerii (Nic.), Pisciaci, Proprimarii ac Professoris Navarrici, de conscribendo epigrammate. *Parisiis*, 1653, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Dusseuil.*)

Cet ouvrage est dédié à Michel Lemasle, seigneur de Roches, et contient son portrait par M. Lasne. Les épigrammes de Nicolas Mercier sont curieuses. Belle reliure. On remarque sur les plats un cartouche contenant un cœur enflammé, traversé par une flèche.

672. Heinsii (Dan.) Orationum editio nova, prioribus auctior; accedunt dissertationes aliquot cum nonnullis præfationibus, editore Nicolao Heinsio, Danielis filio. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana*, 1657, in-12, mar. bleu, dent. tr. dor.

673. Scaligerana. — Prima Scaligerana (auctore ipsomet Scaligero, cum notis T. Fabri, Molinæi, et P. Colomesii). *Ultrajecti, apud Petrum Elzevirium*, 1670, in-12, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Hauteur: 140 mill. Aux armes et chiffres de *Morante.*

674. Cacocephalus, sive de plagiis opusculum, in quo varia Plagiariorum vitia produntur, et ingenuorum operum jura ex profanis sacrisque auctoribus vindicantur (auctore R. P. J. Sallier, de Dijon). *Matiscone*, 1694, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire grand de marges, de Gabriel Peignot. Aux armes de *Morante.*

675. Kopp (Vlr. Frid.) De difficultate interpretandi ea quæ aut viliose, vel subobscure, aut alienis a sermone literis sunt scripta. *Manhemii*, 1829, 2 vol. gr. in-4, portr. et fig. mar. grenat, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire aux armes et chiffres de *Morante.*

IV. POÉSIE.

1. *Anthologie grecque et latine ancienne. — Recueils de poésies. — Art poétique.*

676. Florilegium diversorum Epigrammatum in septem libros distinctum. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1550, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Très-bel exemplaire de la meilleure édition.

677. Florilegium diversorum epigrammatum veterum, in septem libros divisum. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1566, in-4, mar. citron, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

678. Pythagoræ Carmina aurea. — Phocylidæ Poëma admonitorium. — Theognidis Megarensis, Poëtæ Siculi, Gnomologia. — Coluthi Lycopolitæ, Thebæi, Helenæ raptus. Tryphionori, Poetæ Ægyptii, de Trojæ excidio. — Omnia græco-latina conversa simul et exposita a Micaele Neandro Soravieuse. *Basileæ, J. Oporinus*, 1559, in-4, mar. rouge, semé de fleurs de lis d'or. (*Aux armes.*)

679. Vetustissimorum Authorum Georgica, Bucolica et Gnomica Poemata, quæ supersunt, græce et latine (cum annot. ex editione J. Crispini). (*Apud Crispinum*, 1569), in-12, mar. rouge, dos orné, doublé de mar. rouge, fil. tr. dor. (*Dusseuil.*)

Charmant exemplaire.

680. Virtutum Encomia, sive Gnomæ de virtutibus, ex Poetis et Philosophis utriusque linguæ græcis versibus, adjecta interpretatione Henrici Stephani. Inter latina autem carmina quædam sunt elegantissima, a paucis adhuc lecta. *Parisiis, excudebat Henricus Stephanus*, 1573, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Renouard.

681. Virtutum Encomia, sive Gnomæ de virtutibus, ex Poetis et Philosophis utriusque linguæ, etc. *Paris., H. Stephanus,* 1573, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

682. Egenolphus (Chr.). Anthologia Gnomica. Illustres veterum Græcæ Comœdiæ Scriptorum sententiæ, etc. *Francof. ad M., apud G. Corvinum, imp. Sig. Feyerabendii*, 1579, in-12.

Livre précieux, orné de 165 figures sur bois, attribuées à Jost Amman. Texte en vers grecs et latins.

683. Anthologia græca, cum versione latina Hugonis Grotii, edita ab Hieron. de Bosch. *Ultrajecti*, 1795-1822, 5 vol. in-fol., veau mar. br. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Exemplaire en *grand papier*. Cette magnifique édition est l'unique

qui contienne l'élégante traduction de l'Anthologie par Grotius et les notes inédites de Claude Saumaise.

684. Eclogæ Vergilii, Calphurnii, Nemesiani, Francisci Petrarchæ, Ioannis Boccacii, Ioannis Baptistæ Mantuani, Pomponii Gaurici Neapolitani. *Florentiæ, Philippi de Giunta,* 1504. — Laurentii Gambari, Brixiani, Poematum libri III. *Viennæ Austriæ, Mich. Zimmermannius,* 1553, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du prince de Collalto. Cette collection rare et précieuse contient les Eglogues des poëtes latins les plus estimés.

685. Priapeia. — Diversorum veterum Poëtarum in Priapum lusus. — P. V. M. Catalecta. — Copa rosæ. Culex. Diræ. Moretum. Ciris. — Ætna. Elegia in Mæcenatis obitum, et alia nonnulla quæ falso Virgilii creduntur, etc. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi et Andreæ soceri,* 1534, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Très-rare.

686. Priapeia, sive diversorum Poëtarum in Priapum lusus, illustrati commentariis Gasperis Schoppii, Franci, etc. *Patavii* (*Amstelodami*), 1664, in-12, mar. rouge, dent. tr. dor. (Voir aussi le n° 880.)

687. Faernus (Gabr.). Fabulæ centum ex antiquis auctoribus delectæ et a Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatæ (a Silvio Antoniano editæ). *Romæ, Luchinus,* 1565, in-4, mar. rouge, à comp. fil. dent. tr. dor. (*Niedrée.*)

Edition originale peu commune, très-recherchée. Elle est enrichie de 100 planches très-bien gravées sur cuivre, dont quelques-unes attribuées au *Titien*.

688. Epigrammata et Poematia vetera. *Parisiis, Diou. Duvallius,* 1590, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Recueil d'épigrammes fait par le savant Pithou ; rare et recherché.

689. Epigrammata et Poëmatia vetera, etc. *Parisiis, apud Nic. Gilliun,* 1590, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire lavé et réglé, pareil au précédent, mais contenant en plus un *Index eorum quæ in hac collectione continentur et Indiculus auctorum, quorum nomen epigrammata quædam et carmina in hac collectione præferunt.* En outre, deux feuillets blancs.

690. Epigrammata et Poematia vetera. *Parisiis, N. Gill.*, 1590, in-12, mar. rouge, fil. (*Anc. rel.*)

Exemplaire conforme au précédent avec les deux index.

691. Epigrammata et Poëmatia vetera. *Lugduni, J. Chouet,* 1596, in-8, vél. (*Aux armes.*)

692. Epigrammatum delectus ex omnibus tum veteribus, tum recentioribus Poetis accurate decerptus, etc. *Parisiis, Savreux,* 1659, in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Bibolet.*)

Recueil souvent réimprimé.

693. Carmina et fragmenta Carminum familiæ Cæsareæ, hoc est Cæsaris Germanici, quæ extant, opera omnia, cum Latina, tum Græca, nunc primum conjunctim edita, cum commentariis integris Hugonis Grotii, et notis Guil. Morelli, Hadr. Turnebi, Jos. Scaligeri, Cl. Salmasii, Casp. Barthii, Jani Ulitii, Jani Broeckhūsii et aliorum. Item Epigrammata et versus C. Julii Cæsaris, C. Julii Cæsaris Octaviani Augusti et Neronis Claudii Cæsaris. Omnia recensuit, notisque suis ac duplice indice auxit, Amuleti denique Basilidiani, gemmæque ac numorum quorumdam veterum explicationem subjecit Jo. Conradus Schwartz. *Coburgi*, 1715, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

694. Anthologia veterum latinorum epigrammatum et poematum, sive catalecta Poetarum latinorum in VI libros digesta, ex marmoribus et monumentis inscriptionum vetustis et Codicibus MSS. eruta; primum a Jos. Scaligero, Petro Pithœo, Frid. Lindembrogio, Theod. Janson, Almeloveenio aliisque colligi incœpta, etc. *Amstelædami*, 1759-73, 2 vol. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

695. Virgilius, Catullus, Tibullus, Propertius, Horatius, edidit J. A. Amar. *Parisiis, Lefevre*, 1821, 5 vol. in-12, mar. citron, fil. dent. tr. dor. (*Jolie reliure angl.*)

696. Pontani (Petri) Cæci, Brugensis, Ars versificatoria simul et accentuaria octo partialibus succincte dirempta libris ad studiosam Palemonii laboris juventam editione secunda, ab eodem nuper recondita. *Parisiis, Ambr. Girault*, 1529, in-4, demi-rel. v. f.

Titre gravé, vignettes sur bois, et à la fin marque curieuse d'Ambroise Girault.

2. *Poëtes grecs anciens.*

697. HOMERI Ilias et Ulyssea, cum interpretatione. *Basileæ, apud Joann. Hervagium*, 1535, 2 tomes en 1 vol. in-4, texte réglé, v. ancien, à riches compartiments dorés, tranche ciselée et dorée.

Superbe exemplaire dans sa première reliure et conforme à la description de Brunet.

698. HOMERO. — Iliade di Omero : traduzione del Cav. Vincenzo Monti. Quarta edizione, riveduta dal traduttore. *Milano*, 1825, 2 vol. in-8, figures, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Charm. rel.*)

699. HOMERI Batrachomyomachia, gr. et lat. *Basileæ, Froben*, 1518, in-8, mar. bleu, fil. orn. tr. dor. (*Petit.*)

Magnifique exemplaire.

700. HOMERI Batrachomyomachia, gr. et lat. *Basileæ, Froben*, 1518. — MUSÆUS, poëta vetustissimus, de Ero et Leandro, gr. et lat. *Ibid.*, 1518. (*Titre gravé par* HOLBEIN.) — AGAPETUS, de officio Regis, ad Justinianum Cæsarem. *Ibid.*, 1518. — GALEOMYOMACHIA, hoc est, felium et murium pugna. *Ibid.*, 1518, in-8.

Réunion de quatre ouvrages assez rares de cette édition.

701. HOMÈRE. Apologie d'Homère et Bouclier d'Achille. *Paris*, 1715, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. planches. (*Dusseuil.*)

Cette œuvre de saine critique, due à Jean Boivin de l'Académie française, est très-appréciée et fort rare.

702. HESIODI Ascræi liber, Opera et Dies, Joanne Brixio Monspess. interprete. *Lugduni, apud Theod. Paganum*, 1550, in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire de PEIGNOT, aux armes de *Morante*.

703. HESIODI Ascræi quæ exstant, ex recensione Johan. Georg. Grævii. Accedunt notæ ineditæ Jos. Scaligeri et Franc. Guieti. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium*, 1667, 2 part. en 1 vol. in-12, v. m.

704. ÆSOPI Phrygii Fabulæ, elegantissimis iconibus veras animalium species ad vivum adumbrantes. —

Gabriæ Græci Fabellæ quadraginta quatuor. — Homeri ranarum et murium pugna, etc. *Lugduni, apud J. Tornæsium*, 1570, in-12, vélin.

Exemplaire de M. *Lefèvre-Dallerange*. Texte grec et traduction latine avec 61 jolies gravures sur bois.

705. Æsopus. Fabularum Æsopicarum collectio, quotquot græce reperiuntur. Accedit interpretatio latina. *Oxoniæ, typ. Clarendoniano*, 1718, in-8, mar. vert, riches compart. fil. dent. doublé de mar. brun, dent. (*Aux armes de Morante.*)

Exemplaire en grand papier et dans une charmante reliure, de cette belle édition.

706. Desbillons (F. Jos.). Fabularum Æsopiarum libri quinque. Editio tertia. *Parisiis, Barbou*, 1759, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

707. ÆSOPI Phrygii Fabulæ græcæ latine conversæ. *Parmæ, ex Regio Typographeo*, 1800, in-fol. mar. rouge, fil. compart. tr. dor. doublé de tabis. (*Elégante reliure de Schæfer.*)

Edition de luxe. Magnifique exemplaire qui a appartenu au célèbre poëte espagnol D. Juan Nicasio Gallego. Cet exemplaire est de tirage format in-fol. Aux armes et chiffres de *Morante*.

708. Theocriti, Moschi, Bionis, Simmii, quæ extant, cum græcis in Theocritum scholiis et indice copioso; omnia studio et opera Dan. Heinsii. Accedunt Jos. Scaligeri, Isaaci Casauboni, et ejusdem Danielis Heinsii notæ et lectiones. *Ex Bibliopolio Commeliniano*, 1604, in-4, v.

Exemplaire du savant Claude Saumaise qui l'a enrichi de sa signature, d'additions et de corrections autographes.

709. Teocrito, Mosco, Bione, Simmia, Greco-Latini con la Buccolica di Virgilio Latino-Greca: volgarizzati, e forniti d'annotazioni da Eritisco Pilenejo: P. A. (Maria Pagnini.) *Parma, Stamperia Reale* (*Bodoni*), 1780, 2 v. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire magnifique d'une belle édition.

710. CALLIMACHI Hymni, epigrammata et fragmenta quæ exstant, et separatim Moschi et Bionis idyllia, Bonaventura Vulcanio interprete, cum annotationi-

bus ejusdem. *Antuerpiæ, apud C. Plantinum*, 1584, in-12, v. fauve, fil. tr. dor.

Livre précieux provenant de la bibliothèque de JEAN RACINE, avec sa signature sur le titre. Aux armes de *Morante*.

711. CALLIMACHI Hymni, epigrammata et fragmenta ex recensione Theod. Grævii, J. Georg. filii, cum notis *variorum;* accedunt annotationes Ezechielis Spanhemii. *Ultrajecti*, 1697, 4 v. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Excellent exemplaire de cette belle édition qui appartient à la collection *variorum*.

712. LYCOPHRONIS Chalcidensis Alexandra, cum græcis Isaaci Tzetzis commentariis. Accedunt versiones, variantes lectiones, etc., cura et opera Joh. Potteri (gr. et lat.). *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1697, in-fol. avec le portrait d'Alexandre; mar. br. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

3. *Poëtes latins anciens.*

713. LUCRETII (T. L. C.) De rerum Natura libri VI. *Impressum Florentiæ, sumptibus Philippi Giuntæ*, 1512, in-8, mar. brun, dent. int. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Précieux exemplaire, conforme à la description de Brunet. Le texte est celui de l'édition *aldine* de 1500 avec quelques corrections. Aux armes et chiffres de *Morante*.

714. LUCRETII (T. L. C.) De rerum Natura libri sex, a Dion. Lambino locis innumerabilibus ex auctoritate quinque codicum mauuscriptoruui emendati, etc. *Parisiis, Gul. Rovillius*, 1564, in-4, mar. bl. fil. compartiments, tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

715. LUCRETII (T. L. C.) De rerum Natura libri VI, a Dion. Lambino Monstrolieusi emendati. *Lutetiæ, ap. Joan. Benenatum*, 1570, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Belle reliure à compartiments*, XVIe *siècle.*)

Magnifique exemplaire de cette bonne édition, plus complète que celle de 1564.

716. LUCRETII (T. L. C.) De rerum Natura libros sex interpretatione et notis illustravit Thomas Creech. Editio altera. *Londini*, 1717, in-8, mar. bl. tr. dor.

Aux armes du comte D'HOYM.

717. Lucretius. Titi Lucretii Cari de rerum Natura libri sex. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1773, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmante édition.

718. LUCREZIO. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *Amsterdamo (Paris)*, 1754, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Padeloup.*)

Magnifique exemplaire sur *papier de Hollande* de cette belle édition ornée de gravures, dont la traduction en vers est classique en Italie. Les figures sont d'*Eisen*. La reliure de Padeloup est très-riche.

719. CATULLUS, Tibullus, Propertius. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502, in-8, v. ant. avec l'ancre aldine sur les plats, tr. dor. (*Thompson.*)

Première édition aldine, dans sa reliure primitive, très-belle.
Cet exemplaire précieux, grand de marges, est chargé de notes et de variantes originales de Cl. Memmio. Il provient de la vente *Lefèvre-Dallerange*.

720. Catullus, Tibullus, Propertius. *S. l.* (*Aldus*, 1502), in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Magnifique exemplaire.

721. Catullus, Tibullus, Propertius. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1515, in-12, cuir de Rus. fil. dent. tr. dor.

Cette édition est une réimpression de celle de 1502. Le Tibulle y est revu et corrigé.

722. Catullus, Tibullus, Propertius. *Parisiis, ex off. Sim. Colinæi*, 1543, in-12, mar. rouge, comp. fil. tr. dor. (*Genre Duseuil.*)

Jolie édition imprimée en caractères italiques.

723. Catullus, Tibullus et Propertius, cum commentariis M. A. Mureti. *Venetiis, Aldus*, 1558, in-8, demi-rel. cuir de Russie.

Bel exemplaire d'une édition très-estimée par les bibliophiles.

724. Catullus, cum commentario Achillis Statii, Lusitani, cum privilegio Senatus Veneti. *Venetiis, Aldus*, 1566, in-8, vél.

Aux armes du comte d'Hoym.
Ce volume contient en plus: 1° Ellhardi Lubini in D. J. Juvenalis

Satyrarum libros Ecphrasis succincta et perspicua; *Rostochii*, 1602. — 2° Ejusdem: In Auli Persi Satyrarum librum Ecphrasis nova succincta... explicatur; *ibid.* 1602.

725. Catulli, Tibulli, Propertii nova editio. Joseph. Scaliger. Jul. Cæs. filius, recensuit; ejusdem in eosdem castigationum liber. *Lutetiæ, Mam. Patissonius*, 1577, in-8, mar. rouge, dent. tr. dor. (*Courteval.*)

726. CATULLUS, Tibullus et Propertius, cum integris commentariis Jos. Scaligeri, Ach. Statii, M. Ant. Mureti, Jani Dousæ patris filiique, et aliorum ex Museo Joannis Georgii Grævii. *Trajecti ad Rhenum, Rud. a Zyll*, 1680, 2 v. in-8, mar. vert, large dent. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire dans une admirable reliure, dite à *l'oiseau*, de Derome.

728. Catullus. Cajus Valerius Catullus, et in eum Isaaci Vossii observationes. *Prostant apud Isaacum Littleburii bibliopolam Londinensem*, 1684, in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

729. Catullus, Tibullus, Propertius. *Lutetiæ Parisior.*; *Barbou*, 1743-54, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire du marquis de Santa-Cruz.

730. Catulli, Tibulli et Propertii Opera. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1772, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire d'une jolie édition.

731. Catullus, Tibullus, Propertius. *Londini, G. Pickering*, 1824, in-48, fig. mar. vert. fil. tr. dor.

Charmant exemplaire de cette édition microscopique.

732. Catulle. Les Poésies de Catulle, de Vérone, en latin et en françois, de la traduction de M. D. M. — Les Elégies de Tibulle, en quatre livres, de la traduction de M. D. M. A. D. V. *Paris*, 1653, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Dusseuil.*)

Précieux exemplaire d'un livre rare; traduit par l'abbé de Marolles.

---

733. VIRGILII (P. V. M.) Opera, cum Servii Mauri Honorati grammatici, Ælii Donati, Christophori Landini, atque Domitii Calderini commentariis. *Nurnberge*,

impressa impensis Anthonii Koberger, 1492, in-fol. v. mar. vert, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Bel exemplaire du baron de WARENGHIEN.

734. VIRGILII (P. V. M.) Opera. *Impressum regia in civitate Argentenensi ordinatione, elimatione Sebastini Brant ; operaque et impensa non mediocri Magistri Johannis Grieninger, anno Incarnationis Christi* 1502, *Quinta Kalendas Septembres die*, in-fol. reliure peau de truie.

Très-bel exemplaire, en sa première reliure, de ce livre orné de 192 figures gravées sur bois et fort curieuses.

735. VIRGILII (P. V. M.) Opera, Philippi Melanchtonis illustrata scholiis. Culex insuper ejusdem a Petro Bembo recognita. *Lugduni, apud Sebast. Gryphium*, 1538, in-8, v. estampé. (*Curieuse rel. anc.*)

Exemplaire du baron de WARENGHIEN.

736. VIRGILII (P. V. M.) Opera omnia diligentia P. H. Sussannæi, etc. *Parisiis, apud J. Macœum*, 1540, in-4, cuir de Russie, dent. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Bel exemplaire d'une édition rare, imprimée en caractères ronds.

737. VIRGILIUS, post omnes omnium editiones accurate emendatus. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1545, in-8, mar. olive, dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. RENOUARD.

« On a joint à cet exemplaire les passages d'Homère, Lucrèce, Ennius, et autres poëtes imités par Virgile ; le tout d'une très-belle écriture du seizième siècle, sur des feuillets de papier blanc placés entre chaque page. Je serois porté à croire tout ceci écrit par Fulvius Ursinus, et l'ébauche de son important ouvrage : *Virgilius collatione scriptorum græcorum illustratus ;* peut-être est-ce la main de Leo Allatius, dont j'ai vu en Italie de l'écriture ressemblant beaucoup à celle-ci. Au reste, qu'elle soit d'Ursinus, d'Allatius, ou de quelque autre, ce travail est évidemment le résultat des veilles de quelque savant distingué, et ne peut être l'ouvrage d'un copiste. L'exemplaire est en outre d'une beauté parfaite, et, quoique dépositaire d'un travail de si longue haleine, il est conservé presque autant que si jamais il n'avoit été lu. » (Note de M. A.-A. RENOUARD.)

738. VIRGILII (P. V. M.) Opera quæ quidem extant omnia ; cum veris in Bucolica, Georgica et Æneida commentariis Tib. Donati et Servii Honorati summa cura ac fide a Georgio Fabricio Chemnicense emen-

dalis, etc. *Basileæ, ex off. Henricpetrina,* 1575, in-fol. mar. brun, fil. (*Anc. rel.*)

Superbe exemplaire, aux premières armes de J.-A. DE THOU. On trouve à la suite : *Priapea, sive diversorum Poetarum in Priapum lusus.*

739. VIRGILIUS. Pub. Vergilii (*sic*) Maronis Opera, quæ quidem exstant omnia, etc. *Basileæ, per Seb. Henric. Petri,* 1613, in-fol. v. fauve, compart. riches dorures, tr. dor. (*Anc. rel.*)

AUX armes d'ADRIEN POERIER, *seigneur d'Anfreville*, qui fut président au parlement de Rouen. La reliure est dorée en plein dans le goût de Le Gascon.

740. VIRGILII (P. V. M.), poetarum latinorum Principis, Opera indubitata omnia, etc. *Sedani,* 1628, in-32, mar. rouge, doublé de mar. vert, dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Délicieux exemplaire, réglé, d'une jolie édition renommée par la finesse de ses caractères.

741. VIRGILII (P. V. M.) Opera, nunc emendatiora (ex recensione Dan. Heinsii). *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana,* 1636, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de la première édition de Heinsius, qui est aussi la plus belle des éditions de Virgile publiées par les Elzevier.

742. VIRGILII (P. V. M.) Opera nunc emendatiora. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana,* 1636, in-12, front. gravé, v. fauve, fil. tr. dor.

Bel exemplaire de M. COURBONNE.
Hauteur : 129 mill.

743. VIRGILII (P. V. M.) Opera (*cum notis* PASSERATII). *Parisiis, J. Liebert,* 1639-42, in-4. (*Rel. du temps.*)

Très-précieux volume en ce que *toutes* les œuvres de Virgile sont ici traduites en marges par un poëte du temps et non par Passerat, comme le dit le titre de la reliure, à moins que ce ne soit une copie de sa traduction, avec notes et commentaires inédits et probablement inconnus. Au dos de la reliure, on remarque des croissants enlacés, comme pour DIANE DE POITIERS, et au-dessous le chiffre couronné de MARIE DE MEDICIS. Ce volume provient de la vente PEIGNOT.

744. VIRGILII (P. V. M.) Opera. *Parisiis, e Typ. Regia,* 1641, in-fol. mar. rouge, compart. dos orné, fil, tr. dor. (*Duseuil.*)

Exemplaire en *grand papier* aux armes de l'*Université de Pa-*

ris. Cette belle édition, en gros caractères, est enrichie de charmantes têtes de pages et de culs-de-lampe gravés sur cuivre.

744 *bis*. VIRGILII (P. V. M.) Opera. *Parisiis, e Typ. Regia*, 1641, in-fol. veau mar. fil. tr. dor. (*Riche reliure de Schæfer, aux armes de Morante.*)

Magnifique exemplaire, relié sur brochure.

745. VIRGILII (P. V. M.) Opera interpretatione et notis illustravit Carol. Ruæus, Societ. Jesu, jussu Christianiss. Regis, *ad usum Sereniss. Delphini*. Secunda editio. *Parisiis, Sim. Bernard*, 1682, in-4, frontispice gravé, v. fauve.

746. VIRGILII (P. V. M.) Opera. Nicol. Heinsius, Danielis filius, e membranis complurimis, iisque antiquissimis, recensuit. *Ultrajecti, Guil. van de Water*, 1704, in-12, v. fauve, fil. tr. dor.

Edition correcte et bien imprimée.

747. VIRGILII (P. V. M.) Codex antiquissimus a Rufio Turcio Aproniano V. C. distinctus et emendatus, qui nunc Florentiæ in bibliotheca Mediceo-Laurentiana adservatur, bono publico typis descriptus. *Florentiæ, typis Mannianis*, 1741, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Rare, en *grand papier*. Exemplaire de M. RENOUARD.
Cette édition est un fac-simile du *Codex Mediceus* de la bibliothèque de Florence.

748. VIRGILII (P. V. M.) Opera, curis et studio Stephani Andreæ Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, Barbou*, 1754, 3 v. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire du marquis de Santa-Cruz.

749. VIRGILII (P. V. M.) Bucolica, Georgica, et Æneis. — Editio omni prorsus typographico mendo, typographi saltem judicio, expurgata. *Parisiis, cum novis et ad hanc unam celeberrimorum Poetarum collectionem incisis, fratris mei Firmini Didot typis, nostroque communi delineatis studio, dabam Petrus Didot natu major*, 1791, in-fol. mar. vert, fil. tr. dor. (*Ollman-Duplanil.*)

Magnifique édition, imprimée à *cent* exemplaires; celui-ci porte le n° 65 avec la signature de Didot l'aîné. Cet ouvrage est imprimé sur beau papier vélin et orné de splendides figures de Gérard, avant la lettre.

750. VIRGILII (P. V. M.) Opera, varietate lectionis et perpetua adnotatione illustrata a Chr. Gottl. Heyne: accedit Index uberrimus. — Editio tertia emendatior et auctior. *Londini*, 1793, 4 vol. in-8, v. rac. dent. tr. dor.

Magnifique exemplaire en *grand papier* de cette édition recherchée pour les figures gravées sur cuivre dont elle est ornée.

751. VIRGILIUS. Publius Virgilius Maro. Bucolica, Georgica et Æneis. *Londini, Dulau et C., typis Brensley*, 1800, 2 v. in-8, figures, mar. bleu, comp. doublé de moire, tr. dor. (*Hering.*)

Magnifique exemplaire en *grand papier*. Bonnes épreuves de figures.

752. VIRGILIUS. P. Virgilius Maro in usum Scholarum, ad novissimam Heynii editionem exactus, etc. *Londini*, 1809, in-8, cuir de Russie, fil. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

753. VIRGILIUS. P. Virgilius Maro. Recensuit et emendavit F. G. Pottier. *Parisiis, apud Malepeyre, bibliopolam, excudebat Firminus Didot*, 1823, 2 v. in-8, demi-rel. (*Muller.*)

Exemplaire *non rogné, en grand papier vélin*, avec plusieurs planches ajoutées.

754. VIRGILII (P. V. M.) Carmina omnia perpetuo commentario ad modum *Joannis Bond* explicuit Fr. Dübner. *Parisiis, ex typ. Firminorum Didot*, 1858, in-12, fig. photogr. mar. brun, dent. fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Exemplaire avec filets de couleur, aux armes de *Morante*.

---

755. VIRGILIUS. Æneis Vergiliana, cum Servii Honorati Grammatici huberrimis commentariis, cum Phil. Beroaldi doctissimis in eosdem annotationibus suis locis positis, etc. *Lugduni, Jacobus Sacon*, 1517, in-fol. v. maroquiné. (*Aux armes de Morante.*)

756. VIRGILII (P. V. M.) Bucolica, Petri Rami prælectionibus exposita, quibus Poetæ vita præposita est. — P. Virgilii Maronis Georgica, Petri Rami prælectioni-

bus illustrata. Ad Carolum Lotharingum Cardinalem. *Parisiis, apud. Andr. Wechelum*, 1555-56, in-8, mar. brun, à riches compartiments, fil. tr. dor.

Magnifique exemplaire, réglé, dans une riche reliure ancienne à la GROLIER. (Voir la reproduction.)

---

757. VIRGILIUS. Singulæ dictiones polysyllabæ in puerorum usum suis signatæ sunt accentibus, versusque longiuscule ab invicem (ad commode excipienda præceptorum dictata) sejuncti sunt. *Ex officina Simonis Colinæi, s. l. n. a.*, 2 tomes en 1 vol. in-8, v. ant. à comp. (*Anc. rel.*)

Exemplaire du DAUPHIN, fils de FRANÇOIS Ier, dont l'emblème se trouve sur les plats de la reliure. (Le dos de la reliure est restauré.)

La première partie du texte (Bucoliques, Géorgiques et Enéide) est chargée de notes manuscrites marginales, et CE TEXTE EST TRADUIT EN FRANÇAIS, entre les lignes, d'une main contemporaine à l'impression de l'ouvrage. On peut en induire que cette traduction a été faite pour le fils de FRANÇOIS Ier par quelque grand poëte du temps.

758. VIRGILIUS. Thesaurus rerum et verborum Virgilii, in Academia Turnonia Societatis Jesu collectus. *Turnoni, Cl. Michael*, 1588, pet. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire du colonel DENAIX.

759. VIRGILIUS. Thesaurus P. Virgilii Maronis, in communes locos jampridem digestus a Mich. Coysardo, Societat. Jesu, Arverno, etc. *Lugduni, I. Pillehotte*, 1610, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition en caractères italiques.

---

760. VIRGILIO (P. V. M.). Los Doze libros de la Enéida de Vergilio Príncipe de los Poetas latinos, traduzida en octava rima y verso castellano. *S. d.* (*en Anveres*), *en casa de Juan Bellero, al Aguila de oro*, in-12, mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Précieux exemplaire d'un livre rare, aux armes de *Morante*.

761. VIRGILIO. La Enéida de Virgilio, príncipe de los Poetas latinos, traduzida en octava rima y verso castellano..... Las dos Eglogas de Virgilio, primera y

quarta.— La Vida de Virgilio. *Zaragoza, en casa de Lorenzo y Diego de Robles,* 1586, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

---

762. HORATIUS. Q. Hor. Flacci Odæ. In-8, vél.

MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE, fait pour Léonard ARÉTIN, qui le céda ensuite au fameux grand inquisiteur TORQUEMADA, selon la note suivante, qu'on lit sur le feuillet de garde : « Este MS. de las obras « de Oraeio (sic) hizo formar para su uso y librería el célebre orador « de Italia *Leonardo de Arecio,* de quien le adquirió el *Cardenal* « *Torquemada,* cuyo sobrino *D. Juan* de *Aillon,* Dean de Sevilla y « Abad de Valladolid, trajo sus libros de Roma, y de ellos el presente « ha venido á parar de mano en mano en la librería de *D. Rafael* « *Floranes Robles y Encinas,* Señor de Tavareuos, residente en « dieha eiudad de Valladolid. »

763. HORATII (Q. H. F.) Opera omnia. *Hoc opus Horatii impressum est opera et impensis Philippi Lavagniæ, civis Mediolanensis, anno a natali Christiano* 1477, pet. in-fol. mar. bleu, à compart. doré en plein, dent. fil. doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Muller.*)

Edition rare et recherchée. Exemplaire de CAILHAVA. Superbe reliure.

764. HORATIUS. Christophori Landini Florentini in Q. Horatii Flacci libros omnes ad illustrissimum Guidonem Feltrium, Magni Federici Ducis filium, interpretationes incipiunt feliciter. *Impressum per Antonium Miscominum, Florentiæ anno salutis* 1482, *Nonis Aug.*, in-fol. demi-rel. n. r.

Bel exemplaire à toutes marges du comte de BOUTOURLIN. Cette première édition d'Horace avec ce commentaire est rare et estimée. Conforme à la description de Brunet.

765. HORATII (Q. H. F.) Opera cum commentario Christoph. Landini. *Venetiis, J. de Forlivio,* 1483, in-fol. demi-rel.

Cette édition rare et très-belle est la deuxième publiée avec le commentaire de Landino. Initiales peintes en or et en couleur.

766. HORATII (Q. H. F.), Venusini, poetæ lirici, Opera, cum quibusdam annotationibus, imaginibusque pulcherrimis aplisque ad Odarum concentus et sententias. *Elaboratum, impressumque est hoc opus in urbe Argentina opera et impensis Johannis Reinhardi, cog-*

nomento Gruninger, 1498, in-fol. mar. rouge, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Aux armes d'un amateur anglais: *fascé d'or et (de gueules)*, un cerf pour cimier et pour devise: *J'ai bonne cause*.Cette édition rare, faite exclusivement d'après les manuscrits trouvés en Allemagne, est aussi recherchée pour les nombreuses et curieuses figures sur bois, à mi-page, dont elle est enrichie.

767. HORATIUS. *S. l. n. a.*, in-8, mar. rouge à compart. dentelles au pointillé, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Cette édition très-rare est une imitation faite à Lyon de la première édition aldine. Riche reliure.

768. HORATII (Q. H. F.) Poemata. *Venetiis, apud Aldum Romanum*, 1509, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. ancre aldine sur les plats. (*Capé.*)

Magnifique exemplaire d'une édition rarissime, aussi rare que celle d'Alde de 1501, mais plus correcte et augmentée.

769. HORATII (Q. H. F.) Poemata omnia. — Centimetrum Marii Servii. — Annotationes Aldi Manutii Romani in Horatius (*sic*), etc. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri, mense Novembri*, 1519, in-8, mar. rouge. riches dent. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Charmant exemplaire dans une riche reliure. Cette édition est plus correcte que celles de 1501 et de 1509. Conforme à la description de Brunet.

769 *bis*. HORATII (Q. H. F.) Poemata omnia. Centimetrum Marii Servii. Annotationes Aldi Manutii Romani in Horatium, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1519, in-8, mar. rouge à compart. petits fers, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Magnifique exemplaire.

770. HORATII (Q. H. F.) Poemata, in quibus multa correcta sunt, et institutiones suis locis positæ, commentariorum quodammodo vice funguntur. *Venetiis, Alexander Paganinus*, 1521, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire de RENOUARD. Livre rare et recherché pour la singularité des caractères employes pour son impression. Portrait d'Horace ajouté.

771. HORATIUS. *Parisiis, Sim. Colin.*, 1531, in-16, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition correcte donnant le texte d'Alde.

772. Horatii (Q. H. F.), Poetæ lyrici amœnissimi, posterior æditio (*sic*), cæteris ut emendatior ita locupletior, argumentis, scholiis et metrica carminum ratione. — Nic. Perotti libellus de metris Horatianarum Odarum. — Aldi Manutii in eumdem annotationes, etc. *Lugduni, Melch. et Gasp. Trechsel*, 1533, in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*) (*Petit.*)

Exemplaire de Peignot.

773. Horatii (Q. H. F.) Poemata. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani*, 1544, in-8, mar. rouge, dent. fil. doublé de tabis, tr. dor. (*Vogel.*)

Ce livre précieux est enrichi de notes autographes du savant père Adry. Il a aussi appartenu à Ch. Nodier, dont la signature se trouve sur le titre.

774. HORATII (Q. H. F.) Poemata. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani,* 1544, in-8, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Précieux exemplaire enrichi de notes manuscrites originales de Robert Estienne.

775. HORATII (Q. H. F.) Opera, ad castigatissimi cujusque exemplaris fidem quam accuratissime restituta. *Lugduni, apud hæredes Seb. Gryphii,* 1559, in-16, mar. à riches comp. mosaïque, fil. tr. dor.

Très-jolie reliure du seizième siècle dans le goût de celle de Maioli. Bel exemplaire réglé.

776. Horatii (Q. H. F.) Sermonum libri quatuor, seu Satyrarum libri duo; Epistolarum libri duo, à Dion. Lambino Monstroliensi... commentariis copiosissimis illustrati. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium,* 1561, 2 v. in-4, mar. rouge, riches dent. fil. doublé de tabis, tr. dor. (*Schæfer.*)

777. HORATII (Q.) Flacci Poemata omnia quibus respondet index Th. Treteri nuper excusus. *Antverpiæ, Chr. Plantin,* 1576, in-8, relié en bois et recouvert de cuir gaufré, fermoirs, et fleur de lis florentine au milieu. (*Reliure du XVIe siècle.*)

778. HORATIUS (Q. H. F.). Opera studio Dionys. Lambini. *Lutetiæ, apud J. Macæum*, 1580, in-fol.

mar. rouge, riches comp. dent. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bonne édition. Exemplaire couvert d'une magnifique reliure, parsemée de fers de lance et de croix, tirées d'un blason qui est frappé sur les plats.

779. Horatius. In Q. Horatium Flaccum Dion. Lambini, Monstroliensis, Regii professoris, commentarius locupletissimus. *Genevæ, apud Sam. Crispinum*, 1605, in-4, mar. violet, dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes de *Jacob de Heere, seigneur de Saint-Aignan, abbé de Beaugency.*

780. Horatii (Q. H. F.) Opera, cum animadversionibus et notis Danielis Heinsii longe auctioribus. Idem librum *de Satyra* præfixit, in quo tota autoris eruditio explicatur. *Lugduni Batavorum, apud Danielem Elzevirium*, 1612, v. maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Edition rare.

781. Horatii (Q. H. F.) Opera, cum animadversionibus et notis Danielis Heinsii, etc. *Lugd. Batav., apud Lud. Elzevirium*, 1612, in-8, v. maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

782. Horatius (Q. H. F.). *Lutetiæ, ex typ. Rob. Stephani*, 1613, in-12, mar. rouge tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*) (*Capé.*)

Magnifique exemplaire de cette édition fort jolie et très-rare. Haut. 140 mill.

783. HORATII (Q. H. F.) Opera omnia a P. G. Chabotio triplici artificio explicata, nunc vero a J. Jac. Grassero ex ipsius Chabotii lucubrationibus manuscriptis tantopere aucta, emendata et illustrata. *Basileæ, apud Ludov. Regem*, 1615, in-fol. mar. br. semé de croix croisetées, de fleurs de lis d'or. (*Anc. rel.*)

Magnifique exemplaire aux armes de Henri de Lorraine. Les plats de la reliure, en dehors des armes, sont semés de croix de Lorraine. Cette reliure est des plus remarquables. Le frontispice gravé du livre, d'une très-riche composition, est de Math. Merian.

784. Horatius. Quintus Horatus Flaccus. Daniel Heinsius ex emendatissimis editionibus expressit, et re-

præsentavit. *Lugduni Batav., ex off. Elseviriana*, 1628, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire qui a appartenu au président DE BROSSES. Haut. : 133 mill.

785. HORATIUS. Q. Horatius Flaccus. Accedunt nunc Daniel. Heinsii de Satyra Horatiana libri duo, etc. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana*, 1629, 3 vol. in-12, mar. rouge, dent. tranch. dor. (*Anc. rel.*)

Précieux exemplaire qui a appartenu au Dr. LUZURIAGA, un des plus célèbres médecins espagnols et grand littérateur. Très-jolie édition, dont les exemplaires complets et bien conservés sont excessivement rares.

Celui-ci est exactement conforme à la description de Brunet, dans toutes ses particularités. Hauteur : 121 mil.

786. HORATIUS (Q. H. F.). Opera ab obscœnitate expurgata. *Antuerpiæ, apud J. Cnobbarum*, 1630, in-12, mar. vert, fil. comp. tr. dor. (*Jolie reliure anc.*)

Exemplaire du chancelier SEGUIER, avec sa signature autographe sur le titre gravé.

787. HORATII (Q. H. F.) Poemata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata a Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium*, 1676, in-12, v. fauve, doublé de v. f. à compart. dent. tr. dor. (*Hering.*)

Exemplaire de DE BURE. Hauteur : 133 mill.

788. HORATII (Q. H. F.) Operum pars prima, continens Odarum seu carminum libros quinque, quibus notas addidit Eduardus a Zurck. — SERMONUM seu Satyrarum libri totidem et de Arte Poetica liber, quibus notas addidit Eduardus a Zurck. *Harlemi*, 1696, in-8, v. fauve.

Exemplaire aux armes de DANIEL HUET, évêque d'Avranches.

789. HORATIUS. Q. Horatius Flaccus ad fidem Codicum manuscriptorum emendatus (per Petrum Burmannum). *Trajecti ad Rhenum*, 1713, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. titre gravé. (*Derome.*)

790. HORATIUS. Q. Horatius Flaccus, ex recensione et cum notis atque emendationibus Richardi Bentleii. — Editio altera. *Amstelædami, apud Rod. et Gerh.*

Wetstenios, 1713, in-4, mar. rouge, fil. dent. tr. dor.

Magnifique exemplaire de RENOUARD.
L'édition de 1728, que quelques bibliographes indiquent comme la meilleure, est la même, avec un nouveau titre. Beau frontispice gravé.

791. HORATII (Q. H. F.) Carmina ad suum ordinem ac nitorem revocata studio et opera Sanadonis. *Lutetiæ Parisiorum*, 1728, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de BACHAUMONT.
A la fin se trouve: *Traduction d'une ancienne himne sur les fêtes de Vénus. Paris*, 1728.

792. HORATII (Q. H. F.) Opera, minutissimis characteribus edita. *Parisiis, e Typ. Regia*, 1733, in-16, demi-rel.

Exemplaire de RENOUARD, en grand papier, non rogné. Ces exemplaires étaient recherchés comme des joyaux typographiques. Portrait d'Horace avant la lettre par SAINT-ALBIN, ajouté, avec le DESSIN ORIGINAL de ce même portrait.

793. HORATII (Q. H. F.) Opera. *Londini, æneis tabulis incidit Joannes Pine*, 1733-37, 2 v. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Superbe exemplaire du *premier tirage* de cette édition *gravée*.

794. HORATII (Q. H. F.) Opera. *Londini, æneis tabulis incidit Joannes Pine*, 1733-37, 2 v. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Magnifique exemplaire dans une riche reliure de Padeloup; quoique de second tirage, les épreuves des planches sont très-belles.

795. HORATII (Q. H. F.) Opera (edente F. Hawkay). *Dublini, e typ. Academiæ*, 1745, in-8, mar. rouge, dent. mosaïque, tr. dor. (*Rel. angl.*)

Exemplaire en *grand papier* d'une édition correcte. La reliure, exécutée en Angleterre, est fort remarquable par sa riche ornementation.

796. HORATII (Q. H. F.) Opera. *Londini, Sandby*, 1749, 2 vol. in-8, v.

Exemplaire du petit format, imprimé avec de petits caractères.

797. HORATII (Q. H. F.) Carmina nitori suo restituta, accurante Steph. And. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum*,

Barbou, 1754, in-8, mar. rouge, fil. fleur. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire du marquis de SANTA-CRUZ.

798. HORATIUS. *Birminghamiæ, Baskerville,* 1762, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition, recherchée et peu commune, et la plus correcte de toutes celles du même éditeur.

799. HORATII (Q. H. F.) Poemata, scholiis sive annotationibus, instar commentarii, illustrata a Joanne Bond. Editio nova. *Aurelianis, typis Couret de Villeneuve,* 1767, in-12, mar. rouge, fil. compart. tr. dor.

Cette édition est très-recherchée pour l'exactitude du texte et la netteté de l'impression.

800. HORATIUS. Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, Baskerville,* 1770, in-4, v. écaille, fil. tr. dor. grav. de *Gravelot.*

801. HORATIUS. Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, Baskerville,* 1777, in-12, vélin fin, fil. dent. tr. dor.

Remarquable reliure du temps, contenant sur l'un des plats un beau dessin à l'encre de Chine: le *portrait d'Horace,* et sur l'autre la *muse Terpsichore.*

802. HORATII (Q. H. F.) Opera. *Parmæ, typis Bodonianis,* 1791, in-fol. mar. vert, riche compart. dent. fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Superbe exemplaire. Cette magnifique reliure de *Schæfer* nous paraît être ce qu'il a fait de plus riche pour le marquis de Morante. Les dessins des plats sont d'une complication et d'une délicatesse extrême. Les plats sont doublés de vélin blanc avec bordures en maroquin rouge et bleu chargés de fines dentelles. Les gardes sont en moire blanche. Aux armes de *Morante.*

803. HORATIUS (Q. H. F.) Opera. *Parmæ, typis Bodonianis,* 1791, in-fol. v. marbré, tr. dor. et ciselée, compart.

Très-bel exemplaire du Dr. LUZURIAGA, admirablement relié par Schæfer.

804. HORATII (Q. H. F.) Opera, cum variis lectionibus, notis variorum, et indice locupletissimo (edentibus H. Homer et Car. Combe). *Londini, T. Payne et*

J. Edwards, 1792-93, 2 vol. in-4, portr. mar. bleu, dent. tr. dor. (*Riche rel. du temps.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, provenant de la vente GIRAUD.

805. HORATII (Q. H. F.) Opera. *Parmæ, ex Regio Typogr.*, 1793, in-8, mar. orange, riches compart. en or, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Précieux exemplaire, couvert d'une belle reliure. Cette édition n'a été tirée qu'à 150 exemplaires selon les annonces de Bodoni. Aux armes de *Morante.*

806. HORATIUS. Quintus Horatius Flaccus. *Londini, Pickering*, 1824, in-32, cart.

Exemplaire en *grand papier* non rogné.

807. HORATIUS (Quint.). Opera. *Londini, Pickering*, 1824, in-32, mar. vert, coins, dent. tr. dor, doublé de mar. rouge avec riche dent. *Fig.*

Charmant exemplaire de cette jolie édition microscopique. Aux chiffres de *Morante.*

808. HORATII (Q. H. F.) Opera omnia; recensuit Filon. *Parisiis, excudebat Didot natu minor cum litterarum typis ab Henrico Didot sculptis, et propria arte polyamotypa fusis*, 1828, in-64, mar. rouge, fil. orn. tr. dor. (*Petit.*)

Edition en caractères microscopiques. Charmante reliure.

809. HORATIUS. The Works of Quinctus Horatius Flaccus illustrated chiefly from the remains of ancient art. With a life by the Rev. Henry Hart Milman. *London, John Murray*, 1849, in-8.

Jolie édition, avec un très-grand nombre de figures sur bois, au trait, d'après les monuments de l'antiquité, et des encadrements en chromolithographie. Malgré le titre anglais, cette édition ne contient que le texte latin.

810. HORATIUS. Q. Hor. Flaccus, recensuit atque interpretatus est Jo. Gaspar Orellius, etc. Editio tertia, emendata et aucta. *Turici*, 1852, 2 vol. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. du Levant.

Toutes les éditions d'Orellius sont estimées.

811. HORATII (Q. H. F.) Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typ. Fir-*

minorum Didot, 1855, in-12, mar. rouge, fil. à froid, coins et milieu ornés, tr. dor. (*Lortic.*)

Charmant exemplaire de cette jolie édition avec photographies, aux armes et chiffres de *Morante*.

812. HORATII (Q. H. F.) Vita, ordine chronologico sic delineata, ut vice sit commentarii historico-critici in plurima et præcipua poëtæ carmina, quæ veris reddantur annis, nova donantur luce, a prava vindicantur interpretatione celeberrimorum commentatorum, imprimis Tan. Fabri, Andreæ Dacieri, etc., studio Joannis Masson. *Lugd. Batav.*, *Andr. Duckuisen*, 1708, in-8, v. fauve, fil. tr. dor.

Exemplaire de DE BURE.

813. HORATIUS (Q. H. F.). Les OEuvres de Q. Horace Flacce, latin et françois. De la traduction de Robert et Anthoine le Chevallier d'Agneaux, frères, de Vire en Normandie. *Paris*, *Guillaume Auvray*, 1588, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire de cette traduction française estimée et rare.

814. HORACE. Les Odes d'Horace en vers burlesques (par H. Picon). *Leyde*, *Jean Sambix* (*Elzevir*), 1653, in-12, mar. bleu, fil. à comp. tr. dor. Aux armes de Morante. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire *non rogné* de ce livre rarissime, peut-être le *plus rare* de tous les Elzeviers, surtout dans cet état. Exempl. d'ARMAND BERTIN.

815. HORACE. Traduction en vers des Odes d'Horace, avec le texte, des sommaires et des notes, dédiée au Roi, par E.-A. de Wailly. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1817, in-12, mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en papier vélin, lavé et encollé, aux armes et chiffres de *Morante*.

816. HORACIO. El Arte poética de Horacio, ó epístola á los Pisones, traducida en verso castellano por D. Tomás de Iriarte: con un discurso preliminar y algunas notas y observaciones conducentes á su mejor inteligencia. *Madrid*, 1777, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

817. HORACIO. Arte poética de Horacio reducida á menos sílabas. Manuscrito anónimo publicado y ano-

tado por D. José Castro y Orozco, Marqués de Gerona. *Barcelona,* 1865, in-8, mar. vert à compart. fers à froid, armes de Morante en mosaïque, tr. dor.

818. Horatio. I dilettevoli Sermoni, altrimenti Satire, e le Morali Epistole di Horatio, illustre poeta lirico, insieme con la Poetica. Ridotte da M. Lodovico Dolcè dal poema latino in versi sciolti volgari. Con la vita di Horatio. *Vinegia, Gabr. Giolito de'Ferrari,* 1559, in-8, mar. rouge, dent. tr. dor.

Aux armes de la maison de Foscarini. Edition rare, selon Osmont et Brunet.

---

819. OVIDII (P. O. N.) Opera. *Parisiis, apud Sim. Colinæum,* 1541-45, 3 vol. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire de Renouard, d'une jolie édition, qui est extrêmement rare.

820. Ovidii (P. O. N.) Opera. Daniel Heinsius textum recensuit. Accedunt breves notæ ex collatione Codd. Scaligeri et Palatinis Iani Gruteri. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana,* 1629, 3 vol. in-12, mar. rouge, compart. fil. tr. dor. (*Duseuil.*)

Charmant exemplaire de l'édition elzévirienne. Hauteur: 125 mill.

821. Ovidii (P. O. N.) Opera omnia, in tres tomos divisa, cum integris Nicolai Heinsii, Danielis filii, lectissimisque *variorum* notis. *Amstelodami,* 1702, 3 vol. in-8, mar. rouge, dent. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire de M. Chaumette des Fossés.

822. Ovidii (P. O. N.) Opera, tribus tomis comprehensa. (Edidit Mich. Maittaire.) *Londini, Tonson et Watts,* 1715, 3 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-bel exemplaire en *grand papier.*

823. Ovidius. P. Ovidii Opera quæ extant. *Londini, Brindley,* 1745, 5 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Edition remarquable par sa belle impression.

824 OVIDII (P. O. N.) Opera, cum ejusdem vita ordine chronologico digesta per Joan. Masson. *Parmæ, Aloys. Mussi*, 1806-1808, 6 vol. in-fol. dem.-rel. mar. rouge.

Magnifique exemplaire de RENOUARD, *non rogné*, avec figures ajoutées, anciennes et modernes. Cette belle édition n'a été tirée qu'à 103 exemplaires; celui-ci porte le n° 50.

825. OVIDII (P. O. N.) Methamorphoseon liber secundus et tertius. *Impressum per me Jacobum de Breda* (*circa* 1500), pet. in-4, goth. v. fauve, dent. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire de PEIGNOT, aux armes de *Morante*.

826. OVIDII (P. N.) Metamorphoseos libri XV. *Florentiæ, per hæredes Phil. Juntæ*, 1522, in-8, réglé, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire de RENOUARD, avec témoins.

827. OVIDII (P. O. N.) Metamorphosis libri moralizati, cum pulcherrimis fabularum principalium figuris. *S. l., Guillelm. Roville*, 1524. — EJUSDEM liber Heroidum epistolarum, cum commentariis. *Lugduni*, 1518, figures sur bois, in-4, dem.-rel. (*Aux armes de Morante.*)

828. OVIDII (P. O. N.) Metamorphoseon libri XV. *Venetiis, Aldus*, 1534, in-8, mar. rouge, fleurons, ancre aldine, tr. dor. (*Capé.*)

Charmant exemplaire.

829. OVIDII (P. O. N.) Metamorphoseon libri quindecim, vita et opera. In singulas quasque fabulas, Lact. Placidi argumenta, cum scholiis et indice. *Duaci*, 1636, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire de PEIGNOT, aux armes de *Morante*.

830. POSTHII (Johan.) Germershemii tetrasticha in Ovidii Metamorph. libri XV, quibus accesserunt Vergilii Solis figuræ elegantissimæ et jàm primum in lucem editæ. *Francofurti*, 1569, in-4 oblong. v. fauve.

Livre très-rare, contenant 178 figures sur bois gravées par VIRGILE SOLIS dans de riches encadrements.

831. OVIDII (P. O. N.) Metamorphoseon libri quindecim, ex postrema Jacobi Micylli recognitione, et re-

censione nova Gregorii Bersmani. *Lipsiæ, Steinman*, 1582, in-8, v. ant. fil. tr. dor. Aux armes de *Morante*. (*Petit.*)

Exemplaire de PEIGNOT, en très-bel état, orné de 177 gravures sur bois, dans le texte.

832. OVIDIUS. P. Ovidii Nasonis quæ hoc in libello continentur : Fastorum libri VI. — De Tristibus libri V. — De Ponto libri IV. *S. l. n. a.* (*Lugduni, circa* 1500), in-8, v. ant. avec petits fers à froid.

Livre rare et parfaitement conservé. Exemplaire de RENOUARD, avec notes autographes de U. CODRIUS.

833. OVIDII (P. O. N.) Fastorum libri duodecim, quorum sex posteriores a Claud. Barthol. Morisoto, Divionensi, substituti sunt. *Divione,* 1649, in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire de PEIGNOT d'une édition rare imprimée à Dijon, aux armes et chiffres de *Morante*.

834. OVIDIUS. P. Ovidii Nasonis Sulmonensis duo libri continentes Remedia amoris. *Lipzt, Tanner*, 1503, in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Bel exemplaire, avec quantité de notes manuscrites du temps.

835. OVIDIUS (P. O. N.). In OEnone. — OEnone Paridi. *Impressum Lipzt, Tanner,* 1505, in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Nombreuses notes manuscrites du temps. Edition fort rare.

836. OVIDII (P. O. N.) Heroidum Epistole, atque Auli Sabini responsiones, necnon argutissimæ imprecationes in quemdam, quem vocat Ibin, cum Guidonis Marilloni argumentis. *Parrhisiis, Bern. Aubrius*, 1517. — AULI Persii familiaris explanatio cum Joan. Britannici eruditissima interpretatione. *Impressum est hoc opus in nobilissimo Parrhisiorum Gymnasio*, 1516. — OPERA Michaelis Maubert, impensis vero honesti viri Egidii de Gourmont. — VITA omnium Philosophorum et Poetarum cum auctoritatibus et sententiis aureis eorundem annexis (Jehan Petit). — FAUSTI Andrelini epistolæ prover-

biales et morales. *In ædibus Ascensianis*, 1516, in-4, semi-goth. v. fauve, racc. à riche compart. blasons sur les plats, fil. tr. dor. et ciselée avec le nom de *Pignolet* sur cette tranche.

Très-remarquable reliure du temps, contenant au milieu des plats l'écusson écartelé de FRANCE ET D'ANGLETERRE avec une vierge au dessus, et sur les côtés les armoiries du roi de France, de Bretagne, d'Autriche, d'Angleterre, du Dauphin et de Valentine de Milan. Chacun de ces blasons est entouré d'emblèmes héraldiques, tels que le chardon, le porc-épic, la licorne et le cerf.

837. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et françois, divisées en XV livres, de la traduction de M. Pierre Du-Ryer, Parisien, de l'Académie françoise. — Edition nouvelle, enrichie de très-belles figures. *Bruxelles, Foppens*, 1677, in-fol. mar. bl. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Bel exemplaire.

838. OVIDIUS (P. O. N.). Les Métamorphoses d'Ovide en latin, traduites en françois avec des remarques et des explications historiques par M. l'abbé Banier, enrichi de figures en taille-douce gravées par B. Picart et autres habiles maîtres. *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1732, 2 vol. in-fol. fig. rel. v. fauve avec armoiries et cette devise : *Sum Cuique Aliis.*

Edition recherchée pour les figures de Bernard Picart.

839. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse, de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques par M. G.-T. Villenave; ornée de gravures d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau et Moreau. *Paris*, 1806, 4 vol. in-4, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Très-bel exemplaire aux armes de *Morante*. Les figures de Moreau et autres sont fort belles d'épreuves.

840. OVIDE. **Du Remède d'amours**, translaté nouvellement de latin en françoys. *Imprimé à Paris* (l'an 1509) *pour Anthoine Verard*, in-4, goth. fig. sur bois, mar. rouge, coins et fleurons dorés, fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Traduction anonyme en vers. Très-bel exemplaire de cette édition très-rare.

841. Ovide. Les Epistres d'Ovide, traduittes en vers françois avec des commentaires fort curieux, par Claude Gaspar Bachet, S. de Meziriac. *A Bourg en Bresse, par Iean Tainturier*, 1626, in-8, mar. rouge, compart. fil. tr. dor. (*Duseuil.*)

Exemplaire portant sur le titre la signature de Grosley.

842. Ovide. Commentaires sur les Epistres d'Ovide, par Messire Gaspar Bachet, Sr de Meziriac, de l'Académie françoise. Nouvelle édition. Avec plusieurs autres ouvrages du même auteur, dont quelques uns paroissent pour la première fois. *A Rotterdam*, 1722, 2 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duseuil.*)

Bel exemplaire de M. de Pixéécourt.

843. Ovide. L'Ovide en belle humeur de M. Dassoucy. — Suivant la copie imprimée à *Paris* (*Holl., Elzevier*), 1651, in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette jolie édition est une des plus rares de la collection Elzevirienne. Aux armes de *Morante.*

844. Ovidio. La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio, figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. *Lione, Giovan di Tornes*, 1584, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire de Peignot, aux armes de *Morante.* Edition rare et la plus complète. Les nombreuses gravures sur bois dont elle est enrichie sont du *Petit Bernard.*

845. DOLCE (L.). Le Trasformationi (di Ovidio). *Venetia, G. Giolito de' Ferrari*, 1553, gr. in-4, *figures sur bois*, reliure vénitienne du temps, tr. dor. et à mosaïque.

Magnifique exemplaire *en grand papier*, à toutes marges et d'une conservation admirable, de cette première édition avec gravures sur bois, et qui est pour cela recherchée comme un des plus beaux livres sortis des presses de Venise. La reliure vénitienne, d'un goût exquis, est d'une très-riche ornementation sur fond d'or.

846. Ciofani (Herculis), Sulmonensis, in omnia P. Ovidii Nasonis opera observationes. Unà cum ipsius Ovidii vita et descriptione Sulmonis. *Antuerpiæ, ex off. Chr. Plantini*, 1583, 4 parties en 1 vol. in-8, vél. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de J.-A. de Thou.
Très-beau livre parfaitement conservé. A la page 12 de la troi-

sième partie se trouve un portrait d'Ovide gravé sur cuivre, *ex antiquo lapide Sulmone, quem Iulius Agapitus Herculi Ciofano dono dedit.*

847. Phædri, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri V. Nicol. Rigaltius recensuit, et notis illustravit. *Lutetiæ, Ambr. Drouard*, 1599, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux deuxièmes armes de de Thou.

848. Phædri, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri V. Nova editio. Festi Avieni fabularum liber, cum notis. *Parisiis, Seb. Cramoisy*, 1630, in-12, mar. rouge, dent. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition, estimée pour la pureté de son texte, fut publiée par Nicolas Rigault et dédiée à J.-A. de Thou. Aux armes et chiffres de *Morante*.

849. Phædri, Augusti Cæsaris liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque, editi à Johanne Laurentio. — Libellus variarum lectionum. — Index omnium vocabulorum, etc. *Amstelodami*, 1667, in-8, front. gr. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

850. Phædri, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri V, notis illustravit David Hoogstratanus. — Appendix Fabularum a Marquardo Gudio, e manuscripto veteri descriptarum. *Amstelædami, ex typ. Franc. Halmæ*, 1701, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Ce bel ouvrage est enrichi d'un grand nombre de magnifiques planches en taille-douce gravées par *Vianen*.

851. Phædri, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque. *Parisiis, Coustelier*, 1742, in-12, mar. rouge, fil. tabis, tr. dor. (*Derome.*)

852. Tibulli (A.), Equit. Rom., quæ exstant, ad fidem veterum membranarum sedulo castigata. Accedunt notæ, etc. *Amstelædami, ex offic. Wetsteniana*, 1708, in-4, v. fauve, fil. tr. dor.

Magnifique exemplaire relié par Padeloup. Cette édition peu commune est ornée de très-belles figures gravées sur cuivre.

853. Severus. L'Etna de P. Cornelius Severus, et les sentences de Publius Syrus, traduits en françois avec

des remarques. *Paris,* 1736, in-12, mar. citron, tr. dor. (*Anc. rel.*)

854. Catonis (Valerii) Carmina, editio Putschiana repetita, cum notis Putschii et Wernsdorfii omnibus. Cura Johannis A. Giles. *Londini*, 1838, in-8, mar. orange, large dent. fil. tr. dor. (*Rel. anglaise à l'imitation de celles de Derome.*)

855. Persius (A. P. F.). Brevissimis annotationibus illustratus. Le mesme Perse est en l'une des pages traduit en vers françois, par forme de paraphrase, par Guillaume Durand, lequel devant sa mort pour la seconde fois l'a reveu, corrigé et augmenté. *Parisiis, Dion. a Prato*, 1586, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

856. Persii (A. P. Fl.) Satyræ VI, cum posthumis commentariis Joannis Bond. *Amstelodami, Janss.*, 1659, in-12, mar. rouge. dent. semé de fleurs de lis d'or, tr. dor. (*Anc. rel.*)

857. PERSE. Les Satyres de Perse traduites fidellement en nostre langue, avec les remarques, par le sieur Gefrier. *Paris, Loyson*, 1658, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire de Colletet, dont on trouve sur la garde une composition en vers autographe et signée de lui. Aux armes de *Morante.*

858. Nebrissensis (Ælii Ant.) Commentaria in sex A. Persii Satyras. *Parisiis, ex offic. Rob. Stephani*, 1527, pet. in-8, v. mar. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

859. LUCANI (M. Ann.) Pharsalia. *S. l.* (*Venetiis, per Juvenem Guerinum*), 1477, in-fol. cuir de Russie, tr. dor.

Bel exemplaire d'une magnifique édition en caractères ronds, devenue rare et dont le prix dans les ventes est élevé.

860. Lucanus. De Bello civili libri X. *Venetiis, apud Aldum*, 1502, in-8 de 140 ff. mar. bl. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Première édition aldine, rare.

861. Lucani (M. Ann.) Pharsalia, cum duplici explanatione, etc. *In ædibus Ascensianis, Jean Petit*, 1506, in-fol, cuir de Russie. Quelques mouillures.

862. LUCANI (M. Ann.) Pharsalia, cum familiari atque perlucida annotatione Petri de Ponte, cæci Brugensis. *Parrhisiis elaboratum calendis aprilibus* 1512, *per Guielmum le Rouge, eximium calcographum, expensis vero Dionysii Roce*, in-8, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Magnifique exemplaire d'une édition très-rare, dont les exemplaires, dit Brunet, ont acquis depuis quelques années une valeur considérable dans les ventes. Elle a cela de remarquable que tous les vers commencent par une majuscule ornée. Aux armes et chiffres de *Morante*.

863. LUCANUS. *Venetiis, in æd. Aldi et Andreæ soceri*, 1515, in-8, mar. noir, compart. fil. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Magnifique exemplaire qui a appartenu à Jean Mobin (*Joan. Morini et amicorum*) et peut dignement figurer à côté de ceux de Grolier et de Laurin. C'est une simple réimpression de la première édition aldine de 1502.

864. Lucani (M. An.) Pharsalia, antea temporum injuria difficilis ac mendosa. Novissime autem a viro docto expolita, et apprime plusquam bis mille locis emendata : scribentibus Joanne Sulpitio et Omnibono Vicentino, viris eruditissimis. *Montisferrati, in ædibus Guilielmi de Fontaneto*, 1520, demi-rel. vel. bl.

Bel exemplaire d'une édition fort rare et ornée de figures sur bois.

865. LUCANI (M. An.) De Bello civili libri decem. Ejusdem vita in fine operis. *Lutetiæ, ex offic. Rob. Stephani*, 1545, in-8, mar. noir, à compart. fers à froid. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en *grand papier*, en parfaite condition et dans une jolie reliure du temps, ayant appartenu à *Félibien des Avaux*, dont la signature autographe se trouve sur le titre.

866. LUCANI (M. Ann.) Pharsalia, sive de Bello civili Cæsaris et Pompeji libri X, ex emendatione Hugonis Grotii, cum ejusdem ad loca insigniora notis, quarum pars altera nunc demum prodit, etc. *Lugduni Batavorum, apud Joan. Maire*, 1626, in-8, veau fauve, fil. tr. dor.

Exemplaire aux troisièmes armes et chiffres de de Thou, et très-précieux à cause des notes originales de l'abbé Goujet. Il a aussi appartenu à Charles Nodier dont il porte la signature et une note autographe fort intéressante sur ce volume.

867. Lucanus (A.). Pharsalia, sive de Bello civili. *Amstelodami* (*à la Sphère*), 1627, in-16, mar. rouge, fleurons, fil. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Jolie édition microscopique avec les notes de Grotius.

868. Lucanus (M. Ann.). De Bello civili, cum Hugonis Grotii et Farnabii notis integris, et variorum selectissimis, accurante Cornelio Schrevelio. *Lugd. Bat., ex offic. Elzeviriana*, 1658, in-8, mar. chagr. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

869. LUCANUS. M. Annæus Lucanus de Bello civili, cum Hugonis Grotii, Farnabii notis integris, et variorum selectissimis. *Lugd. Batav. et Roterodami, ex offic. Hackiana*, 1669, in-8, mar. rouge, fil. dent à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire de Renouard, magnifique et *non rogné*, de l'édition la plus recherchée de la collection *variorum*. Portrait de César, 12 figures de *Gravelot*, de *Moreau*, ajoutes, ainsi que neuf gravures *avant la lettre*, de *Perrin*.

870. Lucani (M. Ab.) Pharsalia, sive de Bello civili Cæsaris et Pompeji libri X, ex emendatione Hugonis Grotii, cum ejusdem notis. *Amsterodami, Elzevirii*, 1671, in-16, front. gr. mar. rouge, fil. tr. dor.

Charmant exemplaire en reliure ancienne.

871. Lucani (M. A.) Pharsalia, sive Belli civilis libri decem, cum scholiaste hucusque inedito, et notis integris Henrici Glareani, Jac. Micylli, Joach. Camerarii, Hugonis Grotii, etc., et excerptis Omniboni Vicentini, etc., curante Francisco Oudendorpio, qui suas etiam adnotationes et copiosos indices adjecit. *Lugd. Batav.*, *Luchtmans*, 1728, in-4, mar. rouge, dent. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Bel exemplaire en *grand papier* d'une édition estimée. Aux armes de *Morante*.

872. Lucani (M. A.) Pharsalia, cum notis Hugonis Grotii, et Richardi Bentleji (edidit Rich. Cumberland). *Strawberry-Hill*, 1760, gr. in-4, v. fauve, compart. fil. dent. tr. dor.

Belle édition et d'un grand mérite. La reliure, qui est anglaise, porte sur l'un des plats une inscription datée de 1803.

873. Lucain (M. A.). La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brebœuf. *Leide, Elzevier*, 1658, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition dont les exemplaires bien conservés sont rares et recherchés.

874. LEONICENUS. Omniboni Leoniceni, Vincentini, Commentarii in Lucanum. *Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1475, *XII kalendas augusti, existente Venetiarum duce Petro Mocenico*, anc. rel. eu bois.

Exemplaire grand de marges d'un livre fort rare. A la fin se trouvent les douze vers dont parle Brunet, et qu'on rencontre fort rarement dans les exemplaires de cet ouvrage. En voici le commencement :

Egreditur Phœbi subiturus templo Sacerdos,
Invide ne noceas, ¿quid nocuisse juvat?
Græcæ dulce decus linguæ famamque Latinæ,
¿*Omnibonum* posset quis celebrare satis?

875. Petronii Arbitri Satyricon, ex veteribus libris emendatius et amplius. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1577, in-12, mar. bleu, fleurons, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de Renouard.

876. Petronii (T. P. A.) Satyricon, cum notis doctorum virorum. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1587, in-12, mar. lilas, dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Renouard.

877. Petronii Arbitri Satyricon. *Amsterodami* (*à la Sphère*), 1626, in-16, front. gr. mar. rouge, fleurons, fil. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Charmant exemplaire, réglé.

878. Petronii (T. P. A.) Satiricon, extrema editio ex Musæo D. Iosephi Antonii Gonsali de Salas. — Ejusdem Commenta. — Gasparis Scioppii, Franci, Symbola critica in T. Petronii Arbitri Satiricon, etc. — Siren latina, sive Suada Petroniana. *Francofurti*, 1629, in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

879. Petronii (T. P. A.), Eq. Romani, Satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto. Accedunt diverso-

rum Poetarum lusus in Priapum, Pervigilium Veneris, Ausonii Cento nuptialis, Cupido cruci fixus, Epistolæ de Cleopatra, et alia nonnulla. Omnia commentariis et notis doctorum virorum illustrata, concinnante Michaele Hadrianide, etc., etc. *Amstelodami, Blaev*, 1669-71, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de M. A. DE COURBONNE.

880. PETRONII (T. P. A.) Satyricon. Johannes Boschius notas adjecit. — SULPITIÆ Satyricon, carmen, sive Ecloga de edicto Domitiani, quo philosophos urbe exegit. — PRIAPEIA, sive diversorum poetarum in Priapum lusus. *Amstelædami, apud Adr. Gaesbequium*, 1677, in-24, mar. bleu, doré en plein, doublé de satin rose, tr. dor. (*Bozérian.*)

Petite édition charmante. Exemplaire de NODIER, avec envoi autographe de l'éditeur *Boschius* au philosophe *Lenguerdius.*

881. PETRONII (T. P. A.) Satyricon, cui accedunt diversorum poetarum lusus in Priapum, Errones Venerei, Pervigilium Veneris, etc., etc. *Parisiis, Cl. Audinet*, 1677, in-12, mar. vert, dent. doublé de mar. citron, gardes de tabis, dent. int. (*Simier.*)

Charmant exemplaire avec le titre gravé, et un portrait d'Adrien de Valois ajouté.

882. PETRONII (T. P. A.) Satyricon et fragmenta (edente Com. de Reviczky). *Berolini, Unger*, 1785, in-12, mar. rouge, fil. dent. tabis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Edition estimée, en *papier vélin.* A la fin sont ajoutés les fragments de divers auteurs, du nom de Pétrone, tirés expressément en grand papier pour ce seul exemplaire de RENOUARD.

883. PETRONII (T. P. A.) Satyricon, etc. *Parisiis, Renouard*, 1797, 2 vol. in-12, veau jaspé, fil. dor. (*Aux armes de Morante.*)

884. PETRONIUS (T. P. A.). Pétrone latin et françois, traduction entière, suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688, avec plusieurs remarques et additions et la contre-critique de Pétrone, 1713, 2 vol. in-8, v. m. fig.

Exemplaire du général Despinoy.

885. PÉTRONE. Histoire secrète de Néron, ou le Festin de Trimalcion, traduit de Pétrone, avec des notes

historiques par M. Lavaur. *Paris,* 1726, 2 vol. in-12, v. fauve, mar. dent. tr. dor. (*Bozérian.*) (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

886. SILIUS Italicus. — C. Silii Italici Punicorum libri XVII..... (In fine) : *Opus iam neglectum Pomponius recognovit anno Domini* 1471. *Rome* (*Georgius Laber*), in-4, v.

Bel exemplaire qui a appartenu à *D. Franc. Perez Bayer*, avec notes autographes de sa main. Cette édition est fort rare.

887. SILII Italici, de bello Punico secundo XVII libri diligentissime castigati. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri,* 1523, in-8, mar. brun, à riches compart. dent. et fers à froid. (*Très-belle rel. du temps.*)

888. SILII Italici (C.) Punicorum libri septemdecim, cum excerptis ex Francisci Modii novantiquis lectionibus, et Casparis Barthii adversariis, tum Danielis Heinsii crepundiis Silianis, et postumis notis Nicolai Heinsii, nunc primum editis, curante Arnoldo Drakenborch. *Trajecti ad Rhenum, Guil. Vande Water,* 1717, gr. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Magnifique exemplaire en *grand papier*, très-rare en cette condition. Cette édition est la plus savante qui ait été publiée de cet auteur.

889. VALERII Flacci (C.) Argonautica; Jo. Bapt. Pii carmen ex quarto Argonauticon Apollonii ; Orphei Argonautica, innominato interprete. *Venetiis, Aldus,* 1523, in-8, mar. olive, fil. tr. dor. (*Muller.*)

890. VALERII Flacci (C.) libri VIII, a Ludovico Carrione, Brugensi, locis prope innumerabilibus emendati. *Antuerpiæ, ex offic. Chr. Plantini,* 1565, in-8, v. fauve. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire portant sur le titre la signature de *Jacobi Corbinelli*. Le titre est dans un élégant encadrement gravé sur bois.

891. STATII (P. Pap.) Opera. Thebaidos, Achilleidos, Sylvarum ; scilicet : P. Papinii Statii Thebais cum Placidii Lactantii interpretatione. Achilleis, cum recollectis Fr. Mataracii. Sylvæ cum commentario Domitii Calderini; Domitii commentarius in Sapphо

Ovidii, etc. *Venetiis, per Oct. Scotum*, 1483, in-fol. mar. bleu, fil. dent. tr. dor. (*Schæfer.*)

Première édition avec date.

Exemplaire magnifique, mais qui nous paraît incomplet du premier feuillet. Il a appartenu au savant espagnol *Brocense*, qui l'a couvert de notes autographes.

892. STATII Sylvæ, cum Domitii commentariis. Statii Thebais, cum Lactantii commentariis. Statii Achilleis, cum Maturantii commentariis. (*In fine:*) *Venetiis, per Bartholameum* (sic) *de Zanis*, 1494, pet. in-fol. v. fauve, fil. texte réglé. (*Aux premières armes de J.-A. de Thou.*)

Exemplaire précieux portant sur le titre la signature autographe de JAC.-AUG. DE THOU.

893. STATII (P. P.) Sylvæ cum Domitii commentariis, et Avancii sui emendationibus.— STATII Thebais, cum Lactantii commentariis. —STATII Achilleis, cum Maturantii commentariis. — DOMITII aliæ annotationes. *Venetiis, per Petrum de Quarengis, Bergomensem*, 1498, in-fol. v. ant.

894. STATII (P. P.) Sylvarum libri quinque, Thebaidos libri duodecim, Achilleidos duo. *Venetiis, in ædibus Aldi, mense Augusto*, 1502, in-8, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire d'une édition rare, difficile à trouver en bon état de conservation.

895. STATII (P. P.) Sylvarum libri quinque, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Genre Derome.*)

Bel exemplaire.

896. STATIO (P. P.). La Thebaide di Statio, ridotta dal Sig. Erasmo di Valvasone in ottava rima. *Venetia*, 1570, in-4, mar. rougé, dent. int. tr. dor. (*Delange.*)

Bel exemplaire d'une traduction estimée.

897. STATIUS. Joh. Bernartii ad P. Statii Papinii Sylvarum libros commentarius. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1599. — CHRISTOPH. Coleri ad C. Cornelii Taciti scripta spicilegium. *Hanoviæ, typis Wechelianis*, 1603. — ERYCII Puteani Musathena. Ejusdem iter Nonianum : dialogus, qui epitomen Musathenæ

comprehendit, etc. *Hanoviæ, typis Wechelianis*, 1602. — Erycii Puteani de Erycio nomine Syntagma. Item Iulii Paridis de nominibus epitome. *Hanoviæ, typis Wechelianis*, 1606. —Iohan. Passeratii de Litterarum inter se cognatione ac permutatione liber, etc. *Parisiis*, 1606; ensemble 1 vol. in-8, v. fauve, fil.

Exemplaire aux troisièmes armes de de Thou.

898. JUVENALIS. Persius. *Venetiis, Aldus*, 1501, in-8, mar. vert, jans. tr. dor. (*Capé.*)

Précieux exemplaire d'un livre rarissime. Il est de la seconde édition de la même date, avec l'ancre aldine sur le titre.

899. JUVENALIS (D. J.) Satyræ XVI, diligentissime ab Ascensio cum marginalibus adnotamentis et argumentis Mancinellicis coimpressæ. *Parisiis, per Guill. Rubeum, pro Dion. Roce*, 1512, in-8, v. fauve, fil. tr. dor.

Edition rarissime imprimée en lettres italiques d'un aspect singulier.

900. Juvenalis (D. J.). Satyrarum libri V..... plus quam ducentis locis correcti. — A. Flacci Persii Satyrarum liber unus, cum analysi et doctissimis commentariis..... Eilhardi Lubini. *Hanoviæ, Wechel.*, 1603, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

901. Juvenalis (D. J.) Satyræ. *Parisiis, e Typ. regia*, 1644, in-fol. chagr. noir, comp. tr. dor. (*Riche rel. de Schæfer.*) (*Aux armes de Morante.*)

902. Juvenalis (D. J.) et A. Persii Flacci Satyræ, cum veteris scholiastæ et *variorum* commentariis, accurante Cornel. Schrevelio. *Lugduni Batav., apud Franc. Hackium*, 1648, in-8, mar. rouge à compart. dent. fil. tr. dor. (*Schæfer.*) (*Aux armes de Morante.*)

903. Iuvenalis. — D. Iun. Iuvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ, cum annotationibus Th. Farnabii. *Amstelædami, Blaeu*, 1650, in-12, front. grav. v. fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire. Hauteur: 132 milt. Aux armes de *Morante*.

904. Juvenalis (D. J.) et Auli Persii Flacci Satyræ ex doctorum virorum emendatione. *Hagæ Comitum et*

Roterodami, Arn. et Regn. Leers, 1683, in-16, front. gr. mar. rouge, doublé de mar.

Edition elzévirienne. Bel exemplaire *non rogné.*

905. Juvænalis (D. J.) et Auli Persii Flacci Satyræ, tabulis æneis illustravit, et notas variorum selectas suasque addidit G. S. *Cantabrigiæ,* 1763, in-8, v. f. fil. dent. tr. dor.

Bel exemplaire en *grand papier* de cette édition ornée de jolies figures gravées sur cuivre.

906. MARTIALIS (M. Val.) Epigrammata. *Romæ, Sweynheym et Pannartz,* 1473, in-fol. mar. rouge, à compart. doublé de moire blanche, fil. tr. dor. (*Schæfer*).

Edition *rarissime*, sans chiffres, réclames ni signatures, et sans aucune pièce préliminaire. Le texte est le même que celui de l'édition de Vindelin de Spire. Aux armes de *Morante.*

907. MARTIALIS (M. V.) Epigrammatum Opus. *Impressum Venetiis, impensis Joannis de Colonia, sociique ejus Joannis Manthen de Gherretzez,* 1475, in-fol. mar. marron, à comp. fers à froid. (*Anc. rel.*)

Précieux exemplaire de cette édition rare et recherchée et qui paraît conforme à celle de Vindelin de Spire.

908. MARTIALIS (M. V.) Epigrammata. *S. l. n. a.*, in-4, goth. signat. *A. S.* v. fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Edition rarissime et précieuse.
Très-bel exemplaire à toutes marges de cet ouvrage qui a été imprimé avec les caractères dont s'est servi Vindelin de Spire pour l'édition du *Dante* de 1477.

909. Martialis (M. Val.), cum duobus commentis (Dion. Chalderini et Georg. Merulæ). *Venetiis,* 1495, in-fol. mar. noir, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

910. MARTIALIS. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1501, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

Précieux exemplaire de cette rare édition.

911. Martialis Epigrammata. *S. l. n. a.*, in-8, v. gr. (*Armes.*)

Contrefaçon lyonnaise de l'édition aldine de 1501.

912. Martialis. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri,* 1517, in-8, mar. brun, fil. tr. dor. (*Armes.*)

Magnifique exemplaire, très-grand de marges, presque non rogné.

913. MARTIALIS (M. V.) Epigrammatum libri XIV. *Lugduni, in ædibus Iac. Myt., sumptu honesti bibliopolæ Barth. Trot.*, 1518, in-8, mar. vert, janséniste, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de cette édition rare, imitée de l'édition aldine de 1501.

914. MARTIALIS (M. V.) Epigrammatum libri XIV. *Lugduni, in ædibus Iac. Myt., sumptu honesti bibliopolæ Barth. Trot.*, 1518, in-8, mar. gr. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire de RENOUARD.

915. MARTIALIS (M. V.) Epigrammatum libri magna diligentia nuperrime castigati, adjectis doctissimis commentariis Domitii Calderini atque Georgii Merulæ. *Lugduni*, 1522, in-4, v. maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

916. MARTIALIS (M. V.) Poete (*sic*) venustissimi ac festivissimi, epigrammatum libri, magna diligentia nuperrime castigati; adjectis doctissimis commentariis illustrium virorum Domitii Chalderini, atque Georgii Merulæ, in quibus Græci authores passim citantur, etc., etc. *Lugduni, excusi in edibus* (sic) *Johannis Moylin, al's* (sic) *de Cambray, sumptu honesti viri Romani Morin, bibliopole*, 1522, in-fol. goth. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire d'une édition très-rare, enrichie de gravures sur bois.

917. MARTIALIS (M. V.) Epigrammaton libri XIIII. — CATULLUS, Tibullus, Propertius; his accesserunt Corn. Galli fragmenta. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546, in-12 réglé, mar. vert, compart. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire du poëte PHILIPPE DESPORTES, dont les deux ΦΦ se trouvent sur le dos de la reliure qui est très-jolie.

918. MARTIALIS (M. V.) Epigrammaton libri quatuordecim. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548, in-16, v. ant. fleurons dorés sur les plats. (*Jolie rel. anc.*)

919. MARTIALIS (M. V.) Epigrammaton libri XIV. Adjecta Græcarum vocum, quibus autor utitur, inter-

pretatione. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1553, in-8, v. br.

Exemplaire précieux ayant appartenu à TALLEMANT DES RÉAUX, ainsi que le constatent sa signature autographe et des notes de sa main qui se trouvent dans l'ouvrage.

920. MARTIALIS (M. V.). Anthologia epigrammaton Martialis. Iosephus Scaliger, Iulii Cæs. filius, vertit græce, ad Isaacum Casaubonium V. C. Petrus Scriverius publicavit. Idem alia ejusdem Scaligeri Poëmatia, et juveniles aliquot tralationes adjecit. *Lugd. Batav., seu Antuerpiæ, exc. Guyotius, typis Raphelengianis,* 1603, in-12, mar. citron, fil. doublé de tabis bleu, tr. dor.

Exemplaire de RENOUARD avec sa signature, en *papier fort.*
Avant le titre de ce volume est un feuillet contenant une assez longue note d'envoi à J. DOUSA, de la main de SCRIVERIUS, l'éditeur.

921. MARTIALIS (M. V.) Epigrammata cum notis Th. Farnabii. *Amsterdami, Blaeu*, 1644, in-12, veau mar. fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

922. MARTIALIS (M. V.) Epigrammatum libros XV interpretatione et notis illustravit Vincentius Collesso, J. C., *ad usum Delphini. Parisiis, Ant. Cellier,* 1680, in-4, v. mar. br. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Édition peu commune.

923. MARTIALIS (M. V.) Epigrammata, paraphrasi et notis *variorum* selectissimis *ad usum Serenissimi Delphini* interpretatus est Vincentius Colesso, J. C., numismatibus historias atque ritus illustrantibus, exornavit Ludov. Smids, M. D. *Amstelædami, G. Gallet,* 1701, in-8, figures, mar. rouge, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Edition très-recherchée.

924. MARTIALIS (M. V.) Epigrammata. (Edente Michaele Maittaire.) *Londini, Tonson et J. Watts*, 1716, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire en grand papier aux armes du prince EUGÈNE DE SAVOYE et provenant de la vente GIRAUD.

925. MARTIALIS (M. V.) Epigrammatum libri ad optimos codices recensiti et castigati. *Lutetiæ Parisiorum, Barbou*, 1754, 2 vol. figures, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire du marquis de SANTA-CRUZ.

926. CALDERINI (Domitii), Veronensis, commentarii in M. Val. Martialem, ad clariss. virum Laurentium Medicem, Florentinum, Petri Medicis filium, cum defensione. *Impressi sunt Venetiis arte et ingenio diligentiss. impressoris Iacobi de Rubeis, natione Gallici*, 1474, in-fol. demi-rel. plats en cuir de Russie.

Exemplaire magnifique rempli de *témoins*. Des trois éditions qui parurent sous la même date de 1474, la présente contient, outre le commentaire de Martial, aussi celui d'*Ibis* d'Ovide qui occupe 14 ff.

927. RADERI Matthæi, de Societate Jesu, ad M. Valerii Martialis epigrammaton libros omnes plenis commentariis novo studio confectis explicatos, emendatos, illustratos, etc. *Ingolstadii, ex typ. Adami Sartorii*, 1611, in-fol. vélin, dans un étui.

Précieux livre ayant appartenu au poëte FRANÇOIS MALHERBE qui l'a enrichi de sa signature autographe et de notes de sa main.

928. SERENUS. — Q. Sereni Sammonici, de Medicina præcepta saluberrima (in versibus latinis) Robertus Keuclienius ex veteri libro restituit, emendavit, illustravit. *Amstelodami*, 1662, in-8, v. f.

Exemplaire aux armes de HUET, évêque d'Avranches.

929. PORPHYRIUS. — Publilii Optatiani Porphyrii Panegyricus dictus Constantino Augusto. Ex codice manuscripto Paulli Velseri, Patritii Augustæ Vindel. *Augustæ Vindelicorum, ad insigne pinus;* 1595, in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Poëme latin en vers acrostiches très-compliqués. Pierre Pithou le publia pour la première fois dans ses *Epigrammata et Poematia vetera. Parisiis*, 1590, in-12.

930. AUSONIUS. (Cura Hieronymi Avancii.) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1517, in-8, v. fauve, à riches compart. dent. fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Livre rare de la collection aldine, bien conforme à la description de Brunet. La reliure, dans le genre GROLIER, est fort belle.

931. AUSONII Galli, poetæ disertissimi, omnia Opera nuper maxima diligentia recognita atque excusa. *Florentiæ, Philippi Juntæ*, 1517, in-8, mar. brun, dent. int. (*Lewis.*)

Exemplaire *non rogné* aux armes et chiffres de *Morante*. Edition recherchée et des plus rares.

932. AUSONII (Decii), Burdigalensis, Opuscula varia. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1537, in-8, v. à comp. fleurons, tr. dor.

Ancienne reliure. Exemplaire du Dauphin FRANÇOIS II, fils de *François* t^er^, ainsi que l'indique un dauphin frappé sur les plats de la reliure. Ce volume provient de la vente Lefèvre-Dallerange.

933. AUSONII, Burdigalensis (D. M.), Opera omnia..., adjunctum est et chronicon rerum Burdigalensium Gabrielis Lurbæi. *Burdigalæ, apud S. Millangeum*, 1590, in-4, fig. sur bois, mar. rouge, fil. tr. dor.

Précieux exemplaire aux deuxièmes armes de J.-A. DE THOU.
Cet ouvrage est enrichi de très-remarquables *vues de Bordeaux*, finement gravées sur bois. A la fin du volume on trouve les *Lectiones Ausonianæ de J. Scaliger. Bordeaux*, 1590.

934. AUSONII (D. Magni), Burdigalensis, Opera. *Amsterodami, Jansson*, 1629, in-32, mar. r. fil. tr. dor. (*Dusseuil.*)

Bel exemplaire provenant de la vente Maréchal.

935. AUSONIUS. — D. Magni Ausonii, Burdigalensis, Opera. Jacobus Tollius ex vett. Codd. restituit. *Amstelredami, Blaeu*, 1669, pet. in-12, mar. rouge, fil. comp. tr. dor. (*Duseuil.*)

936. AUSONII (D. Magni) Opera, ex doctorum virorum emendatione. *Amstelædami, apud Wetstenium*, 1750, in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire *non rogné*.

937. CLAUDIANUS (Claudius). Opera, ex recensione Barnabæ Celsani. (In fine :) *Finis operum Cl. Claudiani, quæ non minus eleganter quam diligenter impressit Jacobus Dusensis milesimo quadrigentesimo* (sic) *octagesimo secundo sex. cal. Iun. Vicentiæ*, 1482, in-fol. v.

Première édition. Exemplaire exactement conforme à la description de Brunet.

938. CLAUDIANI (Cl.) de raptu Proserpinæ, omni cura ac diligentia nuper impressus. *S. l. n. a.* (*Mediolani*, 1500), in-fol. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Edition rare. Bon exemplaire avec notes.

939. CLAUDIANI (Claudii), Alexandrini, Opuscula. *Parisiis, apud Sim. Colinæum*, 1530, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Charmant exemplaire d'une édition rare et des plus notables pour sa belle impression.

940. CLAUDIANI (Cl.) Opera. *Lugduni, Gryphius*, 1535, in-12, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Charmant exemplaire.

941. CLAUDIANI (Cl.) Opera quæ exstant omnia, et Aviani Æsopicarum fabularum liber ex emendatione virorum doctorum. *Duaci*, 1618, in-12, demi-rel.

942. CLAUDIANI (Cl.) quæ exstant ex emendatione Nicolai Heinsii, Dan. filii. *Amstelodami, Elzevir*, 1650, pet. in-12, front. gr. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

943. SIDONII Apollinaris Poema aureum, ejusdemque epistolæ. (Cum commentario Joann. Bapt. Pii.) *Mediolani, Uld. Scinzenzeler*, 1498, in-fol. caract. rom., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Genre Derome.*)

Première édition avec date. Exemplaire magnifique, réglé et à toutes marges, et conforme à la description de Brunet.

944. HYGINII Poëticon Astronomicon opus utilissimum, fœliciter incipit. *Impressum est præsens opusculum per Erhardum Radtolt de Augusta. Venetiis*, 1485, in-4, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Splendide exemplaire de cette édition extrêmement rare, dont Brunet ne donne aucune adjudication. Elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois, curieuses sous plus d'un rapport, et enluminées dans cet exemplaire, de même que les initiales.

945. PRUDENTII (Aurelii) Clementis quæ exstant. Nicolaus Heinsius recensuit. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium*, 1667, in-12, v.

Bonne édition recherchée. Exemplaire grand de marges et très-bien relié.

946. PRUDENTII (A. P. C.) Quæ exstant. Nicolaus Heinsius recensuit. — NICOLAI Heinsii, Dan. filii, in Prudentium adnotata. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium*, 1667, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Derome.*)

Hauteur: 130 mill. Les notes de Heinsius manquent souvent.

947. SEDULII (Cœlii) carminis Paschalis libri V et Hymni duo, cum notis Gasparis Barthii, Christophori Cella-

rii, Cornelii Valerii Vonckii, Joannis Friderici Gruneri aliorumque. *Leovardiæ,* 1761, in-8, mar. br. fil. tr. dor. doublé de mar. (*Anc. rel.*)

Magnifique exemplaire relié sur brochure.

948. Juvenci (C.), Sedulii (Cœlii), Aratoris, Sacra Poësis, summa cura et diligentia recognita et collata. *Lugduni, apud I. Tornæsium et Guil. Gazeium,* 1553. — M. Manilii, Poetæ clariss., Astronomicon ad Cæsarem Augustum. *Lugduni, apud I. Tornæs.,* 1551, in-12, v. fauve, fil. tr. dor.

Précieux exemplaire dans une reliure portant la date de 1570.

5. *Poëtes latins modernes.*

A. Recueils.

949. IN TESTAMENTI NOVI majorem partem, hoc est in Evangelia et epistolas Pauli omnes, poemata. *Basileæ,* 1542, in-8, v. à compartiments, dent. à froid. (*Anc. rel.*)

Recueil de pôésies de divers auteurs. Très-curieuse reliure d'une belle conservation et dont l'ornementation élégante rappelle les beaux dessins de *Tory*.

950. Poematia aliquot insignia illustrium Poetarum recentiorum hactenus a nullis ferme cognita aut visa, scilicet : Laurentii Mondanarii Villa. — Petri Bembi Benacus. — Augustini Beatiani Epigrammata et Verona. — Camilli Palæoti Amor. — Iulii Camilli Amphitheatrum. — Aaronis Batalæi Plausus. — Eucharii Synesii Romulus. — Baptistæ Persii Thyrsis. — Ioannis Arnolleti Fides, Spes, Charitas, Threnodia, item argumenta in Æneidem. — Bucii Ænicolæ Europa, Transylvania. — Francisci Philelphi Institutiones. — Iani Vitalis Archangeli. — Petri Cursii Roma. — Claudii Budini Faustina. — Pauli Cerrati Epithalamion. — Pauli Belmisseri Elegiæ tres, Oda. — Quintiani Stoæ Elegiæ, Monodiæ, Threni. *Basileæ, Rob. Winter,* 1544, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*) (*Aux armes de Morante*).

951. Illustrium Poëtarum Flores per Oct. Mirandulam collecti et in locos communes digesti. *Lugduni,*

apud I. Tornæsium et Guil. Gazeium, 1553, in-12, cuir de Russie, comp. à froid, tr. dor.

952. Cento ethicus ex variis poetis hinc inde contextus per Damasum Blyenburgium, Batavum. *Lugd. Batav., ex off. Lud. Elzevirii*, 1599, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Chaumont.*)

Exemplaire du savant du Bouchet avec sa signature autographe.

953. Blyenburgus (Dam.). Veneres Blyenburgicæ, sive Amorum hortus, in quinque areolas divisus, et fragrantissimis CXLVIII celeberrimorum Poetarum flosculis refertus. *Dordraci, ex typ. Isaaci Canini*, 1600, in-8, v. fil. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Collection rare de pièces érotiques. Exemplaire conforme à la description de Brunet. Il porte sur le titre la signature du savant du Bouchet.

954. Poetarum ex Academia Gallica, qui latine aut græce scripserunt, carmina. *Parisiis, Ant. Boudet*, 1738, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Excellent livre publié par l'abbé Olivet.

954 *bis*. Poetarum ex Academia Gallica, qui latine aut græce scripserunt, carmina. *Parisiis, Boudet*, 1738, pet. in-8, mar. vert, fil. coins fleurdelisés, tr. dor. (*Padeloup.*)

955. Quinque illustrium Poetarum, Ant. Panormitæ, Ramusii Ariminensis, Pacifici Maximi Asculani, Joan. Jov. Pontani, Joann. Secundi Hagiensis, Lusus in Venerem, partim ex Codicibus manuscriptis nunc primùm editi. *Parisiis*, 1791, in- 8, v. rac. fil.

Livre rare, imprimé chez *Molini* à Paris. Cet exemplaire porte la signature du savant d'Ansse de Villoison.

956. Renouard (Ant.-Aug.). Carmina ethica ex diversis auctoribus collegit A. A. Renouard. *Parisiis, apud editorem, typis Petri Didot natu majoris*, 1795, in-8, pap. vélin, mar. rouge, fil. compart. dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Exemplaire de Renouard, de format in-8, l'un des quatre imprimés dans ce format; l'édition entière est in-18.

B. Poëtes néo-latins, français de nation.

(*Voir aussi les numéros* 19 *et* 671.)

957. AVITUS ET VICTOR. Christiana et docta Divi Alchimi Aviti, Viennensis Archiepiscopi, et Claudii Marii Victoris, Oratoris Massiliensis, Poemata, etc., *Lugduni, excud. Melch. et Gasp. Trechsel,* 1536, in-8, lettres rondes, mar. brun à riches compart. genre Grolier, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Très-riche reliure. Magnifique exemplaire avec notes manuscrites du temps. Ce livre, publié par JEAN GAGNÉE et dédié au roi FRANÇOIS Ier, contient des poésies fort remarquables d'Avitus, archevêque de Vienne en Dauphiné au sixième siècle, et de Victor, poëte du cinquième siècle, qui a écrit l'histoire de la Genèse en vers hexamètres et une lettre sur la corruption des mœurs de son temps où l'on trouve quelques détails sur la dévastation des Gaules par les Vandales et les Alains. Le marquis de Morante a consacré une notice de six pages à la description de ce volume.

958. (ALANUS DE INSULIS.) Anti-Claudiani singulari festivitate, lepore, et elegantia poetæ libri IX, non credibili doctrina, ordine, et brevitate complectentes Τὴν κυκλοπαιδείαν universam, etc. *Basileæ, apud Henric. Petrum,* 1536, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition de ce poëme en vers héroïques écrit au douzième siècle par le célèbre savant *Alain de Lille*, surnommé le *docteur universel.*

959. TARDIF (Guill.). **Antibalbica,** vel, si mavis, recriminatio Tardiviana... *Recognitum est hoc opus per eruditissimum virum Petrum Botilerium impressumque summa cum diligentia characteribus Parisiacis impensis Antonii Caillaut,* 1495, in-4, goth. mar. rouge, jans. tr. dor.

Cette réponse au *Rhetor gloriosus*, satire violente dirigée contre Tardif par Balbi, est excessivement rare. Exemplaire d'une conservation parfaite. L'auteur, Guillaume Tardif, né en 1440 au Puy-en-Velay, fut l'ami et le conseiller du roi *Charles VIII.*

960. MANCINI (Dominici) **De Passione Domini Nostri Jesu Christi liber.** *S. l. n. a.* (*Parisiis, G. Mittelhus*), in-4, goth. vélin (*piq.*)

Exemplaire du baron de WARENGHIEN.

961. MANCINI (Dominici) Tractatus de Passione Domini Nostri Jesu Christi. *Impressum Liptzik, per Jac. Thanner,* 1500, in-4, goth. v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire de PEIGNOT. Opuscule en vers hexamètres latins, *extrémement* rare. Aux armes de *Morante*.

962. ELEGIA funesta nepharii sceleris hæretici. *S. l. n. a.* in-4, de 10 ff. veau fauve, fil. (*Petit.*)

Opuscule en vers, pour ainsi dire inconnu, imprimé vers 1508, avec la marque de Gilles de Gourmont sur le titre.

963. Articuli fidei. *Lugduni, Cl. Noury,* 1512, in-12, goth. v. mar. brun, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Traité curieux en vers latins, orné de figures.

964. MONTE (J. de). Exultatio fratris Ioannis de Monte, Parisiensis Minoritæ, pro festu Claudiæ, illustrissimæ Francorum reginæ. Ad Simonem Sicaldum, Parisiensem incolam, de Mathematicis disciplinis benemeritum. *S. l. n. a.* (1518), in-12, v. (*Rel. anc. molle.*)

Imprimé en lettres rondes. Vignette en bois sur le titre, représentant les emblemes de la Passion. Une note anglaise écrite sur l'une des gardes dit que c'est une pièce historique très-curieuse, présumée UNIQUE.

Ce poëme, composé de 126 vers, est une pronostication pour la naissance du dauphin François, fils de François Ier et de la reine Claude, et il résulte des détails qu'il contient que cette prétendue prophétie n'a pu être écrite et imprimée que postérieurement à la naissance du prince, qui eut lieu le 23 février 1518 (nouv. st.).

965. MACRINI (Salmonii), Juliodunensis, Carminum libellus. *Parisiis, apud Sim. Colinæum,* 1528, in-12, de 16 ff.

Opuscule en vers latins d'une impression très-belle. Cette édition est la première des œuvres réunies de *Jean Salmon*, dit *Maigret* ou *Macrinus*, né à Loudun où il est mort en 1557. Ses contemporains lui ont donné le surnom d'*Horace français* à cause de l'élégance et du tour poétique de son style.

966. MACRINI (Salmonii), Juliodunensis, Carminum libri quatuor ad Hilermum Bellajum, cognomento Langium. *Parisiis, apud Sim. Colinæum,* 1530, 2 parties en 1 v. in-8, v. ant. dent. élégantes, fil. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Exemplaire dans une belle reliure ancienne et portant sur le titre la signature autographe du poëte PH. DESPORTES.

966 *bis.* MACRINI (Salmonii), Juliodunensis, Hymnorum libri sex. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani*, 1537, in-8, v. fauve, fil. dor.

Très-bel exemplaire de cette édition rare et très-jolie.

967. TORY (Geoffroy). Gotofredi Torini, Biturici, in filiam charissimam, virguncularum elegantissimam, Epithalamia et Dialogi. In eamdem etiam quatuor et viginti Disticha, etc. *Impressum Parrhisiis e regione scholæ Decretorum*, 1523 (1524, nouv. st.), in-4, cart.

EXEMPLAIRE UNIQUE. Ce poëme, écrit en partie sous forme prosopopéique, a été consacré par Tory à la mémoire de sa fille unique, Agnès, ravie aux plus belles espérances à l'âge de dix ans. On y trouve quelques renseignements sur la personne de Tory et de très-curieux détails sur la situation des artistes à son époque.

C'est encore dans ce poëme qu'on trouve *pour la première et unique fois* la PREMIÈRE FORME de la marque de Tory, le *Pot cassé*, avec la petite image dans le haut représentant l'âme de sa fille, sous la figure d'ange entouré de rayons. Cette image n'a jamais reparu depuis dans les autres marques de Tory.

968. TORY (Geoffroy). Ædiloquium, ceu disticha, partibus Ædium urbanarum et rusticarum, suis quæque locis adscribenda. — EPITAPHIA septem de Amorum aliquot passionibus antiquo more, et sermone veteri, vietoque conficta; authore Gotofredo Torino, Biturigico. *Parisiis, apud Sim. Colinæum*, 1530, in-12, 23 ff. non paginés, mar. rouge, fil. dent. nit. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Charmant exemplaire de cet opuscule rare de GEOFFROY TORY de Bourges. Dans la première partie, qui est en vers et intitulée *Ædiloquium*, l'auteur décrit avec beaucoup d'élégance les habitations urbaines et rurales, les diverses parties qui les composent, les meubles qu'elles contiennent et leur usage. Dans la seconde partie, qui est en prose et intitulée *Epitaphia*, il rapporte, pour servir d'enseignement à ceux qui se vouent au culte de Vénus et Cupidon, plusieurs histoires tragiques d'amants pour lesquels, dit-il, l'amour fut miel dans le principe et depuis se convertit en fiel amer.

969. CORTÆSII (Hilarii), Neustri, civis Ebroici, Volantillæ. *Parisiis, apud Sim. Colinæum*, 1533, in-8, vél. bl. (*Les derniers feuillets sont rognés à la lettre.*)

Recueil d'épigrammes latines de *Hil. Courtois*, né à *Evreux*. Exemplaire du baron de WARENGHIEN.

970. BIGOTII (Gulielmi), Lavallensis, Somnium, ad Gulielmum Bellaium Langæum Mæcenatem suum, in quo cum alia, tum Imperatoris Caroli describitur ab regno Galliæ depulsio. — EJUSDEM explanatrix

somnii epistola, qua se, item et Gulielmum Budæum, a quorumdam defendit calumniis. — EJUSDEM Catoptron, et alia quædam poematia cusa priùs inemendatius. *Parisiis, Pierre Roffet, sub signo Falcharii,* 1537, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bigot, né en 1502 à *Laval,* fut un excellent poëte et l'un des hommes les plus savants de son siècle.

971. RUPES (Hieron.). Philadelphiarum, seu lusuum fraternorum libri duo, scholiis Calchographi dilucitati, authore Hieronymo Rupeo M. Castellano. His accesserunt certæ quantitatum rationes. *Parrisiis,* 1537, in-12, v.

Collection de poésies latines, ayant trait pour la plus grande partie aux principaux personnages, orateurs, poëtes, médecins, de la première moitié du seizième siècle. Elle n'est citée ni dans les bibliographies ni dans les ouvrages de biographie.

972. DOLETI (Steph.), Galli Aurelii, Carminum libri quatuor. *Lugduni,* 1538, in-4, v. fil. tr. dor.

Livre fort estimé et rare, contenant aussi les poésies adressées à Dolet par ses amis. (Voir aussi le n° 633.)

973. BONADUS (Franc.). Ad Augustissimam pacis Dominam Leonoram, Franciæ Reginam, Pathelugentis Ecclesiæ ad Jesum Christum sponsum, ejusdemque ad eandem solamen, auctore Franc. Bonado Santonensi Aquitano a sacris musis Angeriæ presbytero, etc., etc. *Parisiis,* 1539, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

Charmant exemplaire de ce beau petit livre qui contient de remarquables poésies latines. *Fr. Bonade,* théologien et poëte, était natif de *Saintes.*

974. TRIUM POETARUM elegantissimorum, Porcelii, Basinii et Trebani opuscula, nunc primum diligentia eruditissimi viri Christophori Preudhomme Barroducaui in lucem ædita (*sic*). *Parisiis, apud Sim. Colinæum,* 1539, in-8, mar. br. à riches comp. dent. fil. tr. dor. (*Précieuse rel. de Capé, à l'imitation des Grolier.*)

Ce livre, comme tous ceux qui sortent des presses de *Simon de Colines,* est de la plus belle et de la plus élégante impression. Cet exemplaire, par sa perfection, est digne de la splendide reliure de Capé qui la recouvre. *Christophe Prudhomme,* de Bar-le-Duc, est l'éditeur de ces poésies de ses trois compatriotes: *Porcelet, Bazin*

et *Trailly* ou *Troben*. Cette collection importante passe rarement dans les ventes publiques. Exemplaire de M. GIRAUD.

975. BEZÆ (Theod.), Vezelii, Poemata. *Lutetiæ, ex off. Conr. Badii*, 1548, in-8, v. gr. fil. tr. dor.

Bel exemplaire de cette *première édition*, *rarissime*, avec le portrait de *Théod. de Bèze*, gravé sur bois au verso du titre.

976. BEZÆ (Theodori), Vezelii, Poemata. *S. l. n. d.* in-16, mar. citron, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire d'une édition rare et recherchée: c'est la même que cite Brunet, comme provenant de la vente de *Dincourt d'Hangard*.

977. BEZÆ (Theod.), Vezelii, Poematum editio secunda ab eo recognita. — *Item:* Ex Georgio Buchanano, aliisque variis insignibus poetis excerpta carmina, præsertimque epigrammata. *Exc. Henr. Stephanus*, 1566, in-8, v. fauve, tr. dor.

Très-bel exemplaire qui a appartenu à LA MONNOYE, avec plusieurs notes de sa main et sa devise.

978. BEZÆ (Theod.), Vezelii, Poemata varia. *Exc. Jac. Stoer, Genevæ*, 1599, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmant exemplaire de cette édition, qui est la plus complète.

979. BEZÆ (Th). Vezelii, Poemata. — M. A. Mureti Juvenilia. — J. Secundi, Hagiensis, Juvenilia. *Lugd. Batav.*, 1757, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire du marquis de Santa-Cruz, *avec les portraits* de Th. de Bèze et d'Antoine Muret.

980. LAURENCÆUS (Joan.). In Francisci Picardi obitum Næniarum liber. *Parisiis*, 1556, in-4.

Poésies latines très-rares.

981. ESPENCÆI (Cl.) Sacrarum heroidum liber; cum præfatione de profectu ex gentilium librorum lectione percipiendo, etc. *Parisiis, Morellus*, 1564. — EJUSDEM urbanarum meditationum in hoc sacro et civili bello. — Elegiæ duæ. — Eucharistia. Parasceve. — Ænigma. *Ibid.* 1563, in-8, vél.

A la fin se trouve une épître en vers français adressée aux religieuses de Poissy, et sur le titre la signature de ROB. GARNIER. *Cl. d'Espence*, théologien, poëte et homme politique, était natif de *Châlons-sur-Marne*.

982. Laberii (Jo. Pauli), Condomiensis, Carmiuum sylva. Ad D. Jo. Auratum Lemovicem, poëtam regium. *Tolosæ, apud Arn. et Jac. Colomerios*, 1570, in-8.

Exemplaire avec une dédicace autographe de l'auteur à Simon Bosio. Jean Paul *Labre*, natif de *Condom*, est peu connu, bien qu'il ait dédié la plupart de ses poésies aux personages célèbres de la Gascogne.

983. Gessei Mauvesii e Vasconia Epigrammatou ad Principes et Magnates Galliæ, permultosque alios insignes viros, pro Xeniis libri duo. *Parisiis, D. a Prato*, 1574, in-12, d.-r.

Recueil rare de poésies latines de *Jean de la Jessée, de Mauvezin*, en Gascogne.

984. Sammarthani (Scæv.), Consiliarii Regis, et ærarii apud Pictones Antigraphæi, Poetica Paraphrasis in sacra Cantica. — Sylvarum libri II. — Epigrammatum liber I. — Carminum diversi generis liber I. *Lutetiæ, ex off. Feder. Morelli*, 1575, in-12, mar. vert à comp. dent. tr. dor. (*Ginain.*)

Exemplaire de Renouard. Sur le titre on lit de la main de Nicolas Rapin: *Certum voto pete fidem*, et sur un feuillet de garde on remarque une note autographe de *M. Aimé-Martin* qui dit: « Cet exemplaire est celui de *Nicolas Rapin*, un des auteurs de la *Satyre Menippée:* il a écrit son nom et sa devise sur le premier feuillet. *L. Aimé-Martin.* »

985. Sammarthani (Scæv.) Poemata. Ad Henricum III, Galliæ et Poloniæ Regem, scilicet: Pædotrophiæ, sive de puerorum educatione, libri III. — Silvarum libri III. — Epigrammatum liber I.—Lusuum liber I. — Canticorum liber I. Quibus adjunximus: — Hieracosophiov, sive de re accipitraria libri III. Item aliquot carmina, Iacobo Augusto Thuano auctore. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium. In off. Rob. Stephani*, 1587. — Claudii Quilleti Callipædia, seu de pulchræ prolis habendæ ratione, poema didacticon. — Ejusdem Quilleti ad Eudoxum epistola. — Ejusdem in obitu Petri Gassendi, insiguis philosophi, astrouomi, lugubre encomium. *Parisiis*, 1709, in-8, v. granit.

Bel exemplaire. Recueil précieux.

986. Auratus (Joannes). Martialis Campani, medici Burdegalensis, e latronum manibus divinitus liberati,

Monodia tragica, ad Henricum III, Galliæ et Poloniæ Regem. *Item.* Paræsis ad eumdem de Juris administratione in meliorem statum restituenda, Joanne Aurato, poeta regio, auctore. *Parisiis, apud Joan. Bene-natum*, 1576, in-8, demi-rel.

Poëme rare de *Jean Dorat*, de Limoges, surnommé le *Pindare moderne*.

987. Du Monin (Joannis Edoardi), Burgundionis Gyani, miscellaneorum poeticorum adversaria. *Parisiis, Richer*, 1578, in-8, demi-rel. bas.

Recueil de poésies latines et françaises de Du Monin, né à *Gy*, en Bourgogne; un des poëtes les plus bizarres du seizième siècle.

988. Girardi (Ioannis), Divionensis, Assonæ Sequanorum, I. et P., Poemata nova. *Parisiis, Auvray*, 1584, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Vogel.*)

Première édition, rare, de petits poëmes de Jean Girard, natif de *Dijon*, maire d'*Auxonne* pendant longtemps.

989. Paschasii (Stephani), Iurisconsulti, ac in Senatu Parisiensi Patroni, Poemata. *Parisiis, apud Ægid. Beysium*, 1585, in-8, vélin, avec fleurs de lis.

Recueil de poésies latines d'*Etienne Pasquier*.

990. SACRA REGUM HISTORIA heroico carmine expressa et in XII libros redacta per R. P. Gilbertum Filliolium. *Parisiis, apud Fed. Morellum*, 1587, in-8, réglé, mar. rouge à riches comp. dent. fil. tr. dor. (*Eve ?*)

Bel exemplaire portant sur le titre la signature autographe de Ballesdens. La reliure, qui est de toute beauté, porte dans ses compartiments finement dorés six *marguerites d'or* sur chaque plat et deux sur le dos.

991. Thuanus (J. A.). Metaphrasis poetica librorum aliquot sacrorum; scilicet: — Jobus, sive de constantia libri IV. — Ecclesiastes, sive Salomonis, filii Davidis, de summo hominis bono concio. — Threni Ieremiæ, f. Elciæ. — Vaticinia Joelis, f. Pethuelis, Amosi, Abdiæ, Jonæ, Habacuci. *Cæsaroduni Turonum, apud Iametium Messorium*, 1588-92, pet. in-8, mar. rouge, anc. fel. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Première édition, non citée, imprimée à Tours, des poëmes sacrés de J.-A. de Thou.

992. Panagii Salii, Audomarensis, Vedastiados, seu Galliæ Christianæ libri quinque. *Duaci*, 1591, in-4, v. fauve, fil. tr. dor.

Poëme historique très-intéressant. Le volume est orné du portrait de l'auteur gravé sur cuivre et porte, au bas du titre, cette dédicace autographe:

Panagius Salius Stephano Clavo dedit auctor,
Ejus et hæc propria sunt monimenta manu.

Ce poëte, originaire de Saint-Omer, demeure inconnu.

993. Sammarthani (Abelii), Scævolæ filii, Poemata. — Petri Læti, medici regii, et aliorum, Carmina ad Abelium Sammarthanum. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium, ex off. Rob. Stephani*, 1597, in-8, mar. bleu, dent. fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Seule édition des poésies d'Abel de Sainte-Marthe, fort rare, non citée et presque inconnue. Aux armes de *Morante.*

994. Jacomotus (Joan.), Barrensis. Musæ Neocomenses. *Genevæ, M. Berjon*, 1597, in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Magnifique exemplaire de ce livre fort rare.

995. Passeratii (J.), eloquentiæ professoris et interpretis regii, Kalendæ Ianuariæ. *Lutetiæ, apud Mam. Patissonium, ex off. Rob. Stephani.* — Le Premier Livre des poëmes de Ian Passerat. *Paris, ibid.*, 1597. En 1 vol. in-4, mar. rouge, fil. à compart. tr. dor. (*Genre Duseuil.*)

Exemplaire de Renouard. A la fin, sur le feuillet de garde, se trouve, en écriture du temps, la copie de l'épitaphe que Passerat a composée pour lui-même et qui est restée inconnue à ses biographes.

996. Passeratii (Joan.) Kalendæ Januariæ, et varia quædam Poematia. *Lutetiæ, apud viduam Mamerti Patissonii*, 1603. — Ludovici Magni, Francorum Imperatoris semper Augusti, victoriæ gestorumque series; canente Ambrosio Playne, Juris utriusque in Academia Parisiensi doctore. *Parisiis*, 1686, in-8, v. portrait.

Cet exemplaire, aux armes de Huet, évêque d'Avranches, contient le portrait de *Passerat*, gravé par *Léonard Gaultier*. Edition recherchée. Le second ouvrage est un poëme latin, très-curieux, dédié au prince de Condé.

997. Passeratii (Joan.) Kalendæ Januariæ, et varia

quædam Poematia. *Lutetiæ, apud viduam Mamerti Patissonii*, 1603, in-8, v.

Aux armes de BULLION DE BONNELLES. Cet exemplaire contient un beau portrait de Passerat, par THOMAS DE LEU.

997 *bis*. PASSERATII (Joan.) Kalendæ Januariæ, et varia quædam Poematia, etc. *Parisiis, apud Claud. Morellum*, 1606, in-8, portrait, demi-rel. (*Petit.*)

998. MASSACI (Ræmundi) Clariaci, Agenensis, et Collegii Aurelianensis Facultatis Medicæ Decani, Pugeæ; seu de Lymphis Pugeacis libri duo. Editio secunda. — Les Fontenes de Pougues de M. Raimond de Massac, docteur en médecine, mises en vers françois par Charles de Massac, son fils. A Madame de Nevers. = Le treziesme livre des Metamorphoses d'Ovide mis en vers françois par Raimond et Charles de Massac père et fils. A Monsieur le Prince. *Paris*, 1605, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Vogel.*)

Bel exemplaire d'un poëme rare sur les eaux de Pougues dans le Nivernais, avec la traduction en vers français. (Voir aussi le n° 375.)

999. VALLADIER (Andr.). Variorum Pomatum liber I. Lyrica, auctore Andrea Valladerio a Sancto Paulo, Foresiensi, Sacræ Theologiæ Doctore. *Parisiis, ex off. Nivelliana*, 1610, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Charmant exemplaire de ces poésies, rares, du savant abbé André Valladier, né à *Saint-Paul*, dans le Forez. Riche reliure parsemée de *fleurs de lis* et de *croix de Lorraine* d'or.

1000. BOTEREI (Rodolphi) Lutetia. Adjuncta est descriptio Lutetiæ Parisiorum, authore Eustathio a Knobelsdorf Pruteno (*edita apud Wechelum, anno* 1543). *Lutetiæ Parisiorum*, 1611, in-8, v. fauve, fil. dent. tr. dor. (*Petit.*)

Poëme latin très-curieux pour l'histoire de Paris. Cette description de l'ancien Paris est fort rare.

1001. HOYER (Mich.). Flammulæ amoris S. P. Augustini, versibus et iconibus exornatæ. *Antuerpiæ, Ærtssens*, 1629, in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Livre précieux à cause des gravures en taille-douce de G. Collaert. Bel exemplaire. Hoyer, natif de Hesdin (Artois), est un poëte élégant. Il était préfet des études à Lille.

1002. MILLIEI (Anton.), Lugdunensis, e Societate Jesu, Moyses viator, seu imago militantis Ecclesiæ Mosaicis peregrinantis Synagogæ typis adumbrata. *Lugduni, sumpt. Gabr. Buissat,* 1636, in-8, mar. rouge à riche compart. fil. dent. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Les poésies latines de ANTOINE MILLIEU, que cite Boileau en son *Art poétique*, sont peu communes. La reliure porte la date de 1640 au-dessous des armes de France.

1003. THOMÆ (Pauli), Engolismensis, Poemata, ab authore aucta et recognita. Tertia editio. *Engolismæ, apud Cl. Rezé,* 1640, in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Livre rare de poésies latines de *P. Thomas, d'Angoulême*, contenant: « Triumphus Justitiæ, ad Lodoicum XIII Galliæ et Navarræ Regem. — Lutetiados libri V ad eundem. — Silvarum libri II. — Elegiarum liber I. — Epigrammatum liber I. — Iconum libellus. — Silvæ Sacræ liber I. — Jonæ Prophetæ libellus. »
Aux armes de *Morante.*

1004. LADONEUS (Steph.). Augustoduni, amplissimæ civitatis, et Galliar. quondam facile principis antiquitates. *Augustoduni*, 1640, in-12, veau fauve, fil. compart. tr. dor. (*Anc. rel. aux armes.*)

Magnifique exemplaire d'un poëme rare, avec des remarques en prose, imprimé à Autun, sur les antiquités de cette ville. Le poëte, Etienne Ladonne, en était originaire. Exemplaire provenant du couvent des capucins de Grenoble.

1005. UNELLI (Nicolai) Franciados libri duo. Ad Christianissimum Regem Ludovicum Decimum quartum. Poema heroicum, ad imitationem Æneidos. *Parisiis*, 1649, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

1006. SAVARY (Jac.). Album Dianæ leporicidæ, sive Venationis leporinæ leges: auctore Jac. Savary, Cadomæo. *Cadomi, Le Blanc*, 1655, in-12, v.

Poëme rare en vers latins imprimé à Caen, avec plusieurs distiques manuscrits. (Voir aussi le n° 534.)

1007. GOLETUS (Ant.). Musæ Attiniacenses, sive Carminum libri VI, quibus Epigrammata, Idyllia et Poemata continentur: auctore R. P. Antonio Goleti, Societ. Jesu sacerdote. *Lugduni, sumptibus Ant. Molin è regione Collegii Sanct. Trinitatis*, 1657, in-12, mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Ouvrage très-curieux et fort rare.

C'est un recueil de poésies latines *et françaises* divisé en six livres dont chacun est dédié à un personnage de l'époque. Le *blason* de ce personnage, gravé sur cuivre, est en regard de chaque dédicace. Voici du reste les noms : *Claude de Chavary, Joseph de Rovorée, Balth. de Merle, Claude Charbonnier*, etc. *Golet* était né à *Attigny, en Champagne;* on ne parle pas de lui dans les ouvrages biographiques. Exemplaire aux armes et chiffres de *Morante.*

1008. Mambruni (Petri), Societatis Jesu, Eglogæ, et de cultura animi libri IV. *Fixæ Andecavorum* (la Flèche), 1661. — Jacobi Vanieri, e Societ. Jesu, Columbæ. —*Parisiis*, 1688, 2 parties en 1 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire de Peignot, aux armes de *Morante.*
Pierre Mambrun, natif de *Clermont-Ferrand*, était considéré par ses contemporains comme le plus parfait imitateur de Virgile.
Ses *Eglogues* imprimées à la Flèche sont d'une grande rareté.
Jacques Vanière, né à *Causses*, près de Béziers, mérita par son grand talent poétique le surnom de *Virgile de la France.*

1009. Bugnot (G.). Vita et regula S^mi^ Patris Benedicti, versibus expressæ a R. P. D. Gabriele Bugnotio, Benedictinæ Congr. S. Mauri. *Parisiis*, 1662, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire de Peignot, aux armes de *Morante.*

1010. Menagii (Æg.) Poëmata. Quarta editio, auctior et emendatior. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana*, 1663, in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire de cette charmante édition très-recherchée.

1011. Mosanti Briosii Poëmata. *Cadomi, Cavelier*, 1663, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de Cailhava.
Moisant de Brieux, né à Caen, passe pour un des meilleurs poëtes latins de son temps.

1011 *bis.* Mosanti Briosii Poematum pars altera. Accesserunt quædam, ad illustrissimum Sanclarum Turgotium, Comitem Consistorianum, et ad clarissimum Premontium Grandorgæum, de Cadomensium rebus epistolæ. *Cadomi, Cavelier*, 1669, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Cette seconde partie est encore plus rare que la précédente. On y trouve plusieurs lettres en français sur les membres de l'Académie de Caen, qui se réunissaient chez l'auteur, sur les antiquités de cette ville, etc. Exemplaire aux armes de *Morante.*

1012. Du-Vachet (Pet. Josephi), Belnensis, Poëmata.

Salmurii, ex off. Franc. Ernoy, 1664, in-8, veau fauve, tr. dor. (*Petit.*)

Du Vachet, natif de *Beaune*, mourut curé de Saint-Martin de Sablon, diocèse de Bordeaux, vers 1655. Dans ce volume de poésies, imprimé à *Saumur*, et excessivement rare, on trouve les hémistiches de l'Enéide laissés en blanc par Virgile et que le P. Du Vachet essaya de compléter.

1013. Santolii (Joan. Bapt.) Victorini, selecta Carmina, ad illustrissimum V. D. P. Bellevræum. *Parisiis, Thierry*, 1670, in-8, mar. rouge, coins et fleurons, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition des œuvres réunies de Santeuil.
Exemplaire de présent, *grand papier*, ayant appartenu à M. Giraud.

1014. Montelauro (Dominus de). Palladiæ Tolosæ Ludicra Apollineo juveni consecrata, etc., etc. *Ex Thesauro Tolosano*, 1675, in-12, fig. sur cuivre, v. fil. tr. dor.

Ce recueil de poésies latines et françaises, dues à un seigneur de Montlaur et orné de curieuses figures allégoriques, est tout aussi inconnu du monde littéraire que son auteur.

1015. DESJARDINS (Theodor.). Antiquorum et celeberrimorum interlocutio Poetarum, eorumque mira præscientia ad sempiternam palmæ victricis memoriam quam Ludovicus magnus, etc. *Avenione, Offray*, 1680, in-4, mar. rouge, comp. large dent. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Magnifique exemplaire du Dauphin de France, fils de Louis XIV. Très-riche reliure semée de fleurs de lis et de dauphins d'or.
Ce livre curieux contient des poésies allégoriques en l'honneur des victoires de Louis XIV, avec une clef explicative.

1016. Ruæi (Car.), e Societate Jesu, Carminum libri quatuor in celsissimum Principem Ferdinandum, Episcopum Monasteriensem et Paderbornensem. *Lutetiæ Parisiorum*, 1680, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Genre Duseuil.*)

Recueil de poésies du célèbre prédicateur Charles de La Rue. Édition originale fort rare et non citée. Aux armes d'un personnage du temps. Le frontispice gravé est d'Edelinck ; quelques jolies figures sur cuivre ornent cet ouvrage.

1017. Burgetii (Nic.), Cadomensis, Amœniores Curæ, et poetica forensium molestiarum diludia. *Cadomi*,

Cavelier, 1692, in-8, mar. la Vall. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Poésies fort rares de Nic. Burget, *de Caen*.

1018. Huetii (Pet. Dan.) Poematia. Quarta editio auctior et emendatior; ut et ejusdem notæ ineditæ ad Anthologiam Epigrammatum Græcorum. *Ultrajecti*, 1700, in-12.

Exemplaire non rogné, des poésies de *Huet*, évêque d'Avranches.

1019. Quilleti (Cl.) Callipædia. Ejusdem ad Eudoxum epistola. *Londini*, *Bowyer*, 1709. — Scævolæ Sammarthani Pædotrophiæ, sive de Puerorum educatione, libri tres. Ad Henricum, Galliæ et Poloniæ regem. *Londini*, *Bowyer*, 1708, pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de M. Léon Cailhava, de Lyon. Bonne édition dont le texte est conforme à celui de l'édition de 1655.

1019 *bis*. Quilleti (Cl.) Callipædia, seu de pulchræ prolis habendæ ratione Poëma didacticon, cum uno et altero ejusdem autoris carmine, juxta exemplar excussum. — Ejusdem in obitum Petri Gassendi, insignis philosophi, astronomi, lugubre encomium. — Fable morale sur la nécessité de la persévérance dans les conseils salutaires à l'Etat. *Parisiis*, 1709, in-12, v. mar. (*Aux armes de Morante.*)

1019 *ter*. Quillet (Cl.). La Callipédie, traduite du poëme latin de Claude Quillet (par Montenault d'Egly.) *Imprimée à Amsterdam et se vend à Paris*, 1749, in-12, mar. rouge, large dent. tr. dor.

1020. BUSSIERES (J. de), e Societate Jesu, Scanderbergus, poema. Editio quarta longe emendatior, cui accesserunt aliquot Poemata. *Coloniæ*, 1730, in-12, mar. rouge, compart. mosaïque doublé de papier doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-belle reliure et fort originale.

1021. Doissin (Ludov.). Scalptura, carmen; la Gravure, poëme. *Parisiis*, 1753, in-12, v. mar.

Poëme latin avec traduction française. Doissin, de la compagnie de Jésus, avait un talent fort remarquable pour la poésie latine.

1022. Masenius. Sarcotis, carmen, auctore Jacobo Masenio, S. J. Editio altera cura et studio J. Dinouart.

— La Sarcothée; poëme traduit du latin du R. P. Masenius, de la Compagnie de Jésus, par M. l'abbé Dinouart. *Parisiis, Barbou*, 1757, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire du marquis de Santa-Cruz.

1023. L'Hopital (M.). Essai de traduction de quelques épîtres et autres poésies latines de Michel de L'Hôpital, chancelier de France, avec des éclaircissemens sur sa vie et son caractère (par J.-M.-L. Coupé). *Paris*, 1778, 2 vol. in-8, portr. v. jasp. fil.

Collection fort intéressante.

1024. Bordonii (Nicolai) Ferraria et nugæ aliquot venustiores; nova editio, dimidio minor et castigatissima, emendante C. Mercerio, Compendiense. *Lutetiæ Parisior., typis Mercerianis*, 1796, in-8, veau fauve.

Curieux livre publié par Mercier de Compiègne. Exemplaire de M. de Pont la Ville.

C. Poëtes néo-latins, italiens de nation.

(*Voir aussi les numéros* 5, 6, 374, 376, 519. . . . . .)

1025. CASSANDRA. Oratio Cassandre, Venete. *S. l. n. a.*, pet. in-4, avec une figure sur le titre, demi-rel.

Plaquette rarissime, inconnue.

1026. PROBUS. M. Probi, Sulmonensis, Parthenias liber in Divæ Mariæ historiam..... (A la fin :) *M. Probi Mariani, Sulmonensis, Parthenias liber septimus et ultimus explicit. S. l. n. d.*, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire de cette édition rare. Brunet n'a eu connaissance de ce poëme que par le présent exemplaire. L'auteur, né en 1455, était d'une famille qui prétendait descendre d'Ovide.

1027. Richardi, Judicis Venusii, Libellus tractans de matrimonio duorum senum, videlicet Paulini et Polle, Fulcone mediatore, tribulationibus et diffortuniis multis fatigato, eorundem nihilominùs sponsalia ut promiserat perficiente. *S. l. n. d.*, in-4, goth. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, *non rogné*, et d'une conservation hors ligne.

Ce livre rarissime, imprimé dans les premières années du seizième siècle, est une nouvelle en vers élégiaques, adressée à l'empereur Frédéric Ier. Aux armes et chiffres de *Morante*.

1028. Politiani (Ang.) Silva, cui titulus *Manto. Bononiæ, Plat. de Benedictis*, 1492, — Ejusdem Silva, cui titulus *Rusticus. Ibidem*, in-8, v. tr. dor.

1029. Vallibus (Hier. de). Insignis vatis Hieron. Paduani Tractatus carminibus elegantissimis conscriptus de Passione Domini Hiesu Xpi (sic) ac Salvatoris nostri. *Impressum Lyptzk*, 1494, in-4, goth. de 18 ff. mar. violet, fil. compart. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Edition rare d'un poëme latin connu sous le nom de *Jhesuida*.

1030. Marullus (Mich.) Tarchaniota. Hymni et epigrammata. *Impressit Florentiæ Societas Colubris*, 1497, in-8, dem.-rel.

Edition très-rare et la première où l'on ait réuni les hymnes et épigrammes.

1031. Marullus. Hymni et epigrammata. *Bononiæ, Ben. Hectoris*, 1504, in-4, v. maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

1032. Mantuani (Baptist.) Carmina. *Venetiis, Jacob. de Leucho*, 1499, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire d'une édition rare à laquelle on a ajouté un ancien portrait de l'auteur. Armes anglaises sur les plats de la reliure.

1033. Mantuani (F. Bapt.) Tolentinum. *Mediolani, Leon. Vegius*, 1509, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire *non rogné*.

1034. Mantuan. Les Eglogues de F. Bapt. Mantuan, traduites du latin en françois avec plusieurs autres compositions françoises à l'imitacion d'aucuns poëtes latins, par Laurent de la Graviere. *Lyon*, 1558, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire bien conservé d'un livre très-rare.

1035. Saxus (Sassi). Pamphili Saxi, poetæ lepidissimi, Epigrammatum libri quatuor. Distichorum libri duo. De bello Gallico. De laudibus Veronæ. Elegiarum liber unus (edente Joanne Taberio). (On lit à la fin de

la première partie :) *Angelici Britannici, civis Brix., sumptu Bernardinus Misinta impressit. Brixiæ*, 1499, in-4, v. fauve, fil.

Livre fort rare et conforme à la description de Brunet. Exemplaire du baron de WARENGHIEN.

1036. SABELLICI (M. Ant.) Sanctissimæ Elegiæ de intemerata Virgine Maria, cum heroico carmine. — EJUSDEM In naufragantem Divi Petri Cymbam, quibus nuper subjectum est Epigramma Petri de Ponte, Cæci Brugensis, ad honestos juvenes, de casta incestaque Poesi. — EJUSDEM Rerum Venetarum Panegyricus Primus, quod Genethliacon inscribitur. — EIUSDEM temporale Carmen de Italiæ tumultu. — CARMEN ad Cipicum Coriolanum de domus deflagratione. *Parisiis, de Gourmont, s. a.* (vers 1500), in-4, titre goth. mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de MACAULT. Très-bel exemplaire d'un livre très-rare de la collection des poëtes néo-latins.

L'auteur, *Marco Antonio Coccio Sabelico*, historien d'Italie, était renommé pour la rare élégance de son style. M. le marquis de Morante lui a consacré une longue et savante notice dans son catalogue (8 pages).

1037. AUGURELLUS (Joannes Aurelius). *Venetiis, Aldi*, 1505, in-12, mar. brun, fil. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Magnifique exemplaire dans une riche reliure de Thouvenin; à toutes marges et réglé. Ces poésies latines citées par Brunet sont rares. (Voir pour les traductions les nos 405 et 406.)

1038. AUGURELLI (Ioan. Aurelii), P. Ariminensis, Chrysopœiæ libri III, et Geronticon liber primus. *Venetiis, Simon Luerensis*, 1515. — GLOTTOCHRYSII Petri Fidentii Iunctæi, Montagnanensis, ad Hippolytum Fantotium, Delphicum, Perusinum, poetam clarissimum et nobilissimum, pro Grittiade fœliciter ædita carmen. *Venetiis, apud Cominum de Tridino Montisferrati*, 1542, in-4, mar. brun, dent. int. tr. dor. (*Jol. rel. mod.*)

Superbe exemplaire d'une édition précieuse de deux ouvrages très-rares. Aux armes et chiffres de *Morante*.

1039. PHILELFI (Aurea Francisci) Satyræ centum, præmissa auctoris vita, nuper ex variis ejusdem operibus ab Egidio Perrino Campano fideliter excerpta. *Pari-*

siis, Rob. et Joh. Gourmont, 1508, in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Poésies rares, imprimées avec luxe par les frères Gourmont.

1040. Tiphernus. Hoc volumine hæc continentur : P. Gregorii Tipherni, poetæ illustris, opuscula. Francisci Octavii, poetæ, Elegiæ. Ejusdem epistolæ amorum ad Iuliam. Sulpitiæ carmina LXX (quæ fuit Domitiani temporibus), nuper Georgii Merulæ opera in lucem edita. Cornelii Galli Elegiarum fragmenta. Pomponii Gaurici Neapolitani Elegiacon. *Argentorati, ex off. Schureriana*, 1509, in-4, mar. vert, dent. tr. dor.

Exemplaire très-beau d'une collection fort rare et non citée par Brunet. *P. Grég. de Tifernes*, poëte latin du quinzième siècle, et savant helléniste, vint d'Italie en France où il enseigna, à l'Université de Paris, les langues grecque et latine.

1041. Andrelinus (Faustus). Egloga Fausti moralissima. *Venundatur in ædibus Ascensianis* (*Paris, vers* 1512), pet. in-4, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Superbe exemplaire de cette édition originale, qui est dédiée à Louis XII. Élégante reliure aux armes de *Morante.*

1042. Andrelini (P. Fausti) Hecatodistichon. *Venit in ædibus Ascensianis et Joannis Parvi*, 1512, *Parisiis*, in-4, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Jolie impression en caractères ronds. Vignette sur le titre.

1043. Curtius (Lancinus). Sylvarum libri X. *Mediolani, apud Rochum et Ambr. fratres de Valle impr. Philippus Foyot faciebat*, 1521, pet. in-fol. dem.-rel. cuir de Russie.

Livre rarissime et très-curieux. Bel exemplaire dans toutes ses marges, conforme à la description de Brunet.

1044. Faustini (Perisauli) Tradocii de honesto appetitu. Faustinus Terdoceo de triumpho stultitiæ. *Arimini, typis Hier. Soncini, s. a.* (vers 1524), pet. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Première et rare édition, décrite minutieusement par Brunet. Aux armes et chiffres de *Morante.*

1045. Sannazarii (Act. Sync.) De Partu Virginis libri tres. — Lamentatio de morte Christi. — Piscatoria.

Parisiis, ex off. Roberti Stephani, 1527, in-8, mar. vert, larges dent. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Superbe exemplaire, non rogné, aux armes de *Morante* et dans une élégante reliure de Capé.

1046. Capicii (Scipionis) de principiis rerum libri duo. — Ejusdem de Vate Maximo libri tres. (S. Joan. Baptista). *Venetiis, Aldi filii,* 1546, in-8, mar. rouge, dent. int. tr. dor. Aux armes de *Morante.* (*Duru.*)

Exemplaire très-beau de ces deux poëmes latins recherchés et rares.

1047. Vidæ (M. H.), Cremonensis, Albæ Episcopi, opera, scilicet : Christiados libri VI. De Arte poetica libri III. De Bombyce libri II. De ludo Scacchorum liber I. Hymni cum nonnullis aliis. Bucolica. Epistola ad Io. Matthæum Gybertum. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1548, in-12, mar. vert. fil. dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de Huzard.

1048. Vida (M. G.). Le Iev des Eschecz, traduction en vers françois du poëme latin de Vida *De Ludo Scacchorum* par Vasquin Philieul. Réimprimé sur le seul exemplaire connu, existant aujourd'hui à la Bibliothèque de l'Arsenal à Paris, et précédé d'une notice par M. P. L. (Paul Lacroix). *Paris,* 1862, in-12.

1049. Vida (M. G.). Le Iev des Eschets, traduction en vers françois du poëme latin de Vida *De Ludo Scacchorum* par M. D. C. Réimprimé sur le seul exemplaire connu, existant aujourd'hui à la bibliothèque de Grenoble. *Paris,* 1862, in-12.

1050. CHARULI Pagani, Bellunensis, de passione Christi libellus aureus. Addita sunt et Lactantii Firmiani ac Divi Bernardi de eadem passione Domini carmina perquam pulchra. *S. l. n. a.,* in-12, mar. bleu, milieu orné, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule rarissime et non cité par aucun bibliographe. C'est un poëme latin en vers hexamètres imprimé au milieu du seizième siècle. Livre précieux pour sa conservation et pour sa belle reliure.

1051. Zanchii (Basilii) Poematum editio copiosior. *Romæ,* 1550, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire en *grand papier*, rarissime dans cet état. Ce poëte

peu connu surpasse, de l'avis du marquis de Morante, par l'harmonie et l'élégance de son style, tous les poëtes latins du seizième siècle.

1052. Gyraldi (Lilii Greg.), Ferrariensis, Dialogi duo de poëtis nostrorum temporum. — Epistola versu conscripta, in qua agitur de incommodis, quæ in direptione Urbana passus est, ubi item et quasi Catalogus suorum amicorum Poëtarum, et defletur interitus Herc. Card. Rhang. ad Anton. Thebaldeum, Poëtam Ferrariensem. — Ejusdem progymnasma adversus litteras et litteratos, et ejusdem quædam carmina, et item quædam Cælii Calcagnini. *Florentiæ*, 1551, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Livre fort rare. On peut le considérer, dit le marquis de Morante, dans une longue notice consacrée à ce savant poëte, comme l'histoire de la poésie et des poëtes de la première moitié du seizième siècle, écrite avec beaucoup de sens et d'exactitude. Vossius dit que cette œuvre révèle un grand talent, un jugement sain et un grand fond d'instruction.

1053. Flaminii (M. Ant.) Paraphrasis in triginta psalmos versibus conscripta. Ejusdem de rebus divinis Carmina. *Lutetiæ, apud Car. Stephanum*, 1552, in-12, mar. rouge, fil. et ornem. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*) (*Capé.*)

Recueil de poésies latines dédiées au cardinal Alex. Farnèse. Livre précieux, qui est aussi un chef-d'œuvre d'impression.

1054. Schoti (Feder.) Placentini, vici Lælii Comitis Sarmatique beneficiarii, et Iurisconsulti, Macareidos libri duo. *Placentiæ*, 1552, in-8, mar. rouge, tr. doré.

Bel exemplaire d'un poëme latin très-rare et non cité, aux armes de *Morante*.

1055. Carmina quinque illustrium poetarum, P. Bembi, And. Naugerii, B. Castilioni, J. Cottæ, M. A. Flaminii, additis nonnullis ejusdem Flaminii libellis nunquam antea impressis. *Florentiæ*, *L. Torrentinus*, 1552, in-8, v. ant. tr. dor. (*Petit.*)

Edition complète. Exemplaire de Peignot, aux armes et chiffres de *Morante*.

1056. Carmina quinque illustrium poetarum, etc. *Florentiæ*, *Torrent.*, 1552, in-12, mar. vert à compart. fil. tr. dor. milieu et dos ornés.

Très-belle reliure ancienne.

1057. Palingenii (Marcelli) Zodiacus vitæ. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium et Gul. Gazejum*, 1556, in-12, mar. compart. fil. tr. dor. doublé de mar. rouge. (*Thompson.*)

Charmant exemplaire de ce poëme intéressant. Le véritable nom de Palingenius, célèbre poëte du seizième siècle, serait, d'après quelques auteurs, Pierre Ange *Manzoli*. Le marquis de Morante lui a consacré une notice de 16 pages.

1058. Palingenii (M.) Stellati, poetæ doctissimi, Zodiacus vitæ, hoc est, de hominis vita, studio, ac moribus optime instituendis libri XII. *Basileæ, per hæredes Nicolai Bryling*, 1566, in-8, v. fauve, dent. milieu orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Edition rare. Très-bel exemplaire dans une belle reliure du temps, provenant des jésuites de Dijon.

1059. Palingenii (M.) Zodiacus vitæ. *S. l.* (*Lugduni*), *apud J. Tornæsium*, 1589, in-16, mar. bleu. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

1060. Palingenii (M.) Zodiacus vitæ. *Rotterodami, Joan. Hofhout,* 1722, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bradel.*)

Magnifique exemplaire en *grand papier,* dans une belle reliure, dite à *l'oiseau*, du successeur de *Derome*. Exemplaire de de Bure.

1061. Palingène (Marcel). Le Zodiaque de la vie, ou préceptes pour diriger la conduite et les mœurs des hommes, traduit par M. de la Monnerie. *A la Haye, chez J. Wart*, 1731, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Herring et Muller.*)

1062. Faleti (Hieron.) de bello Sicambrico libri IV, et ejusdem alia poemata libri VIII. *Venetiis, Aldus*, 1557, in-4, v. mar. (*Aux armes de Morante.*)

Poëme peu commun, composé à l'occasion de la guerre entre Charles-Quint et François Ier.

1063. Zino (Vinc.). Carminum libri tres. *Venetiis, Dom. de Nicholinis*, 1560, in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

Charmant exemplaire de Renouard.

1064. Bizzari (Petri) Varia opuscula, scilicet : De Optimo Principe. De bello et pace. Pro Philosophia et Eloquentia. Æmilii Accusatio et defensio. Pro L. Vir-

ginio contra Ap. Claudium. — Poematum libri II. *Venetiis, Aldus*, 1565, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre rare.

1065. GAMBARÆ (Laur.), Brixiani, Rerum sacrarum liber (in versibus latinis), cum argumentis Jacobi Pacti Siculi Mamertini. *Antuerpiæ, ex offic. Chr. Plantini*, 1577, in-4, mar. bleu, larges dent. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Superbe exemplaire parfaitement conservé. Cet ouvrage est enrichi de 55 planches gravées sur cuivre. Plusieurs sont doubles et tirées à part expressément pour cet exemplaire. La reliure de Capé est un chef-d'œuvre de dorure. Aux armes de *Morante.*

1066. Gambaræ (Laurentii), Brixiani, Venetiæ. *Romæ, apud Fr. Zanettum*, 1581, in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Très-rare.

1067. Angelii Bargæi (Petri) Poemata omnia diligenter ab ipso recognita. *Romæ, Zanetti*, 1585, in-4, veau fauve, fil. tr. dor.

Magnifique exemplaire qui contient au commencement une longue note de Guiet, où il est dit que cette belle édition d'Angeli est rare en France et n'a pas été connue de l'abbé Lallemand ni de Mercier Saint-Léger. Brunet dit aussi que ce poëme est difficile à trouver et qu'il contient le *Poema Cynegeticum*, qui n'est pas dans l'édition des Juntes.

1068. CAPILUPORUM (Hipp., Læl., Cam., Alph., Jul.) Carmina (et Centones, ex editione Josephi Castalionis). *Romæ*, 1590, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Magnifique exemplaire d'un livre fort rare.

1069. AMALTHEORUM (trium fratrum) Hieronymi, Io. Baptistæ, Cornelii Carmina. Accessere Hieronymi Aleandri Junioris, Amaltheorum cognati, Poematia. *Venetiis, ex typ. Andreæ Muschii*, 1627, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire aux chiffres de Peiresc.

1070. Guinisii (Vinc.), Lucensis, e Soc. Jesu, Poesis. *Parisiis, Joan. Camusat*, 1639, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*) (*Aux armes de Morante.*)

Bel exemplaire de Peignot, aux armes de *Morante.* Le poëte Vinc. Guinigi, de Lucques, est pour ainsi dire inconnu.

1071. Donatus (A.). Constantinus, Romæ liberator, poema heroicum Alex. Donati Senensis, e Soc. Jesu. *Romæ*, 1640, in-8, riche reliure en vélin doré, dent.

Aux armes du cardinal Barberini.

1072. Baptistæ (Josephi) Epigrammatum Centuriæ. *Venetiis*, 1659, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

1073. Philomathi Musæ juveniles. — In maximi viri Philomathi Musas juveniles acclamationes Alexandri Pollini, Florentini. *Amstelædami, Blaeu*, 1660, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Ces poésies sont du pape Alexandre VII. Exemplaire de Peignot, aux armes de *Morante.*

1074. Avancini (Nicolai), e Societate Jesu, Poesis lyrica, qua continentur Lyricorum libri IV, et Epodon liber unus. *Viennæ Austriæ*, 1670, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

On lit sur une garde: *Ex Bibliotheca* Alexandri Maurocordati, *Constantinopolitani.*

1075. Fracastoro. La Sifilide, poema di Girolamo Fracastoro, tradotto da Sebastiano degli Antoni, Academico Olimpico de Vicenza. *Bolonia*, 1738, in-4, v. fauve.

Texte latin et traduction italienne.

1076. Vulpii (Jo. Ant.) Carminum libri quinque. Editio altera, nonnullis ejusdem animadversionibus illustrata. *Patavii, Jos. Cominus*, 1742, in-8, portr. mar. rouge, fil. tr. dor.

1077. Panormitæ (Ant.) Hermaphroditus. Primus in Germania edidit, et apophoreta adjecit Frid. Carol. Forbergius. *Coburgi, sumtibus Meuseliorum*, 1824, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Binet.*)

Poésies érotiques fort libres.
Edition augmentée de notes et variantes extraites d'un ancien manuscrit de la bibliothèque du duc de Cobourg. Aux armes de *Morante.* C'est *Beccatelli*, poëte latin du quinzième siècle, qui se cache sous le pseudonyme de Panormita.

1078. Panormitæ (Ant.) Hermaphroditus. *Coburgi*, 1824, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

D. Poëtes néo-latins, espagnols et portugais de nation.

1079. GOMEZ (Alvari), de Pioz, Septem Elegiæ in Septem pœnitentiæ Psalmos. *Toleti, Joann. de Ayala*, 1538, in-8, mar. bl. fil. comp. tr. dor.

Au commencement du seizième siècle on débattait en Espagne la question de savoir si la jeunesse doit s'instruire sur les textes des classiques profanes ou sur ceux des auteurs chrétiens, question qui fut soulevée en France de nos jours, en 1852. Alvaro Gomez, seigneur de Pioz, surnommé *le Virgile espagnol*, à cause de son talent extraordinaire pour la poésie latine, où il sut imiter les anciens classiques avec esprit, pureté, élégance et exactitude, se prononça en faveur des auteurs chrétiens, et, pour leur assurer la victoire par le charme d'une versification soignée, il paraphrasa en vers latins les épîtres de saint Paul, les sept psaumes, etc.

Cette question fort importante pour l'éducation de la jeunesse est traitée avec chaleur par Vanegas, dans le curieux prologue de ce volume fort rare.

1080. GOMEZ (Alvarus). Musa Paulina, hoc est, epistolæ Pauli Apostoli cantatæ per Alvarum Gomez, atque elegis versibus interpretatæ. *Compluti, Mich. de Eguia*, 1529, in-8, mar. rouge, larges dent. fil. dent. int. tr. dor. (*Schæfer.*)

Brunet dit que ce livre est extrêmement rare. Aux armes de *Morante*.

1081. VERINI (Mich.), Poetæ christiani, De puerorum moribus disticha, cum luculenta Martini Ibarræ, Cantabrici, expositione. *Lugduni, apud Theobaldum Paganum*, 1560, in-fol. mar. vert, janséniste, dent. intér. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de RENOUARD.

Michel Verino, fils d'Ugolino, naquit non pas en Italie, dont son père était originaire, mais à Minorque. Dans sa courte et brillante carrière il montra un grand talent qui l'aurait certainement placé au rang des meilleurs poëtes néo-latins. Il est mort à l'âge de dix-huit ans, victime de son vœu de chasteté.

1082. PEREIRA (B.). Paciecidos libri duodecim. Decantatur clarissimus P. Franciscus Paciecus Lusitanus, Pentilimensis, e Societate Jesu, Japoniæ Provincialis, ejusdem Ecclesiæ Gubernator, ibique vivus pro Christi fide lento igne concrematus, auctore P. Bartholomæo Pereira, Soc. Jesu, Lusitano. *Conimbricæ*, 1640, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Poëme latin rare, précédé de la vie de *Pacheco* et d'une curieuse planche.

E. Poëtes néo-latins, allemands de nation.

(*Voir aussi les numéros* 12, 107, 466.)

1083. BRANT (Sebast.). Stultifera Navis Narragonice perfectionis nunquam satis laudata Navis. *In imperiali ac urbe libera Argentina per Magistrum Joan. Gruninger*, 1497, in-4, lettres rondes, v.

Edition rare d'un livre singulier en vers latins, avec un grand nombre de gravures sur bois. Très-bel exemplaire de M. Maréchal.

1084. BRANT (Sebast.). **Navis stultifera.** (In fine :) *Impressum per Nicolaum Lamparter, s. l.* (Bâle), 1406 pour 1506, pet. in-4, goth. fig. sur bois, mar. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Lortic.*)

Riche reliure aux armes de Morante. Deuxième édition de ce livre qu'il ne faut pas confondre avec la *Nef des fols* de Brant, et qui a été composé *ex invento Sebastiani Brant*, par Josse Badius qui l'a divisé en 113 titres ou sujets. Ce sont de nouvelles explications en vers de la *Nef des fols*. Les *figures sur bois* qui se trouvent à chaque feuillet de ce volume sont admirables de netteté et de dessin.

1085. Brant (Seb.). **Navis stultifera mortalium** collectanea ab Jodoco Badio Ascensio vario carminum genere non sine eorumdem familiari explanatione conflata. *Venundantur Parisiis in vico Sancti Jacobi sub signo Pellicani*, 1515, in-4, fig sur bois, v. mar. fil. dor.

Exemplaire bien complet de cette édition rare, qui est enrichie de nombreuses et grandes figures sur bois. Aux armes de *Morante.*

1086. Brant (Seb.). Stultifera Navis mortalium, etc. Liber salutaribus doctrinis plenus, olim a S. Brant, Jurisc., Germanicis Rhythmis conscriptus et per Jacobum Locher Suevum Latinitati donatus, nunc vero revisus et elegantissimis figuris recens illustratus. *Basileæ, ex offic. Seb. Henr. Petri*, 1572, pet. in-8, fig. sur bois, v. mar. fil. dor. (*Aux armes de Morante.*)

1087. Badii (Jodoci), Ascensii, Stultiferæ Naviculæ seu scaphæ fatuarum mulierum, circa sensus quinque exteriores fraude navigantium. *Impressit honestus Johannes Prusz, Civis Argentinensis*, 1502, in-4,

lettres rondes, fig. sur bois, mar. brun, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Magnifique exemplaire d'un livre très-rare, écrit en prose et en distiques latins. Les figures sur bois sont fort curieuses.

1088. VEHUS (Hieron.). Deo auspice pro Divo Maximiliano Ro. Re. Se. Aug. Hieronymi Velti vulgo feus adulescentuli Badensis Boemicus triumphus. *S. l. n. d.* (*Strasbourg, Gruninger*), pet. in-4, musiq. grav. fig. sur bois, mar. vert, larges dent, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Magnifique exemplaire de cet opuscule inconnu. C'est une apologie en vers latins du grand Maximilien, empereur d'Allemagne. Aux armes de *Morante.*

1089. ATROCIANUS (Joan.). Querela Missæ, opusculum elegans ac recens natum atque excusum. Ejusdem Nemo evangelicus. Ejusdem elegia de Bello Rustico annó 1525 in Germania exorto. Mothonia, hoc est, Superbia. Epigrammata. *Basileæ, apud Ioannem Fabrum Emmeum Iuliacensem,* 1529, in-12, v. écaille, fil. tr. dor.

Poésies peu communes. Le *Nemo evangelicus* est une réponse à la célèbre satire d'Ulrich de Hutten, intitulée : *Nemo*, contre le scolasticisme. (Voir le n° 1352.)

1090. BUCOLICÆ QUERELÆ. Eucharii Synesii Romulus; Baptistæ Persii Thyrsis. *Excusum Argentinæ in ædibus Jacobi Jucundi*, 1540, in-8 de 16 pages, veau, fil. dor.

Livre de toute rareté. Ce sont deux satires sous le modeste nom d'églogues. Dans la première, le pape, caché sous le pseudonyme de Romulus, se lamente de voir sa puissance ébranlée, l'Allemagne et la France infestées de nouvelles doctrines, et l'Angleterre séparée à jamais du Saint-Siége.

La seconde consiste en allusions si obscures qu'il est difficile d'affirmer si elle a trait à la réforme religieuse ou aux troubles de Flandre.

Curieuse gravure sur bois sur le titre, et à la fin la marque de l'imprimeur, fort rare, représentant un cygne entonnant son dernier chant, dont la musique notée est aussi gravée, et s'accompagnant lui-même avec une espèce de guitare.

1091. ELEGIA cum nonnullis aliis contra obstinatos Papistas, ad Illustrissimum Principem Dominum Augustum, Ducem Saxoniæ, Landgravium Thuringiæ et Marchionem Misniæ. *Vitebergæ*, 1546, in-4, mar. vert, fil. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Bel exemplaire d'une pièce très-rare.

1092. Naogeorgus (Th.). Agriculturæ sacræ libri quinque. *Basileæ*, 1550, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire de Renouard, avec deux feuillets de gardes manuscrits (*écriture du temps*).

Le véritable nom de ce poëte et théologien était *Kirchmaier*.

1093. Naogeorgus (Th.). Regnum Papisticum. Opus lectu jucundum omnibus veritatem amantibus : in quo Papa cum suis membris, vitâ, fide, cultu, ritibus atque cæremoniis, quantum fieri potuit, vere et breviter describuntur, distinctum in libros quatuor. *Basileæ*, 1553, in-8, mar. fil. tr. dor.

Edition originale, rare. Bel exemplaire de Renouard.

1094. Naogeorgus (Th.). Regnum Papisticum, nunc postremo recognitum et auctum, etc. — In Ioannem della Casa, Archiepiscopum Beneventanum, S..... patronum, Satyra. — De dissidiis componendis, ad Mathiam Bredenbachium libri duo. — In Catalogum Hæreticorum nuper Romæ editum Satyra. — Expostulatio Musarum de libris a Papa prohibitis, ad D. Ioon. Oporinum, Nic. Galloti carmen. — Sudarnocus Surensegus, etc. — Sylvula Carminum aliquot a diversis, piis et eruditis viris conscriptorum, quibus variæ de Religione sententiæ et controversiæ brevissime explicantur. *Basileæ*, *Ioan. Oporinus*, 1559, in-8, mar. bleu, comp. fil. dent.tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Bel exemplaire de Renouard, exactement conforme à la description de Brunet.

1095. Naogeorgus (Th.). Satyrarum libri quinque priores. His sunt adjuncti, de animi tranquillitate duo libelli : unus Plutarchi, latinus ab eodem factus, alter Senecæ, cum annotationibus in utrumque. — Plutarchi liber de animi tranquillitate. — L. Annei Senecæ ad Serenum, de tranquillitate vitæ, seu animi potius, liber. *Basileæ*, *ex offic. Ioan. Oporini*, 1555, in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

Bel exemplaire de Renouard; charmante édition en caractères italiques.

1096. Langeris (Johannis), Coburgensis, Poematum libri tres. *Vitebergæ*, 1557, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Bel exemplaire d'un livre fort rare.

1097. Fabricii Chemnicensis (Georgii) Poematum Sacrorum libri XV. *Basileæ, per J. Oporinum*, 1560, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Livre de 655 pages qui contient les poésies latines suivantes : *Odarum libri tres. — Hymnorum libri quatuor. — Pietatis puerilis libri duo. — Militiæ Sacræ libri duo. — Victoriarum cœlestium liber unus. — Precationum variarum liber unus. — Epithalamiorum liber unus. — Carminum liber unus.* Aux armes de *Morante.*

1098. Helmboldus. XX Odæ sacræ Ludovici Helmboldi Mulhusini, suavibus harmoniis ad imitationem Italicarum Villanescarum, nusquam in Germania Linguæ Latinæ antea accommodatarum, ornatæ studio Joachimi a Burck, civis Mulhusini. *Erphordiæ, typis et impensis Georgii Beumanni*, 1572, in-12, v. fauve, fil. dor. (*Kœhler.*)

Avec musique notée. Livre de toute rareté.

1099. MELANCHTHONIS (Phil.) Epigrammata selectiora, formulis precum, historiis, paraphrasi dictorum divinorum, et sententiis gravissimis maxime insignia, ex edito Epigrammatum libello, et aliunde excerpta, etc. *Francofurti ad Mœnum*, 1583, pet. in-4, fig. sur bois, v. mar. fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Bel exemplaire de l'édition la plus recherchée à cause des jolies figures de *Jost Amman.*

1100. Frenzelii (Salomonis), Vratislaviensis, Poetæ Laureati, Poemata Sacra et Nova,..... libris quinque distincta, quorum priores quatuor de partu Virginis, quintus de nomine Jesu. *Argentorati*, 1585, in-8, v. mar. fil. tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre rare, aux armes et chiffres de *Morante.*

1101. Frischlini (Nicodemi), Balingensis, Operum poeticorum, etc. *Argentorati, excudebant hæredes Bernh. Jobini*, 1598, in-8, v. à compart. fil. à froid. (*Anc. rel.*)

Bien conservé et rare.

1102. HEERMANNUS (Joan.). Flores ex odorifero annuorum Evangeliorum vireto, ad fontes Israelis, pietatis pollice excerpti, et in usum tenellulæ pueritiæ, in illustri Bregeo Musis sacra facientis, filo poetico con-

texti, a Joanne Heermanno, ex Silesiis Rautenate, Poeta Lauru-coronato Cæs. *Olsnæ Silesiorum, in Calcographia Bossemesseriana*, 1609. — CARMINUM Joannis Heermanni, Rautenatis Silesii, Poetæ L. Cæs., Merges. *Argentorati, exc. Ant. Bertramus*, 1609. — MICARUM Poeticarum Ioannis Heermanni, Rauta-Silesii, Poetæ L. Cæs., Quasillus. *Argentorati, contextus viminibus Typographici Jodoci Martini*, 1609. — CARMINUM Iani Heermanni Silesii, P. L. C., Semuncia. *Argentorati, sub prælo typographico Jodoci Martini*, 1610, 2 vol. in-12, v. fil. tr. dor.

Les œuvres poétiques de *Jean Heermann* sont *presque introuvables*, dit le marquis de Morante. La première partie a été imprimée dans le petit bourg de *Lissa*, en Silésie, où l'auteur mourut. C'est le seul livre connu imprimé dans cette localité. Il est resté inconnu à l'auteur du *Dictionnaire de géographie*.

1103. HEINSII (Dan.) Poëmatum editio nova. Accedunt præter alia libri de contemptu mortis, antehac una non editi. *Lugduni Batavorum, sumptibus Elzeviriorum et Johannis Mairii*, 1621, in-8, avec portr. dessiné, mar. marron, dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de RENOUARD. Le catalogue de cet amateur indique que cet exemplaire est le plus beau de tous ceux qu'il a vus et pourrait être réputé grand papier, s'il en existait, ce qui n'est pas.

1104. HEINSII (Nic.) Poëmata. Accedunt Jani Rutgersii quæ quidem colligi potuerunt. *Lugd. Bat., ex off. Elzeviriana*, 1653, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire de M. GIRAUD.

1105. GLONERUS (Sam.). Historia passionis et mortis Domini ac Servatoris nostri Iesuchristi, heroico carmine defleta et V libris comprehensa. *Argentorati, typis Ioan. Reppii*, 1626, in-12, mar. vert, dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire dans une jolie reliure. Ce poëme sur la mort de J.-C. est très-curieux.

1106. VINCARTII (Joan.), e Soc. Jesu, Sacrarum Heroidum Epistolæ. Editio secunda. *Monachii*, 1652, in-12, front. gravé, v. maroquiné bleu, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

1107. PASTORII (Joach.) Heroes sacri; Peplum sarmati-

cum, Musa peregrinans. *Dantisci, sumptibus Gregorii Porsteri,* 1653, in-12, v. fauve.

1108. Lossius (Luc.). Lunæburga Saxoniæ, libellus continens gratiarum actionem pro pace et concordia inter illustrissimos principes lunæburgenses et inclytam Lunæburgam, facta Cellis anno 1563. Item narratio de origine, incremento et conservatione Lunæburgæ, et Ecclesiæ in ea instauratione, etc., carmine scriptus et editus a Luca Lossio. *Francofurti,* 1566, in-8, veau mar. fil. (*Aux armes de Morante.*)

Aux armes du président DE MÉNARS.

1109. HOLBERGII (Ludovici) Lib. baronis de Holberg, Epigrammatum libri septem. Editio nova, sexto libello aucta. Subnectitur Holgeri Dani ad Burmannum epistola. *Hafniæ et Lipsiæ,* 1749, in-12, v. fauve, tr. marbr.

Sur les plats de la reliure, on remarque les chiffres A R surmontés d'une couronne royale.

F. Poëtes néo-latins, anglais et écossais de nation.

1110. VIGELLUS (Wilhelmus), seu Nigellus Wirecker, **Speculum stultorum.** *S. l. n. a.*, in-4, goth. mar. rouge, dent. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire à toutes marges et d'une conservation parfaite. Cette *édition princeps* est fort précieuse. Elle fut imprimée à Cologne entre les années 1471 et 1478. Il y a plus de soixante ans que l'on n'a vu passer en vente cette rarissime édition.

Cet ouvrage singulier écrit en vers élégiaques au douzième siècle est une critique des mœurs du clergé.

1111. **Speculum stultorum.** Wilhelmus Vigellus, Nigellus Wirecker, monachus cantuariensis, auctor. *S. l. n. d.*, in-8, goth. mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

1112. **Brunellus in speculo stultorum** (auct. Wilhelmo Vigello, seu Nigello Wirecker). *S. l. n. a.* (*Coloniæ,* 1480 à 1485), in-4, goth. demi-rel.

Exemplaire de PRIGNOT.

Le titre gravé représente une figure des plus singulières. Cette édition, imprimée avec les caractères de J. Kœlhoff, de 1480 à 1485, est conforme à la description de Brunet.

1113. (GARLANDE, Jean de.) **Incipit liber Faceti de moribus juvenum docens,** qui a Chatone erant omissi, per Sebast. Brant in vulgare noviter translatus. *Ulmæ, J. Schæffler*, 1497, in-4, goth. cart.

Rare édition de cet opuscule en vers latins, avec traduction allemande. C'est un poëme moral sur les devoirs de l'homme. Il paraît démontré que ce poëme, et les suivants sont de J. de Garlande, écrivain anglais du treizième siècle.

1114. (GARLANDE, Jean de.) **Facetus.** *Imprimé à Rouen par Richard Goupil, demourant au Lion dor près les Augustins, s. d.*, in-12, goth. mar. rouge, coins et milieu dor. fil. à fr. tr. dor. (*Capé.*)

Plaquette rarissime en vers hexamètres, dans une belle reliure de Capé. Édition inconnue à Brunet.

1115. (GARLANDE, Jean de.) **Floretus sine commento.** *Imprimé à Rouen par Jamet Loys pour Jaques le forestier demourant audit lieu près nostre dame à lenseigne de la fleur de lis.* Pet. in-8, goth., mar. bleu, jans. (*Capé.*)

Exemplaire *non rogné* et d'une conservation irréprochable de cet opuscule rare, en vers latins. Édition inconnue à Brunet.

1116. (GARLANDE, Jean de.) **De Contemptu mundi,** cum commento. *Parisii* (sic) *impressum solerti cura Johannis de la Roche in vico poretarum moram trahentis, s. d.*, in-4, goth. v. maroquiné, fil. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Opuscule rarissime en vers hexamètres latins, attribué à tort à saint Bernard, imprimé vers 1510. Sur le titre, la marque de Geofroy de Marnef. (Voir aussi le n° 70.)

1117. **Auctores octo continentes libros,** videlicet Cathonem, Facetum, Theodulum de contemptu mundi, Floretum, Alanum de Parabolis, fabulas Æsopi, Thobiam. *S. l.*, 1504, in-4, goth., *fig. sur bois*, mar. rouge.

Très-belle reliure. Superbe exemplaire d'une édition rarissime, non citée dans aucun catalogue. Une vignette sur le titre représente la marque de *Jacques Arnollet*, imprimeur à Genève et à Lyon.

1118. Morus. Epigrammata clarissimi disertissimique viri Thomæ Mori, Britanni, ad emendatum exemplar ipsius autoris excusa. *Basileæ, Froben,* 1520, in-4, mar. orauge, fil. dent. tr. dor. (*Schæfer.*) (*Aux armes de Morante.*)

1119. Hæmus. Poemata Francisci Hæmi, Insulani, ad Reverendum Patrem D. Ioannem Loæum, Præpositum Eversamensem, jam primum in lucem edita. *Antuerpiæ, ex off. Christoph. Plantini*, 1578, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

1120. Buchananus (G.). Psalmorum Davidis paraphrasis poetica, auctore Georgio Buchanano, Scoto, poetarum nostri sæculi facile principe. Ejusdem Buchanani Tragœdia quæ inscribitur Iepthes. Omnia multo quam antehac emendatoria. *Lutetiæ, ex off. Roberti Stephani*, 1580. — Ejusdem Elegiarum liber I; Sylvarum liber I; Endecasyllabon liber I; Ejusdem Buchanani Tragœdia, quæ inscribitur Baptistes, sive Calumnia. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1579, in-12, mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire aux armes de *Morante.*

1120 *bis.* Buchanani Scoti (Georg.) Poemata quæ exstant. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana*, 1628, in-16, mar. vert, fil. tr. dor.

1121. Buchananus. Georg. Buchanano varia canenti uti placidam præbeatis aurem rogat Car. Poppo Froebel. *Rudolphopoli*, 1823, in-16, v. maroquiné bleu, fil. et tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Jolie édition microscopique.

1122. Owenius (Joan.). Epigrammatum J. Owenii, Cambro-Britanni, Oxoniensis. *Lugd. Batav., apud J. Hackium*, 1642, in-16, mar. rouge, fil. dent. int. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolie édition elzévirienne.

1123. Ovenii (Joan.) et Alberti Ines, e Societate Iesu, Acroamatum epigrammaticorum. Editio postrema et postumis quibusdam adaucta. *Amstelodami, apud Elzevirium*, 1679, in-12, front. gravé, v. bleu, fil. tr. dor. (*Purgold-Hering.*)

1124. Owen. Joannis Audoeni, Cambro-Britanni, Epigrammata. Editio prioribus auctior longeque emendatior, cura Ant. Aug. Renouard, Parisini. *Parisiis, apud editorem, via Apollinea, typis Petri Didot natu*

majoris, 1794, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. bleu, larges dent. compart. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Cette édition est la meilleure et la plus complète de toutes. Charmant exemplaire dans une élégante et riche reliure.

1125. Coelestes et Inferi (auctore Baltimore). *S. l.* (*Venetiis, typis C. Palese*), 1771, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ce poëme latin est divisé en huit chants et orné de 33 planches gravées à l'eau-forte dans le goût de Cochin. L'auteur passe en revue dans ses chants les morts funestes des rois de l'antiquité.

G. Poëtes néo-latins, hollandais et flamands de nation.

(*Voir aussi aux* Emblèmes *et le* n° 550.)

1126. Portius Poeta. Pugna porcorum per P. Portium Poëlam. Paraclesis pro potore.

Perlege Porcorum pulcherrima prœlia Potor,
Potando poteris placidam proferre Poesim.

In-8, mar. vert, tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Tous les mots de ce poëme singulier commencent par la lettre P.

1127. Ponte (P.). Sequuntur dicteria in latino et in galico (*sic*) Magistri Petri de Ponte Ceci Brugensis. *Parisiis, venditur sub signo Divi Martini in vico S. Jacobi,* 1508, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Rel. mod. jans.*)

Texte latin et français commençant ainsi;

Je vous certifie
Que c'est grant folie
De tant chopiner.
. . . . . .

1128. Musius. Institutio fœminæ christianæ, ex ultimo capite Proverbiorum Salomonis, per Cornelium Musium Delphum carmine reddita. Ejusdem Odæ et Psalmi aliquot. Omnia nunc primum nata et excusa. *Pictavii, ex off. Marnefiorum fratrum* (*Io. et Enguilb.*), 1536, in-4, de 16 feuillets non foliotés, cart.

Bel exemplaire d'une plaquette très-rare.

1129. Comes (St.). Stephani Comitis, Bellocasii, Sylvula carminum, non minus docta quam iucunda. Cum nonnullis Epitaphiis Marci Laurini et Joh. Lud. Vivis. *Brugis, typis Roberti Gualteri et Erasmi Verreeckii,* 1544. — (In fine :) *Veneunt in Burgo Simoni Vander*

Muelen, prope fores D. Donationi, in-8, v. écaille. (*Anc. rel.*)

Magnifique exemplaire d'un livre très-rare.
Étienne Comes, né à Cassel, en Flandre, au quinzième siècle, mourut à Bruges vers 1543. Ses poésies latines sont intéressantes. L'auteur, l'éditeur et l'imprimeur sont tous Flamands.

1130. Scorelii (Adr.), Batavi, Poëmata. — Corn. Valerii, Ultrajectini, Triumphi, studio et opera Guil. Mennentii correcta et in lucem edita. *Antuerpiæ, Plantin*, 1566, in-16, mar. brun, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

1131. Periander (Æg.). Noctuæ speculum. Omnes res memorabiles variasque et admirabiles, Tyli Saxonici machinationes complectens, plane novo more nunc primum ex idiomate Germanico latinitate donatum, etc., authore Ægidio Periandro, Bruxellensi, Brabantino. *Francofurti ad Mœnum, apud Georgium Corvinum*, 1567, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Avec deux marques différentes et très-curieuses de l'imprimeur. Cet ouvrage est une traduction en vers élégiaques de la vie de *Thiel Ulliespiegle*, et il est orné de jolies figures gravées sur bois, très-singulières.

1132. Duzæ (Jani), Nordovicis, Nova poemata. — Hadriani Junii carminum Lugdunensium sylva. *In nova Academia nostra Lugd. excusum, impensis Joan. Hauteni*, 1575, in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Poésies latines rares, avec le portrait du célèbre Dousa. Volume peu commun, dit Brunet.

1132 *bis*. Duzæ (Jani), Nordovicis, Nova poemata, etc. — Hadriani Junii carminum Lugdunensium sylva. *In nova Academia nostra Lugdunensi excusum*, 1575, in-8.

1133. Dousæ (Jani) a Noortwiick, Epodon ex puris Jambis libri II. *Lugd. Batav., Christ. Plantin.*, 1584, in-8, veau mar.

1134. Blyenburgii (Adriani), Batavi, Poemata, *videlicet* Parentalia. Odæ. Elegiæ. Adoptivorum liber unus. *Lugd. Batav., ex off. Joan. Paetsii*, 1588, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Deromé.*)

Bel exemplaire.

1135. MEURSII (Ioan.) Poemata. *Lugd. Batav., apud And. Cloucquium*, 1602, pet. in-8, v. vert, fil. dent. tr. dor. (*Bradel.*)

Précieux exemplaire portant sur le titre une *dédicace autographe* de l'auteur MEURSIUS à Jacob Gillot.

1136. PUTEANI (Er.) Bruma, Chimonopægnion, de laudibus hiemis, ut ea potissimum apud Belgas. Accedunt Andr. Valeri breves notæ, imaginibus Raph. Sadeleri illustratæ. *Monaci*, 1619, in-12, mar. brun, larges dent. fil. tr. dor. (*Belle rel. angl.*)

Charmant exemplaire relié sur brochure. Cet ouvrage est enrichi de délicieuses figures en taille-douce de *Sadeler*.

1137. BAUHUSII (Bern.) et Balduini CABILLAVI Epigrammata. — CAROLI Malapertii, ex eadem Societate, Poemata. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1634, in-32, v. fauve, tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire de PEIGNOT, aux armes de *Morante*.

C'est dans les épigrammes de Bauhuis qu'on trouve ce fameux vers en l'honneur de la Vierge :

Tot tibi sunt dotes, virgo, quot sidera cœlo,

vers susceptible d'être combiné plus de trois mille fois.

1138. STRATENI (Petri), Iurisconsulti, Venus Zeelanda et alia ejus Poemata. C. Boyus, Iurisconsultus, collegit et edidit. — EJUSDEM Basia; Epigrammata; Sylvarum liber; Anacreon Latinus, seu opera Anacreontis versibus elegiacis latine expressa; Prœlium rosarum inter Nymphas et Cupidinem. *Hagæ Comitis, Maire*, 1641, in-12, mar. rouge, fil. comp. tr. dor.

L'auteur de ces poésies latines, Pierre van der Straaten, mourut en 1640 à l'âge de vingt-quatre ans. « Ses poésies sont si rares, dit le marquis de Morante, qu'elles sont pour ainsi dire inconnues, ainsi que leur auteur. » Ce petit volume est orné d'un joli titre gravé et du portrait de l'auteur.

1139. NEUHUSII (Reineri) Thalia Alcmariana, sive poematum posteriorum liber. Editio secunda, altera parte auctior, cum elogiis amicorum. *Amstelodami, apud Ioannem Ianssonium*, 1661, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire du baron de WARENGHIEN.

1140. HOOGSTRATANUS (David). Carmina. *Amstelædami, Halman*, 1700, in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire de PEIGNOT, aux armes de *Morante*.

1141. Heerkens (Ger. Nic.), Groningani, Academiarum complurium socii, Icones. *Parisiis, B. Dusaulchoi*, 1788, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire en papier fort.

H. Poëtes néo-latins polonais, hongrois et suédois de nation.

1142. SARBIEVII (Mathiæ-Casimiri) Lyricorum libri IV. Epodon liber unus, alterque Epigrammatum. — Ad Matth. Casim. Sarbievii, e Soc. Jesu, Lyricorum libros Epicitharisma, sive eruditorum virorum ad auctorem Poëmata. *Lutetiæ Parisiorum, J. Henault*, 1657, et *Antuerpiæ, ex off. Plantiniana Balth. Moreti*, 1634, in-16, mar. rouge, riches compart. petits fers, fil. tr. dor. (*Eve.*)

Charmant exemplaire dans une belle et fraîche reliure du temps. Sarbiewski, Polonais de nation, est un des plus grands poëtes néo-latins. Hugo Grotius et beaucoup d'autres l'ont même declaré supérieur à Horace.

1143. Sarbievii (Matthiæ Casimiri), e societate Jesu, Carmina. Nova editio, prioribus longe auctior et emendatior. *Parisiis, Barbou*, 1759, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

1144. Kovasznai (Alexand.) Carmina exequialia, et paucula quædam alius argumenti. *Trajecti Batav.*, 1782, in-12, cart.

1145. Elegidia et poematia epidictica, præcipuas præcipuorum et maxime clarorum virorum, qui hoc tempore in primis vixerunt et innotuerunt, virtutes et actiones, ac totius Europæ præsentem et futurum statum instantia. Cum ad vivum expressis personarum iconibus. *Upsaliæ*, 1631, in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Livre rare et recherché pour les 31 portraits qu'il contient, gravés supérieurement.

1146. Elegidia et poëmatia epidictica, etc. *Upsaliæ*, 1631, in-8, demi-rel. mar. bl.

Double du numéro précédent. Bel exemplaire.

6. *Poëtes macaroniques.*

1147. FOLENGO (Th.). Opus Merlini Cocaii, Poetæ Mantuani, Macaronicorum, totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optime redactum. *Tusculani, apud Lacum Benacensem, Alexander Paganinus*, 1521, in-16, figures sur bois, v.

Édition imprimée en caractères singuliers, très-recherchée ; on en rencontre rarement de beaux exemplaires comme celui-ci, qui contient les 8 ff. séparés et non foliotés qui manquent régulièrement.

1148. FOLENGO (Theoph.). Opus Merlini Cocaii, Poetæ Mantuani, Macaronicorum, etc. *Tusculani, apud Lacum Benacensem, Alexander Paganinus*, 1521, in-16, figures, v. fil. tr. dor.

Exemplaire UNIQUE en *grand papier*.

1149. FOLENGO (Th.). Opus Merlini Cocaii Macaronicorum. *Venetiis, apud Bevilacquam*, 1564, in-12, fig. sur bois, demi-rel.

1150. FOLENGO (Th.). OpusMerlini Cocaii, Poetæ Mantuani, Macaronicorum. *Venetiis, apud Jacob. Simbenium*, 1572, in-12, figures, v. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1151. FOLENGO (Th.). Opus Merlini Cocaii, Poetæ Mantuani, Macaronicorum. *Venetiis, Domin. de Imbertis*, 1585,in-12, fig. v.

1152. FOLENGO (Th.). Opus Merlini Cocaii, Poetæ Mantuani, Macaronicorum. *Amstelodami* (*Neapoli*), *Abrahamus à Someren*, 1692, in-8, mar. bleu, dent.

Magnifique exemplaire de cette édition estimée et qui est enrichie de gravures sur bois ; *non rogné*, avec le portrait de Folengo.

1153. FOLENGO (Th.). Vulgo Merl. Coc. Opus Macaronicum, notis illustratum, cui accessit vocabularium vernaculum, etruscum, et latinum. Editio omnium locupletissima. *Amstelodami* (*Mantuæ*), 1768-71, 2 vol. in-4, figures, mar. bleu, fil. tr. dor.

Édition enrichie de notes savantes et de belles figures en taille-douce. Aux armes de *Morante*.

1154. FOLENGO (Th.). Histoire Macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rablais. *Paris, Gilles Robinot*, 1606, in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Aux chiffres de Morante.*)

1154 *bis*. FOLENGO (Th.). Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, avec l'horrible bataille des mouches et des fourmis. *S. l.* (*Paris*), 1734, 2 vol. in-12, veau jaspé.

1155. FOLENGO (Th.). Chaos del tri per uno (overo dialogo de le tre etadi). *Vinegia, Gio. Ant. et fratelli da Sabbio,* 1527, in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil. tr. dor.

Magnifique exemplaire d'une édition rare et la plus recherchée.

1156. EPITAPHIA honorandi Magistri Petri à Cornibus de fide Christiana optime meriti, latina, græca, atque hebræa. *Parisiis, Ad. Saulnier,* 1542, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire relié sur brochure de cette facétie macaronique en vers latins et français, extrêmement rare. Voir Brunet.

1157. ARENA (Ant.), Provincialis, **De bragardissima villa de Soleriis,** ad suos compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes, bassas dansas in gallanti stilo bisognatas; et de novo per ipsum correctas; et iolyter augmentatas, etc. *Pictavis* (*Poictiers, cheux Iacques Bouchet*). *Mil cinq cens quante* (*sic*) *six,* 1546, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, aux armes et chiffres de *Morante*, d'un livre très-rare et parfaitement conforme à la description de Brunet. A la fin on trouve *la description des danses qui étaient en usage au seizième siècle, avec texte français.*

1158. ARENA (Ant.), Provincialis, De bragardissima villa de Soleriis, ad suos Compagnones studiantes, qui sunt de persona frianles, bassas dansas in gallanti stilo bisognatas, etc. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1576, in-12, v.

Édition rare. Figure sur bois représentant un festin.

1159. ARENA (Antonius), Provincialis, De Bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes, bassas dansas in gallanti stilo bisognatas, etc. *Ex typographia rediviva* (*Elzevir.*), 1648, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. *Aux armes de Morante.* (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare; la 5e partie de *Variorum auctorum, practica artis amandi,* commence à la page 195.

1160. Stopini (Magistri), poetæ Ponzanensis, Capriccia Macaronica, cum nova appendice. *Venetiis*, 1653, in-16, v. mar. vert, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Ces poésies macaroniques sont de *César Orsini*, de Ponzana.

1161. Stopini (Magistri), poetæ Ponsanensis, Capriccia Macaronica cum nova appendice. *Venetiis*, 1704, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Ganard.*)

Poëme macaronique très-divertissant et peu connu. Voici les titres des huit chants : *De malitiis Putanarum. — Laudes de arte robbandi.— De laudibus ignorantiæ.— De laudibus Pazziæ.— De laudibus Bosiæ.— De laudibus ambitionis.— Guttam Rosam à milite interfectam deplorat. — Lamentatio de podagra et chiragra.*

7. *Poëtes français, italiens, espagnols et portugais.*

1162. Le Bossu (Le R. P.). Traité du Poëme épique, par le R. P. le Bossu, Chanoine Régulier de Sainte-Geneviève. Sixième édition. *La Haye*, 1714, 2 vol. in-12, v. fauve, fil. dent. tr. dor. (*Niedrée.*)

Magnifique exemplaire *non rogné* et aux armes de *Morante.*

1163. (DAMERVAL, Eloy.) Le Liure de la Deablerie. (A la fin :)

L'imprimeur est Michel le Noir.
. . . . . .
Qui la mis en impression
Et tout a bonne intencion
Lan mil cinq cens et huyt (1508).

In-fol. goth. à 2 col. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Bel exemplaire de ce poëme de théologie morale, écrit en forme de dialogue entre Satan et Lucifer. Il est excessivement rare. Trois grandes figures sur bois. Quelques feuillets raccommodés.

1164. Le Rabais du caquet de Fripelippes et de Marot dict Rat pele adictione, Avec le comment. Faict par Mathieu de Boutigni, page de Maistre Françoys de Sagon, secrétaire de Labbe de sainct Eburoult. — Le valet de Marot contre Sagon, cum commento. *On les vend à Paris, en la bouticque de Iean Morin, près les troys Couronnes d'argent*, 1537, in-12, mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Rare. Ces deux pièces, imprimées en gothique pour le premier titre et en caractères ronds pour le texte, sont accompagnées de deux vignettes-rébus curieuses.

1165. MAROT. Les OEuvres de Clément Marot, de Cahors en Quercy, Vallet de Chambre du Roy. *Paris, par la veuve François Regnault, à l'enseigne de l'Eléphant*, 1551, in-12, mar. bleu, fil. doublé de mar. rouge, avec dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Charmant exemplaire réglé. Hauteur: 115 mill.
Cette jolie édition, dit Brunet, a été imprimée par *Estienne Mesvière à l'hostel de Vandosme.*

1166. ALCIAT (A.). Les Emblèmes de Maistre André Alciat, mis en rime françoyse (par Jehan Le Fevre). *S. l. n. d.*, in-8, mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

Bel exemplaire d'une édition rare, imprimée en beaux caractères ronds et italiques. (113 *emblèmes*).
Le traducteur, *Jean Le Fèvre*, était né à Dijon en 1493; il y mourut en 1565. Les bibliographes ne citent pas cette édition, sans gravures, qui paraît être *originale* et antérieure à celle de Wechel, 1536, qui passe jusqu'à ce moment pour être la première. (Voir les numéros 419 et suiv.)

1166 *bis*. DAVITY. Les Travaux sans travail de Pierre Davity, de Tournon en Viveroys, avec le tombeau de Madame la Duchesse de Beau-fort. *Rouen*, 1609, in-12, mar. rouge, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Dialogues, poëmes, sonnets, épigrammes en français et en latin. Aux armes de *Morante.*

1167. PARNASSE ROYAL (Le), où les immortelles actions du Très-Chrestien, et très-victorieux Monarque Louis XIII sont publiées par les plus célèbres esprits de ce temps. *Paris, Cramoisy*, 1635. — PALMÆ Regiæ invictissimo Ludovico XIII, Regi Christianissimo, à præcipuis nostri ævi Poëtis in trophæum erectæ. *Parisiis, Cramoisy*, 1634, in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Très-bel exemplaire d'un livre rare. Il contient des poésies françaises de *Colletet, Boisrobert, Gournay, Malherbe*, etc. Aux armes de *Morante.*

1168. PARNASSE SATYRIQUE (Le) du Sieur Theophile. *S. l.*, 1660, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire. Cette édition, imprimée en lettres rondes, est la plus jolie et la plus recherchée.

1168 *bis*. CABINET (Le) Satyrique, ou recueil de vers piquants et gaillards tirés des cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et au-

tres des plus signalez Poëtes. *Au Mont Parnasse, de l'imprimerie de Messer Apollon. L'année satyrique* (1697), 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. mar. citron, fil. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Hanteur: 152 mill.

1169. Recueil de nouvelles Poésies galantes, critiques, latines et françoises. *Londres, cette présente année, s. d.*, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. écaille, fil.

1170. Petrarca (Fr.). Sonneti e Canzone, e Trionfi col commento di Fr. Filelfo, e di Bernardo Glicino. (*In fine :*) Finisse gli sonetti di Misser Francescho Petrarcha coreti et castigati per me Hieronymo Centone Paduano. *Impressi in Venetia per Piero Veroneso*, 1490, in-fol. v. mar. fil. (*Aux armes de Morante.*)

Édition rare et très-recherchée pour le texte. Exemplaire incomplet du premier feuillet.

1171. POGGIO (Jacobo). Jacopo di Messer Poggio a Lorenzo di Piero di Cosimo de Medici sopra el triompho della fama di Messer Francescho Petrarcha. (*S. l. n. a.*) In-4, lettres rondes, mar. vert à riches compart. ancre aldine sur les plats, dent. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Édition rarissime (avant 1485). Splendide exemplaire dans toutes ses marges et recouvert d'une charmante reliure de Capé.

1172. LA NOVELLA della figluola del mercatante che si fuggi la prima sera dal marito per non essere impregnata (in ottava rima). *S. l. n. a.*, in-12, mar. rouge, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Rarissime. Cette pièce a probablement été imprimée à Florence à la fin du quinzième siècle. Elle est accompagnée de *gravures sur bois* du plus beau style florentin. C'est d'après cet exemplaire, peut-être *unique*, que Brunet en a donné la description.

1173. BOCCACCIO (Giov.). Ameto con le osservationi in volgare grammatica sopra esso di Hieronimo Claricio. *Milano, nella officina Minutiana à ispesa di Andrea Calvo*, 1520, in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Admirable exemplaire de Gaignat. Édition rare.

1174. Alamanni (Luigi). Opere Toscane. *Venetiis, apud hæredes Lucæ Antonii Juntæ*, 1542, 2 vol. pet. in-8, v. fauve, fil. dent. tr. dor.

Très-bel exemplaire d'un livre rare. L'Académie de la Crusca s'est servie de cette édition. Voy. Brunet.

1175. Gottifredi (Bartol.). Specchio d'amore. Dialogo di Messer Bart. Gottifredi, nel quale alle Giovani s'insegna innamorarsi. *Stampato in Fiorenza, per il Doni, l'anno* 1547, in-8, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Livre très-rare, contenant la lettre obscène des dames qui fut réimprimée au tivre II des lettres de cet auteur, Venise, 1552. Aux armes et chiffres de *Morante.*

1176. Raccolta di varii poëmi latini e volgari, fatti da diversi bellissimi ingegni nella felice Vittoria reportata da Christiani contra Turchi. *Venetia, Angelieri,* 1572, 3 parties en 1 vol. in-16, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Livre rare en belle condition. Aux armes de *Morante.*

1177. Stanze amorose. Sopra gli horti delle donne, et in lode della menta. La Caccia d'amore del Bernia. *Venetia,* 1574, in-12, v. fauve, fil. tr. rose.

Livre rare avec figures sur bois.

1178. Franco (Mic.). La Priapea, Sonetti luxuriosi-satirici. *Peking, nel* xviii *Secolo,* in-8, v. mar. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

1179. Castaldi (Cornelio). Poesie volgari e latine di Cornelio Castaldi da Feltre, dedicate à sua Eccellenza il Signor Conte di Lauraguais. *Londra,* 1757, in-8, v. fauve. (*Padeloup.*)

Contient deux exemplaires, l'un en papier ordinaire, l'autre en papier bleu.

1180. Baffo (Giorgio). Le Poesie di G. Baffo, Patrizio Veneto. *S. l.,* 1771, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire de Peignot. Livre de sonnets et de chansons. On trouve à la fin une traduction de la Priapéiade composée à l'imitation de l'Arétin. Rare. Aux armes de *Morante.*

1181. Cancionero (El) de Juan Alfonso de Baena (siglo XV), ahora por primera vez dado á luz, con notas y comentarios. *Madrid,* 1851, in-fol. mar. brun, fil. dent. tr. dor. (*Schæfer.*)

Exemplaire en *grand papier.* Aux armes de *Morante.*

1182. ESCOBAR (Luis de). Las quatrocientas respuestas á otras tantas preguntas quel Illmo. Sr. Don Fadrique Enriquez, Almirante de Castilla, y otras personas enviaron á preguntar en diversas veces. *Valladolid, Fr. Fernandez de Cordava* (sic), 1550. — La segunda parte de las quatrocientas respuestas. *Valladolid*, 1552, 2 vol. in-fol. demi-rel.

Exemplaire conforme à la description de Brunet de cet ouvrage peu commun, surtout avec la seconde partie, qui est très-rare. Un exemplaire s'est vendu 75 liv. 12 sh. à la vente Knights.

1182 *bis*. MANRIQUE. Las Coplas de D. Jorge Manrique, con una glosa muy devota y christiana de un religioso de la Cartuxa. Va juntamente un caso memorable de la conversion de una dama. Y las cartas en refranes de Blasco de Garay, Racionero de la Sancta Iglesia de Toledo. Con un dialogo entre el amor y un caballero viejo, compuesto por Rodrigo Cota. *Alcalá, Andr. Angulo*, 1570, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

1183. CORTE REAL (Hier.). Felicissima victoria concedida del cielo al Sr. D. Juan d'Austria, en el golfo de Lepanto, de la poderosa armada Othomana, en el año de nuestra salvacion de 1572. Compuesta por Hieronymo Corte Real, caballero Portugués. *En Lisboa, por Antonio Ribero*, 1578, pet. in-4, fig. sur bois, vél. coins et milieu dorés.

Bel exemplaire de cette rare impression de Lisbonne. Ce poëme sur la bataille de Lépante est enrichi de nombreuses et grandes figures sur bois qui se recommandent par une grande finesse de dessin et une fort belle exécution.

1184. PELEGRIN (B.). Tropheo del Oro, donde el oro muestra su poder, mayor que el del Sol y la Tierra, con Allegaciones de todas las tres partes pretendientes, aviendo cada uno contado su valor. Compuesto por Blasco Pelegrin Cathalan, caballero valenciano. *En Zaragoça, en la officina de Domingo de Portonariis y Ursino*, 1579, in-4, v. mar. fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Bel exemplaire du bibliophile GALLARDO, avec la marque de l'imprimeur.

1185. ESPINOSA (Pedro de). Primera parte de las flores de Poetas illustres de España. Diez y seis odas de

Horacio, traducidas por diferentes y graves autores admirablemente. *Valladolid, Luis Sanchez,* 1605, in-4, demi-rel.

Anthologie excessivement rare, formée par Espinosa avec beaucoup de critique, et contenant des pièces que l'on chercherait vainement ailleurs. Ticknor fait grand éloge de ce recueil.

1186. Jauregui (D. Juan de). Sus rimas. *Sevilla, Franc. de Lyra Varreto,* 1618, in-4, vél.

Première édition de ce poëte distingué. On y trouve entre autres une traduction d'Aminte du Tasse.

1187. Resende (Garcia de). Cancioneiro geral. — Altportugiesische Liedersammlung des edeln Garcia de Resende. — Neu herausgegeben von Dr. E. H. V. Kausler. *Stuttgart,* 1846-52, 3 vol. in-8, mar. bleu, fil. dent. tr. dor. (*Schæfer.*)

Ce *Cancionero,* fut publié par la Société des bibliophiles de Stuttgardt et imprimé uniquement pour les membres de cette société. Aux armes de *Morante.*

V. THÉATRE.

1. *Théâtre grec et latin, ancien.*

1188. Heinsii (Dan.) De Tragœdiæ constitutione liber.... Editio auctior multo; cui et Aristotelis de Poetica libellus, cum ejusdem notis et interpretatione, accedit, gr. et lat. *Lugd. Batav., ex off. Elseviriana,* 1643, in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Joli exemplaire. Haut. 125 mill.

1189. Sophoclis Antigone, Tragœdia a Gentiano Herveto Aurelio traducta e græco in latinum. Ejusdem Gentiani Herveti aliquot epigrammata. *Lugduni, apud Steph. Doletum,* 1541, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Pièces rares et bien conservées. Aux armes de *Morante.*

1190. SOPHOCLIS, tragicorum veterum facile principis, Tragœdiæ, quotquot exstant, septem. Ajax, Electra, Œdipus Tyrannus, Antigone, Œdipus in Colono, Trachiniæ, Philoctetes. Nunc primum Latinæ factæ,

et in lucem emissæ per Joan. Lalamantium, apud Augustodunum Heduorum Medicum.— HECUBA et Iphigenia in Aulide, Euripidis Tragœdiæ in latinum tralatæ, Erasmo Roterodamo interprete. — Medea ejusdem, Georgio Buchanano, Scoto, interprete. — De Tragœdia et Comœdia. *Lutetiæ, apud Mich. Vascosanum*, 1544-57, in-8, mar. rouge à riches comp. fil. tr. dor. (*Reliure du XVIe siècle.*)

Splendide reliure digne de figurer à côté du plus beau GROLIER. Cet exemplaire précieux a appartenu à BALLESDENS dont il porte la signature autographe. Il porte aussi l'ex-libris de TH. GUEULLETTE.

1191. EURIPIDIS Tragœdiæ, græce et latine. Latinam interpretationem M. Æmilius Portus correxit et expolivit. *Heidelbergæ, Commelin*, 1597, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Splendide exemplaire, aux deuxièmes armes de DE THOU, de cette édition fort estimée.

1192. EURIPIDIS Tragœdiæ quæ extant, cum latina Gulielmi Canteri interpretatione.—SCHOLIA doctorum virorum, etc. — JOHANNIS Brodæi, Gulielmi Canteri, Gasparis Stiblini, Æmilii Porti in Euripidem annotationes. *Genevæ, P. Stephanus*, 1602, 1 fort vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire, aux armes du cardinal DE RICHELIEU, de cette édition estimée comme la meilleure et la plus complète,

---

1193. SCRIVERII (Petri) Collectanea Veterum Tragicorum, L. Livii Andronici, Q. Ennii, Cn. Nævii, M. Pacuvii, L. Attii, aliorumque fragmenta, et circa ipsa notæ breves, etc. *Lugd. Batav., Maire*, 1620, in-8, v. fauve, fil. tr. dor.

Exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU.

1194. PLAUTI (M. A.) Comœdiæ olim magna ex parte emendatæ per Georgium Merulam, Alexandrinum, nunc recognitæ per Eusebium Scutarium, Vercellensem. *Mediolani, in off. Vlderici Scinzenzeler*, 1490, in-fol. mar. bleu, comp. dent. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

1195. Plautus. *Impressum Venetiis*, 1495, in-4, mar. rouge, jans. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Très-bel exemplaire de cette réimpression de l'édition de 1490.

1196. Plauti (M. A.) Comœdiæ viginti nuper recognitæ, et acri judicio Nicolai Angelii diligentissime excussæ. *Ex off. Philippi de Giunta, Florentini*, 1514, 2 vol. in-8, mar. vert, larges dent. fil. doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel.*)

Bel exemplaire de Renouard, dans une riche reliure du successeur de *Derome*.

1197. Plautus. Ex Plauti Comœdiis XX quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense julio*, 1522, in-8, mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire à toutes marges et portant l'*ancre aldine*, au commencement et à la fin.

1198. Plauti (M. A.) Comœdiæ XX, etc. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani*, 1530, in-fol. mar. orange, fil. dent. comp. doublé de moire bleue, tr. dor. (*Élégante reliure de Schæfer.*)

Bel exemplaire aux armes de *Morante*.

1199. Plautus. Querolus, antiqua comœdia, numquam autehac edita, quæ in vetusto codice manuscripto Plauti *Aulularia* inscribitur, etc. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani*, 1564, in-8, mar. brun, tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire d'un livre rare. Aux armes de *Morante*.

1200. Plauti (M. A.) Comœdiæ viginti, olim a Ioach. Camerario emendatæ, etc.; operâ et diligentia Ioannis Sambuci, etc. *Antuerpiæ, Plantin*, 1566, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmant exemplaire, réglé, de Nodier et de Du Fay.

1201. Plauti (M. A.) Comœdiæ superstites XX. *Amsterodami, apud Guill. Ianssonium*, 1619, 2 vol. in-24, mar. r. fil. tr. dor. (*Le Gascon.*)

1202. Plauti (M. A.) Comœdiæ : accedit commentarius ex variorum notis ac observationibus, quarum plurimæ nunc primum eduntur. Ex Musæo M. Zuerii

Boxhornii. *Lugd. Batav., apud Franc. Hackium*, 1645, in-8, mar. bleu, larges dent. dent. int. fil. tr. dor. (*Schæfer.*) (*Aux armes de Morante.*)

1203. Plauti (M. A.) Comœdiæ quæ supersunt. Index vocabulorum, etc. *Parisiis, Barbou*, 1759, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

1204. Plautus. Eruditorum aliquot virorum de comœdia et comicis versibus commentationes; itemque in Plautum annotationes; et alia, quibus totus fere Plautus explicatur. *Basileæ, Euseb. Episcop.*, 1568, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Ouvrage curieux, contenant des dissertations sur la comédie et sur Plaute, par Giraldi, Scaliger, Alciat, Turnèbe, Cælius Secundus Curio, etc.

1205. TERENTIUS. Habes hic, amice lector, P. Terentii Comœdias, una cum scholiis ex Donati, Asperi et Cornuti commentariis decerptis multo quam antehac unquam prodierunt emendatiores, nisi quod in *Heautontimorumenos* scripsit vir apprimè doctus Jo. Calphurnius, Brixiensis, licet recentior. Indicata sunt diligentius Carminum genera, et in his incidentes difficultates, correcta quædam et Consulum nomina, idque studio et opera Desid. Erasmi Roterodami, non sine præsidio veterum exemplariorum. *Basileæ, Froben.*, pet. in-fol. mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes du prince Eugène de Savoie.
Magnifique exemplaire de cette édition rare, dont les initiales sont ornées dans le style de Holbein.

1206. Terentius (ex recognitione F. Asulani). *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1521, in-8, demi-rel. mar. r.

Exemplaire de *l'abbé Bearzi.*

1207. Terentius. In singulas scenas argumenta, fere ex Ælii Donati commentariis transcripta. Versuum genera per Erasmum Roterodamum. *Parisiis, ex offic. Rob. Steph.*, 1536, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-bel exemplaire d'une édition rare.

1208. Terentii Comœdiæ, multo quam antea diligen-

tiùs emendatæ. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1541, in-8, mar. bleu, comp. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire réglé.

1209. TERENTIUS (P. T. A.). Comœdiæ, multo majore quam hactenus unquam vigilantia repurgatæ. *Lugduni, apud hæredes Sebast. Gryphii*, 1558, in-12, réglé, v. fauve, à compart. mosaïque, fil. tr. ciselée.

Riche reliure du seizième siècle, dans le goût de GROLIER.

1210. TERENTIUS, à M. Antonio Mureto locis prope innumerabilibus emendatus. Ejusdem Mureti argumenta in singulas Comœdias et annotationes. *Venetiis, Aldus*, 1561, in-8, demi-rel.

Exemplaire à toutes marges. Notes marginales manuscrites à peu près effacées.

1211. TERENTII (P.) Comœdiæ : ex vetustissimis libris et versuum ratione à Gabriele Faerno emendatæ. — In eas Comœdias emendationum libri VI. Item de versibus comicis liber I. Fragmentum Eographii interpretis in easdem fabulas. *Florentiæ, apud Iuntas*, 1565, in-8, mar. bleu, compart. doublé de tabis, fil. tr. dor. (*Thouvenin*).

Exemplaire de RENOUARD.

1212. TERENTII (P. T.) Comœdiæ sex ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batav., ex offic. Elzeviriana*, 1635, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire, bien conservé, de l'*édition originale* du commentaire de Heinsius. Hauteur : 124 millim.

1213. TERENTII (P. T. A.) Comœdiæ. *Parisiis, e Typ. Regia*, 1642, in-fol. mar. bleu, compart. tr. dor.

1214. TERENTII (P.) Comœdiæ sex ex recensione Heinsiana. *Amstelodami, ex offic. Elzeviriana*, 1661, in-12, mar. r. fil. doublé de mar. r. tr. dor. (*Duseuil.*)

Charmant exemplaire réglé du DUC DE LA VALLIÈRE, et le même que cite Brunet en son Manuel du libraire. Hauteur : 134 millim.

1215. TERENTII (P. T. A.) Comœdiæ sex : ex editione Westerhoviana, recensita ad fidem duodecim amplius Msstorum Codicum, et pluscularum optimæ notæ editionum. *Glasguæ, Foulis*, 1742, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

1216. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. Accesserunt variæ lectiones. *Londini*, *Knapton et Sandby*, 1751, 2 vol. in-8, grav. mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire en *grand papier*.

1217. Terentius. P. Terentius Afer. *Londini, typis C. Corrall, impensis G. Pickering,* 1822, in-48, mar. violet, fil. fers à froid, tr. dor.

Jolie édition microscopique.

1218. TERENTIUS. Castigationes plurimorum ex Terentio locorum quorundam obiter explicatione per Joannem Rivium Altissiodorensem... *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1534, in-8, v. fauve à riche compart. fil. dent. tr. dor.

Reliure fort belle, genre Grolier.

1219 Dolet (Steph.). Observationes in Terentii comœdias, nempe Andriam, et item Eunuchum. *Lugduni*, *apud Doletum*, 1543, in-8, mar. vert, dent. intér. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire d'une excellente conservation de ce livre rare. Aux armes et chiffres de *Morante*.

1220. TÉRENCE. Le Grant Thérence en françois, tant en rime que en prose, nouvellement imprimé à Paris. Marc Thérence Varro, livre très plaisant et ioyeulx, contenant diverses sentences des Facessies et ieux, qui jadis estoient jouez à Romme quon appelloit les Comédies. *Imprimé à Paris par Guillaume de Bossozel, pour Guillaume le Bret*, 1539, in-fol. goth. mar. bleu, fil. dent. tr. dor. et ciselée. (*Schæfer.*)

Bel exemplaire réglé, exactement conforme à la description de Brunet. Cette belle édition gothique est ornée de nombreuses figures sur bois. Aux armes de *Morante*.

1221. Senecæ (L. Ann.) Tragœdiæ. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1517, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1222. Senecæ (L. Ann.) Tragœdia nona, quæ Octavia nominatur. *Parisiis*, *in Clauso Brunello sub insigni Geminarum Cypparum*, 1533, in-8, mar. viol. fil. tr. dor.

Exemplaire d'Herbert.

1223. SENECÆ (L. et M. Ann.) Tragœdiæ cum notis Th. Farnabii. *Amsterdami, Blaeu*, 1656, in-12, mar. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Genre Duseuil.*)

Jolie édition.

1224. SENECÆ (L. Ann.) et aliorum Tragœdiæ serio emendatæ. Editio prioribus longe correctior. *Amsterodami, sumptibus Societatis*, 1668, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1224 *bis*. GRONOVII (Joan. Fr.). Ad L. et M. Annæos Senecas notæ. *Lugduni Batavorum, ex offic. Elzeviriana*, 1649, in-12, mar. rouge, compart. tr. dor.

Très-bel exemplaire. Hauteur : 132 millim.

1225. CHRISTUS PATIENS. Sancti Gregorii Nazianceni Theologi tragœdia. *Romæ*, 1542, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Première édition de cette tragédie assez célèbre qui est le plus ancien essai d'ouvrage dramatique mettant en scène le christianisme. Les meilleurs critiques refusent de l'attribuer à saint Grégoire de Nazianze, à cause de trop de réminiscences du paganisme dans les détails. Livre très-beau, avec une note autographe de *Chardon de la Rochette*, sur l'une des gardes de la reliure.

2. *Théâtre grec et latin, moderne.*

1226. GALEOMYOMACHIA, hoc est, felium et murium pugna, tragœdia græca. *Basileæ*, 1518, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Précieux exemplaire, dans une jolie reliure.

1227. PARABATA vinctus, sive triumphus Christi, tragœdia. *Lutetiæ, apud Mamert. Patisson., in offic. Rob. Stephani*, 1595, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Cet ouvrage est un des plus rares de la collection des poëtes dramatiques latins modernes.

1228. MUSSONIUS (P. Pet.). Tragœdiæ, seu diversarum Gentium et Imperiorum Magni Principes, dati in Theatrum Collegii Regii Henrici Magni, auctore P. Petro Mussonio, Virdumensi, e Societate Jesu. *Flexiæ*, 1621, in-12, v.

Livre fort rare, imprimé à la Flèche. Exemplaire de PEIGNOT.

1228 *bis*. Mussonius (Petr.). Tragœdiæ, etc. *Flexiæ*, 1621, in-8, mar. rouge, tr. dor.

Belle reliure du temps, parsemée de fleurs de lis d'or.

1229. Aretinus (Leon.). **Comedia Poliscene** per Leonhardum Arentinum digesta. *Impressum Liptzk per Melchiorem Lotter*, 1500, in-4, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Très-bel exemplaire d'une édition curieuse, fort rare et d'une remarquable impression. Le prologue est en vers latins.

1230. Thylesii (Ant.), Cosentini, Imber aureus, tragœdiæ. *Impressum Venetiis opera Bernardini Vitalis*, 1528, pet. in-4, mar. violet, dent. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire d'un livre rare, dans une charmante reliure.

1231. Dramata Sacra. Comœdiæ atque Tragœdiæ aliquot e Veteri Testamento desumptæ. *Basileæ*, *ex offic. Joannis Oporini*, 1547, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. brun, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire, admirablement conservé, de cette collection excellente et très-rare. Aux armes et chiffres de *Morante*.

1232. Naogeorgus (Th.). Incendia, seu Pyrgopolinices, tragœdia recens nata, nephanda quorumdam Papistici gregis exponens facinora. *Vitebergæ*, *Rhau*, 1541, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire de la première édition de cette tragédie, qui est rare. C'est le plus recherché des ouvrages du satirique Thomas Kirchmaier, caché sous le nom de Naogeorgus.

1233. Naogeorgus (Th.). Tragœdia nova Pammachius; cum præfatione luculenta. *Viterbergæ*, *Luft*, 1538, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Renouard, d'un livre rare.

1234. Zobitius (Jac.). Didascalus, Comœdia, ut doctissima, ita et lepidissima, auctore Jacobo Zovitio, Driescharo, Pædotriba fidelissimo. Recens nata. *Coloniæ*, *apud Joan. Gymnicum*, 1541, in-12, demi-rel.

Livre rare.

1235. Stummelius (M. Christoph.). Studentes, Comœdia de vita studiosorum, nunc primum in lucem edita. Ejusdem Carmen de judicio Paridis. Addita est præfatio Jodoci Willich., et epilogus a Christ. Cornero. *Excudebat Johannes Eichorn Francofordii ad Viadrum,* 1550, in-8, mar. vert, dent. intér. tr. dor. (*Thompson.*)

Livre rare. Aux armes et chiffres de *Morante.*

1236. Frischlin. Operum poeticorum Nicodemi Frischlini, pars scenica, in qua sunt comœdiæ sex, Rebecca, Susanna, Hildegardis, Julius redivivus, *Priscianus vapulans;* Helvetio-Germani. Tragœdiæ duæ, Venus, Dido. *Argentorati, Bern. Jobin,* 1589, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

La comédie *Helvetio-Germani* a été publiée pour la première fois dans cette édition. Bel exemplaire, grand de marges, aux armes de *Morante.*

1237. Pedantius, comœdia olim Cantabrigiæ acta in Coll. Trin., nunquam antehac typis evulgata. *Londini,* 1631, in-12, v. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

1238. Livinus Brechtus (F.). Euripus, tragœdia christiana. *Lovanii, apud Petrum Phalesium et Mart. Rotarium,* 1550, in-8.

Très-joli exemplaire d'une pièce rare en vers latins.

1239. Laurimanus (Cornel.). Miles Christianus, Comœdia Sacra. *Antuerpiæ, ex offic. Gull. Silvii,* 1565, in-12, v.

Dans cette tragédie, fort rare, il y a vingt et un personnages, parmi lesquels quatre démons.

3. *Théâtre français, espagnol, italien.*

1240. Le Mirouer et exemple. Moralle des enfants ingratz, pour lesquelz les peres et les meres se detruisent pour les augmẽter qui en la fin les descongnoissent. *S. l. n. d.,* in-8, v. jaspé, fil. (*Aux armes de Morante.*)

Réimpression faite à Aix, en 1836, à 66 exemplaires, et ornée de figures gravées sur bois, fac-simile de l'ancien texte.

1241. La Farce des Theologastres à six personnages. *Lyon, nouvellement imprimé, jouxte la copie*, 1830, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire sur papier vélin d'une réimpression à petit nombre.

1242. Les Moines, comédie nouvelle. La scène est à Monaco dans les grandes cazernes. 1716, in-8, demi-veau bl.

Petite pièce très-rare.

1243. **La Celestina**, tragicomedia de Calisto y Melibea. *Impressa en Sevilla*, 1523, in-8, goth. fig. sur sur bois, mar. rouge à comp. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Précieux exemplaire, très-pur, d'une édition rarissime, conforme à la description de Brunet.

1244. **Celestina.** Tragicomedia de Calisto y Melibea. *Fue impreso en esta inclita ciudad de Venecia, por Estephano de Sabio*, 1534, in-8, goth. grav. sur bois, mar. rouge, comp. milieu tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire bien conservé d'une édition rare,

1245. **Celestina.** Tragicomedia de Calisto y Melibea. *En Lixboa, por Luys Rodriguez*, 1540, in-4, mar. vert, fil. dent. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Édition gothique, rare. Belles figures sur bois.

1246. Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea. *Zaragoza, por Diego Hernandez*, 1545, in-8, fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1247. Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea. *En Salamanca, por Matias Gast*, 1570, *á costa de Simon Borgoñon*, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Édition rare. Précieux exemplaire, dans une charmante reliure de *Trautz-Bauzonnet.*

1248. Celestina, tragicomedia de Calisto y Melibea. *S. l.* (*Anvers.*), *en la officina Plantiniana*, 1595, in-12, mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Charmant exemplaire d'une édition très-rare. Aux armes et chiffres de *Morante.*

1249. Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea. *Milan*, 1622. — Viage del Parnaso, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido al Sr. D. Antonio Rodriguez de Frechilla. *Milan*, 1624. — La Hyja de Celestina, por Alonso Geronymo de Salas Barvadillo; impressa por la diligencia y cuydado del Alferez Francisco de Segura, Entretenido cerca de la persona del Señor Virrey de Aragon. *Milan*, 1616, in-12, v. fil. dor.

Bel exemplaire aux armes de *Morante*.

1250. Celestina. Tragicomedia de Calisto et Melibea, novamente tradocta de lingua castigliana in italiano idioma. *Vinegia, Greg. de' Gregorii*, 1525, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire très-beau et très-pur, aux armes et chiffres de *Morante*.

1251. Celestina. Tragicomedia de Calisto et Melibea, novamente tradotta de lingua castigliana in italiano idioma. *Venetia, M. Sessa*, 1531, in-8, figures sur bois, mar. noir, dent. à froid.

Très-curieuse reliure ancienne à petits fers et compartiments. Sur l'un des plats on remarque un Amour lançant des flèches, et sur l'autre un vase d'où s'échappent des flammes.

1252. Aretino (Piet.). Quattro Comedie del divino Pietro Aretino, cioè : — Il Marescalco. — La Cortegiana. — La Talanta. — L'Hipocrito. *S. l.*, 1588-89, in-8, mar. brun, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Ce volume contient aussi :
1° *La terza parte de' Ragionamenti.*
2° *Il Ragionamento nel quale si parla del gioco.*
Ces trois parties sont rares, surtout de la même éditiou. Aux armes de *Morante*.

1253. Tasso (T.). Aminta, favola boscareccia. *Londra*, 1783, in-16, front. gravé, mar. orange, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

1253 *bis*. TASO (T.). Aminta, fábula pastoril de Torcuato Taso, traducida por D. Juan de Jáuregui. *Madrid, Aguado*, 1829, in-12, mar. rouge semé de fleurons d'or, fil. dent. tr. dor. (*Schæfer.*)

Édition précieuse, qui honorera toujours le célèbre imprimeur espagnol *D. Eusebio Aguado*. La reliure est charmante et d'une grande richesse. (Voir aussi le n° 1186.)

1254. Guarini (Il Caval.). Il Pastor Fido, tragicomedia pastorale, edizione riveduta e corretta da O. P. A. *Amsterdamo, Schouten*, 1736, in-4. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition fort remarquable par sa beauté typographique.

VI. ROMANS.

1. *Romans grecs et latins.*

1255. Parthenii Nicænsis de amatoriis affectionibus liber, Jano Cornario Zuiccaviensi interprete, græce et latine. *Basileæ, Froben*, 1531, 2 parties en 1 vol. in-8, v. fauve, fil. (*Padeloup.*)

1256. Heliodorus. L'Histoire æthiopique contenant dix livres, traitant des loyales et pudiques amours de Theagenes Thessalien et Chariclea Æthiopienne, nouvellement traduite de græc en françoys. *Paris, Groulleau*, 1549, in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

1257. LONGO SOFISTA. Gli Amori pastorali di Dafni e di Cloe, tradotti dalla lingua greca nella nostra toscana dal Commendatore Annibal Caro. *Crisopoli* (*Parma*), *impresso co' caratteri Bodoniani*, 1786, gr. in-4, mar. br. riches compart. tr. dor.

Exemplaire *intact*, acquis en feuilles et qui a le rare mérite de porter la signature du célèbre Bodoni, l'une des gloires de l'imprimerie italienne, auquel ses compatriotes vont prochainement élever une statue.

Magnifique reliure de Schæfer, aux armes et chiffres de *Morante*.

1258. Eustathii de Ismeniæ et Ismenes amoribus libri XI. Gilbertus Gaulminus Molinensis primus græce ex Regia Bibliotheca edidit et latine vertit. *Lutetiæ Par.*, *Sump. Hier. Drouart*, 1618, in-8.

Édition rare, avec les 45 pages à la fin qui manquent souvent et contiennent les notes de Gaulmin sur Eustathe. Il est prouvé que ce roman, traduit souvent en français, n'est pas d'Eustathe, mais d'un certain Eumathe, grammairien du quatorzième siècle.

1259. Apuleius. Commentarii a Philip. Beroaldi conditi in Asinum aureum L. Apuleji. *Venetiis, per Sim.*

Papiensem dictum Bevilaquam, 1501, in-folio, v. maroquiné, fil. dor.

Bel exemplaire de la seconde édition de ce docte commentaire sur l'Ane d'or d'Apulée. Aux armes de *Morante*.

1259 *bis*. APULEJUS. Commentarii a Philippo Beroaldi conditi in Asinum aureum L. Apuleji. *Venetiis, Barth. de Zanis*, 1504, in-fol. v. maroquiné, fil. dor. (*Aux armes de Morante.*)

1260. APULEII (L.) Opera cum notis Floridi, ad usum Delphini. *Parisiis, Léonard*, 1688, 2 v. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire de l'une des meilleures éditions de la collection *ad usum Delphini*.

1261. APULÉE (L.). Les Métamorphoses, ou l'Asne d'or de L. Apulée, phil. platonique (trad. par J. de Montlyard). *Paris, La Coste*, 1648, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmant exemplaire de cette jolie édition recherchée. Figures de CRISPIN DE PAS.

2. *Romans français, italiens et espagnols.*

1262. **Melusine**, nouvellement imprimée à Paris. *On les vend à Paris en la rue neufve Nostre-Dame, à l'escu de France. S. d.*, pet. in-4, goth. fig. sur bois, mar. bl. fil. tr. dor.

Exemplaire de A. AUDENET. Ce roman de chevalerie est rare.

1263. LE ROMAN DU RENART, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par M. D.-M. Méon. *Paris*, 1826, 4 vol. — LE ROMAN du RENART; supplément, variantes et corrections. Publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi et de la bibliothèque de l'Arsenal. *Paris*, 1835, 1 vol. — LES ROMANS DU RENARD examinés, analysés et comparés d'après les textes manuscrits les plus anciens, les publications latines, flamandes, allemandes et françaises, précédés de renseignements généraux, et accompagnés de notes et d'éclaircissements philologiques et littéraires. *Paris*,

Techener, 1845; ensemble, 7 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. violet, dos et c.

Très-bel EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, non rogné, avec double suite des figures de Desenne, la première avant la lettre, la deuxième, *eaux-fortes*.

1264. FÉNELON. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Mothe Fénelon; nouvelle édition, conforme au manuscrit original, et enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam*, 1734, in-4, titre grav. portr. de Fénelon et fig. de B. Picard, veau.

1265. HISTOIRE des amours de Lysandre et de Caliste (par d'Audignier). *Amsterdam* (*Holl.*, *Elzevier*), 1663, in-12, mar. brun, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Édition elzévirienne rare, avec planches. Hauteur : 130 mil.

1266. HISTOIRE amoureuse de France (par DE BUSSY-RABUTIN). *Amsterdam*, 1677, 2 v. in-12, v. maroquiné vert, fil. tr. dor.

1267. POLIPHILO. Hypnerotomachia Poliphili, etc. (Opus a Francisco Columna compositum et a Leone Crasso Veronensi editum). *Venetiis, in ædibus Aldi Manutii*, 1499, in-fol. mar. rouge, comp. dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition de ce livre précieux pour ses belles figures sur bois. Le haut du titre est raccommodé hors texte. L'exemplaire est grand de marges et très-pur. La planche de Priape est intacte. Ce roman allégorique est écrit en italien macaronique.

1268. POLIPHILO. La Hypnerotomachia di Poliphilo, cioè pugna d'amore in sogno, etc. — POLIPHILI Hypnerotomachia, ubi humana omnia non nisi somnium esse ostendit, etc. *Venetiis, Aldus*, 1545, in-fol. mar. rouge, dent. tr. dor.

Très-bel exemplaire de cette seconde édition publiée par les Aldes; elle contient les mêmes gravures sur bois que la première édition.

1269. BOCCACCIO. Il Corbaccio. *Parigi*, *Morello*, 1569, in-8, mar. br. à riches compartiments, dent. (*Rel. du temps.*)

Exemplaire de BALLESDENS, dans une magnifique reliure à la GROLIER, du seizième siècle. (Voir la reproduction.)

1270. Cervantes (Miguel de). El Ingenioso Hidalgo D. Quixote de la Mancha. *En Brusselas, Roger Velpius*, 1607, in-12, v. fauve, dent. tr. dor. (*Petit.*)

Édition très-rare, la première qui ait été publiée à Bruxelles et l'une des premières de cette œuvre. Bel exemplaire de Peignot.

1271. Cervantes (Miguel de). El Ingenioso Hidalgo D. Quixote de la Mancha. *En Milan, por el heredero de Pedro Martir Locarni y Juan Bautista Bidello*, 1610, in-12, v. maroquiné vert, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

1272. Cervantes (M. de). Primera y segunda parte del Ingenioso Hidalgo D. Quixote de la Mancha. *Madrid, imprenta real*, 1647, in-4, mar. brun, dent. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de *Morante*.

1273. Cervantes Saavedra (Miguel de). El Ingenioso Hidalgo D. Quixote de la Mancha. *Madrid, Ibarra*, 1780, 4 v. in-4, bas. rac.

Très-belle édition, recherchée justement et ornée de nombreuses et belles gravures sur cuivre.

1274. CERVANTES Saavedra (Miguel de). El Ingenioso Hidalgo D. Quixote de la Mancha. *Madrid, imprenta real*, 1797-98, 6 v. in-12, avec fig. v. fil. dor.

Exemplaire précieux pour avoir appartenu au célèbre poète D. Felix-Jose de Reinoso, auquel il a été donné en 1799 par l'Académie des lettres de Séville, à titre de récompense pour sa poésie : *A la Inocencia perdida*.

1275. CERVANTES Saavedra (M. de). El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha, con las notas de D. Juan Antonio Pellicer. *Madrid, Sancha*, 1797-98, 5 vol. in-4, mar. bl. comp. fil. tr. dor.

Bel exemplaire en *grand papier*, aux armes de *Morante*, de cette édition, l'une des plus correctes et des plus estimées, ornée de très-jolies et nombreuses figures, gravées sur cuivre par *Moreno*, d'après *A. Navarro*.

1276. Cervantes (Miguel de). Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. — La Gitanilla. — El Amante liberal. — Rinconete y Cortadillo. — La Española inglesa. — El Licenciado Vidriera. — La Fuerza de la sangre. — El Celoso estremeño. — La Ilustre Fregona. — Las Dos Doncellas. — La Señorita

Cornelia. — El Casamiento engañoso. — La de los Perros. *Brusselas, por Huberto Antonio*, 1625, in-8, mar. brun, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Très-rare. Aux armes de *Morante.*

1277. CAMERINO (Joseph). Novelas amorosas. *Madrid, por Tomás Junti*, 1624, in-4, v. m.

Précieux exemplaire de LOUIS-PHILIPPE et avec la signature autographe de VAUQUELIN DES YVETEAUX. Livre très-rare.

VII. FACÉTIES ET PIÈCES BURLESQUES.

OUVRAGES SUR L'AMOUR ET LES FEMMES. — OUVRAGES ÉROTIQUES.

1. *Facéties et pièces burlesques (prose et vers). Dissertations singulières.*

1278. POGGII Florentini Historiæ convivales disceptativæ. — ORATIONES. Invectivæ. Epistolæ. Descriptiones quædam et Facetiarum liber. *Argentinæ, Knoblouch*, 1510, in-fol. titre gravé sur bois. vél. blanc.

Très-bel exemplaire de cette édition rare et recherchée.

1279. ORATIO funebris, sed faceta. Epistola asini ad asinos. Duo dialogi. *Impressum Bononiæ per Benedict. Hectoris*, 1510, in-4, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Delaunay.*)

Fort rare et non cité.

1280. BARLANDUS (Adr.) Jocorum veterum ac recentium libri tres. Primæ æditioni nunc adjecti sunt libri duo. *Antuerpiæ, Mich. Hillenius Hoochstratanus*, 1529, in-12, mar. citr. fil. (*Vogel.*)

Exemplaire de NODIER, avec une note autographe et signée de lui, où il constate la rareté de cette édition, dont il n'a connu l'existence que par cet exemplaire.

1281. BRUSONII (Domitii), Contursini, Lucani, viri clariss., Facetiarum exemplorumque libri VII. *Lugduni, exc. Symphorius Barberius apud Vincentium*, 1560, in-8, mar. rouge, fleurons, tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire d'un livre rare. Aux armes de *Morante.*

1282. SYLVA sermonum jucundissimorum : in qua novæ historiæ et exempla varia, facetiis undique referta,

continentur; omnibus itinerantibus et comessantibus gratissima, tum lectu lepidissima. *Basileæ, apud Samuelem Apiarium*, 1568, in-8, demi-rel.

Exemplaire non rogné de ce livre fort rare.

1283. Forcatulus (Steph.). Prometheus, sive de raptu animorum. Dialogus festivissimus, alienæ inventionis prædones et ineptos imitatores incessens. *Parisiis, Guill. Chaudière*, 1578, in-12, demi-rel.

Par Étienne Forcadel, professeur de droit à Toulouse.

1284. Puteanus (Er.). Comus, ou Banquet dissolu des Cimmeriens. Songe où, par une infinité de belles feintes, gayes, gentilles et sérienses inventions, les mœurs dépravées de ce siècle (et principalement aux banquets) sont doctement, naïvement et singulièrement décrites, reprises et condamnées. Traduit du latin d'Erycius Puteanus, par Nicolas Pelloquin. *Paris, Nic. Touzard,* 1613, in-12, veau jaspé, fil. dent. tr. dor.

OEuvre instructive et divertissante, par Henry Dupuy, en flamand : *Van de Putte.*

1285. Mauricius (G.). Narratio comica de amicitia Damonis ac Pythiæ, Rythmis olim Teutonicis contexta a M. Francisco Omichio, Ludimoderatore Gustroviensi, nunc prosa oratione latine conversa a M. Georg. Mauricio, Witebergensi. *Noribergæ*, 1617, in-12, demi-rel.

1286. Sweertius (F.). Epitaphia joco-seria, latina, gallica, italica, hispanica, lusitanica, belgica. *Coloniæ*, 1623, in-12, v. fauve.

Exemplaire du général Despinoy.

1287. Nugæ venales, sive thesaurus ridendi et jocandi, ad gravissimos severissimosque viros Patres Melancholicorum Conscriptos. — Theses de Hasione et Hasibili qualitate, de quibus sub præsidio Fabii Stengleri Leporini, respondente Lepido Capitone pro gradu in eadem facultate assumendo, disputabitur. — Disputatio Physiologistica de jure et natura pennaliuni per multas quotidiauas decisorias conclusiones, cum valentiis et fallentiis, ex generali Universitatum Studenticarum styli observantia collecta, etc.

— Studentes, sive comœdia de vita Studiosorum, autore Ignoto Peerdeklontio. — Pugna porcorum per P. Porcium poetam.—Testamentum ludicrum Grunnii Porcelli. — Crepundia poetica dimidio aucta. Historia de Gallo gallinaceo, in qua singuli versus elegiaci continent litteras Alphabeti. — Senatus et consultatio Sacerdotum quorundam super mandato Præsulis facto, ut concubinas habitas abigant, et posthac nullas alant. *S. l.* (*Holl.*), 1648, in-12, v. maroquiné.

Bonne édition de ce recueil amusant.

1288. Democritus ridens, sive campus recreationum honestarum cum exorcismo melancholiæ. *Coloniæ*, 1649, in-12, vél.

Bel exemplaire de cette jolie édition, qui fait partie de la collection elzévirienne.

1288 *bis*. Vavassoris (Francisci) De ludicra dictione liber, in quo tota jocandi ratio ex veterum scriptis æstimatur. *Lutetiæ Paris., apud Seb. Cramoisium*, 1658, in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Aux armes et chiffres de *Morante*.

1289. Epulum Parasiticum quod eruditi conditores, instructoresque Car. Feramusius, Æg. Menagius, Fr. Saracenus, Nic. Rigaltius et Jo. Lud. Balsacius, hilarem epulantibus in modum Macrino Parasitogrammatico, Gargilio Mammuræ Parasitopædagogo, Gargilio Macroni Parasitosophistæ, G. Orbilio Muscæ, L. Biberio Curculioni atque Barboni jucunde appararunt et comiter. *Norimbergæ*, 1665, in-12, avec portr. et fig. veau.

Écrit curieux et peu commun. Aux armes de *Morante*.

1290. Admiranda rerum admirabilium encomia, sive diserta et amœna Pallas disserens seria sub ludicra specie; hoc est, dissertationum ludicrarum, nec non amœnitatum scriptores varii. *Noviomagi Batavorum, typis Reineri Smetii*, 1676, in-12, mar. vert, fil. dent. tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire de *Charles* Nodier avec une note autographe de cet écrivain, indiquant l'extrême rareté de ce livre curieux, ce qui se trouve démenti depuis cette époque, puisqu'il y en a trois exemplaires dans cette collection. (Voir là-dessus la note curieuse du général Despinoy, n° 640 ci-devant.)

1291. Obsopœus (Vinc.). De arte bibendi. — Theses inaugurales de virginibus. — Bonus (*sic*) mulier, sive de mulieribus vel uxoribus. — Matthæus Delio de arte Jocandi libri IV. — Nicodemi Frischlini in ebrietatem elegia. — De peditu ejusque speciebus. — De jure Potandi disputatio. — De Lustitndine Studentica. — De cucurbitatione disputatio feudalis. — De osculis jucunda dissertatio. — De jure et natura pennalium disputatio. — Floja cortum Versicale. *Editio secunda. Lugd. Batav., le Mair*, 1754, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Facéties curieuses.

1292. Gesneri (Jo. Matth.) Socrates Sanctus Pæderasta. Commentatio Societati Regiæ Gottingensi prælecta die V Februarii 1762. Accedit ejusdem V. C. corollarium de antiqua asinorum honestate. *Trajecti ad Rhenum*, 1769, in-8, fil. tr. dor. (*Derome jeune.*)

Aux armes de *Morante.*

1293. Tabourot (É.). Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords, avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. *Rouen, Loys du Mesnil*, 1628, in-12, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Hauteur : 140 mill.
Exemplaire de Viollet-le-Duc, avec une longue note.

294. Noirot. L'Origine des masques, mommerie, bernez et revennez es jours gras de Caresmeprenant, menez sur l'asne à rebours et charivary. Le Jugement des anciens Pères et philosophes sur le subject des masquarades, le tout extraict du livre de la mommerie de Claude Noirot, iuge en la mairie de Lengres. *A Lengres, chez Jehan Chauvetet*, 1609, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Genre Derome.*)

Livre divertissant, rare et recherché.

1294 *bis*. Recueil des masquarades et jeu de prix à la course du Sarazin, faits ce Karesmeprenant, en la présence de Sa Majesté à Paris. *Paris*, 1607, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

1295. Paradoxes, ou les Opinions renversées de la pluspart des hommes, livre non moins profitable que facétieux, par le docteur Incognu (Charles Estienne). *Rouen*, 1638, in-12, v. bleu, fil. tr. dor. (*Lefèvre.*)

Cette imitation des paradoxes de H. Landi eut un grand succès.

1296. Beroalde de Verville. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera. *Imprimé cette année* (*Holl.*, *Elzev.*, *vers* 166..., in-12 de 439 p. mar. rouge, fil. tr. dor.

Edition la meilleure et la plus rare, que l'on attribue aux Elzévirs.

1297. Saint-Amant (de). La Rome ridicule, caprice. *Paris*, 1661, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire, *non rogné*, aux armes et chiffres de *Morante.*

1298. Saint-Amant. La Rome ridicule du Sr Saint-Amant. — Roma contrafatta del signore Saint-Amant. *S. l. n. d.* (*Holl.*, *Elzevier*), in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Édition elzévirienne, recherchée et rare. Hauteur : 120 mill.

1299. PENITENCE (La) des beuveurs, où l'on enseigne, dans un petit traité théologique, les moyens dont se doit servir le pénitent qui veut corriger son excès du boire, et le confesseur qui le veut aider à ce dessein. *Paris*, 1673, in-12, v. fauve. (*Petit.*)

Livre piquant.

1300. Bon-Temps (Gérard). La Gallerie des curieux, contenant en divers tableaux les chefs-d'œuvre des plus excellens railleurs de ce siècle. *Lyon*, 1671, in-12, v. fauve.

Voici les titres de quelques chapitres de ce piquant ouvrage : *Le Sot amoureux*; — *le Guerrier de cuisine*; — *les Statuts des mal mariés*; — *Plaisant Dialogue des Goguenards*, *etc.*

1301. Bordelon (l'abbé Laurent). Diversitez curieuses pour servir de récréation à l'esprit. Suivant la copie de Paris. *A Amsterdam*, *chez André de Hoogenhuysen*, 1699, 10 parties en 5 vol. in-8, v. fauve, fil. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Magnifique exemplaire, non rogné, de cette rare collection.

1302. Art (l') de désopiler la rate, sive de modo C. prudenter, en prenant chaque feuillet pour se T. le D., entremêlé de quelques bonnes choses. *A Gallipoli de Calabre,* 175886, in-8, v. fauve. (*Kœhler.*)

Exemplaire de M. de Pont de la Ville. L'auteur de ce livre amusant est André-Joseph Panckoucke, ancien libraire à Lille.

1303. Temple des Ivrognes (le) en forme d'épître au Procureur S... Ter, par M. de M... *Imprimé à Fez en Barbarie,* 1765, in-12, demi-rel. v. fauve.

1304. RÉTIF DE LA BRETONNE. Idées singulières : le Pornographe, ou projet de règlement pour les prostituées; la Mimographe, ou idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national; les Gynographes, ou idées de deux honnêtes femmes sur un projet de règlement, proposé à toute l'Europe pour mettre les femmes à leur place, et opérer le bonheur des deux sexes, avec des notes historiques et justificatives, suivies des noms des femmes célèbres; l'Andrographe, ou idées d'un honnête homme, sur un projet de règlement, proposé à toutes les Nations de l'Europe, pour opérer une réforme générale des mœurs, et par elle le bonheur du Genre humain, par Rétif de la Bretonne. *A la Haye,* 1770-82, 4 vol. in-8, v. ant. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Collection rare. Exemplaire de Peignot, aux armes et chiffres de *Morante.*

1305. Encyclopédie Liliputienne, ou petits chefs-d'œuvre d'éloquence; récréations littéraires. *A Liliput et à Paris, s. l.,* in-32, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. (*Petit.*)

Petit livre très-amusant, contenant des pièces de Louis Coquelet, écrivain du siècle dernier, remarquable par son esprit et sa verve : *Éloge de rien,* avec une épître *dédicatoire à Personne* et l'*Éloge de quelque chose,* avec une épître *dédicatoire à Quelqu'un;* — le petit poëme latin de Jean Passerat : *Nihil;* — *le Panégyrique de l'ignorance* et *l'Apologie de la médisance dédiée aux Dames.*

1306. Glareano (Scipione). La Grillaia, curiosità erudite. *Napoli, Novello de Bonis,* 1668, in-12, v. mar. (*Aux armes de Morante.*)

Livre rare, peu connu et amusant, où l'on examine des questions fort étranges, comme par exemple : *Si les eunuques peuvent com-*

mettre l'adultère; si le péché d'adultère est plus grave chez l'homme que chez la femme; si l'on peut être un bon poëte sans boire; si une femme peut concevoir sans l'intervention de l'homme (l'auteur se prononce pour la négative); *le moyen d'avoir des garçons ou des filles selon son désir, etc.* On y trouve aussi des vers en provençal. Cette édition originale est la seule bonne; la réimpression de 1673 est mutilée.

Le nom réel qui se cache sous ce pseudonyme est celui d'Angelico Aprosio, de Vintimille.

1307. Cancionero de obras de burlas provocantes à risa. *Madrid* (*Londres*), *por Luis Sanchez* (*Pickering*), *s. d.* (1843), in-8, br. non rogné.

2. *Sur l'amour, les femmes et le mariage.*

1308. Aresta amorum cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. *Lugduni, apud Gryphium*, 1533, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Magnifique exemplaire de la première édition, avec le commentaire érudit de *Benoît de Court*. Texte latin et français.

1309. Aresta amorum cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. *Veneunt Parisiis, per Carolum l'Angelier*, 1544, in-8, v. fauve, fleurons, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire curieux en ce qu'il est à la reliure même de Charles l'Angelier, dont la marque, trois anges attachés, se trouve frappée en or sur les plats.

1310. Aresta amorum LI. Accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani commentariis ad utriusque Juris rationem, forensiumque actionum usum quam acutissime accommodata, etc. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546, in-8, v. fauve, fil. comp. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Bel exemplaire qui contient « l'arrest des maris umbrageux qui pretendent la reformation sur les privileges des masques tendant à fin de faire corriger les abus qui si commettent, et limiter le temps quilz doibvent demourer, ou assister en chascune maison, ou ilz iront masqués. »

1311. Martial d'Auvergne dit de Paris. Les Arrêts d'amours, avec l'amant rendu cordelier à l'observance d'amours. Accompagnez des commentaires juridiques et joyeux de Benoît de Court, jurisconsulte. Dernière édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs arrêts, de notes, et d'un glossaire des

ancieus termes (par Lenglet Du Fresnoy). *Paris*, 1731, in-8, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de cette excellente édition, contenant le glossaire qui manque souvent. Aux armes et chiffres de *Morante.*

1312. Godofredi (Petri), Carcasonensis, Jurec. Procuratoris Regii in fide, dialogus de amoribus, tribus libris distinctus, in quibus de amore probo ac improbo, quidquid convenit luculenter complectitur. *Lugduni, apud Theob. Paganum*, 1552, in-16, veau fauve, tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire de Prignot. Première édition de ce volume, non cité par Brunet, qui a été souvent réimprimé. Aux armes de *Morante.*

1313. Drudo (Hilarius). Equitis Franci, et adolescentulæ mulieris Italæ, practica artis amandi, insigni et jucundissima historia ostensa, etc. *Francofurti, Wolfgangus Hofmannus*, 1625, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Livre fort curieux et peu commun, composé de petits traités, entre autres : *Historia de Eurialo et Lucretia* (d'Æneas Silvius). — *Litteræ eroticæ.* — *Bossus de immoderato mulierum cultu.* — *Jo. Joviani Pontani Charon Dialogus.* — *De utilitate matrimonii.* — *Calor viri et mulieris, etc.*

Drudo paraît être un nom supposé. Ce mot signifie en italien : *amie, maîtresse*, et dans le vieux français : *aimé, chéri.* Le marquis de Morante fait observer à cet égard que les reines de France dont les noms finissent en *trude*, étaient toutes ou concubines ou maîtresses, comme : *Mariatrude, Huldetrude, Bertrude, Gomatrude, etc.*

On trouve aussi dans ce volume : *Oratio de matrimonio litterati*, du médecin Melleman, imprimée d'abord en 1588 et faussement attribuée a Heinsius.

1314. Drudo (Hil.). Equitis Franci, et adolescentulæ mulieris Italiæ, practica artis amandi, insigni et jucundissima historia ostensa. *Amstelodami, Georg. Trigg.*, 1651, in-12, *titre gravé*, v. f. fil.

1315. Laspeireres (L.). L'Académie des Philosophes sur l'amour. *Paris*, 1642, in-8, v. écaille, fil. tr. rouge.

Aux armes de Lefèvre d'Ormesson.

1316. Precetti d'amore, et Medicina de gl'amanti. *In Ferrara, con licenza de i Superiori, s. d.* in-12, mar. vert.

Poésies rares.

1317. Bembo. Les Azolains de Monseigneur Bembo, de la nature d'amour, traduictz de l'italien en fran-

çois par Ian Martin. *Paris, Vascosan*, 1547, in-8, mar. rouge à compart. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire de M. Cailhava, lavé et réglé.

1318. San Pedro (Diego de). **Carcel de Amor.** (A la fin on lit :) « Fenesce el presente Tratado intitulado Carcel de Amor. Con otro tratadillo añadido que hizo Nicolas Nuñez. *Fue impresso en la muy noble é muy mas leal ciudad de Burgos, en el año del Señor...* 1526, in-4, titre gravé, mar. vert, comp. fers à froid, dent. tr. dor.

Bel exemplaire du bibliophile Gallardo. Édition fort rare, non citée par Brunet.

1319. Carcel de amor. La Prison d'amour en deux langages, espaignol et françois, pour ceulx qui vouldront apprendre l'un par l'autre (par Gilles Corrozet). *En Anvers, chez Jehan Richart au Soleil d'or*, 1560, in-12, demi-rel. m.

1320. **Question de amor.** Agora nuevamente impresso : con algunas cosas añadidas. *Medina del Campo, Pedro de Castro*, 1545, in-4, goth. v. maroquiné bleu, fil. tr. dor.

Très-rare et curieux. Le texte est en prose et en vers. Aux armes et chiffres de *Morante*.

1321. Gastius (Joan.). De virginitatis custodia, stupri vindicta, uxorum in viros pietate et perfidia, de scortationis scelere, et ejus pœna, de moribus ac virtutibus variarum gentium libri quatuor, Joanne Gastio Brisacensi autore. *Basileæ, per Robertum Winter*, 1544, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Ch. Nodier. Opuscule rare et curieux.

1322. Disputatio perjucunda, qua anonymus probare nititur mulieres homines non esse ; cui opposita est Simonis Gedicci defensio sexus muliebris, editio secunda. *Hagæ-Comitis, I. Burchornius*, 1641, in-16 veau mar.

Exemplaire de Peignot.

« Ouvrage extrêmement curieux, » dit le marquis de Moraute. On l'a attribué, sans preuves certaines, à Aeidalius Valens. Meunier de Querlon l'a traduit en français sous ce titre : *Problème sur les femmes*, et une autre traduction en fut faite sous cet autre titre : *Paradoxe sur les femmes, où l'on tâche de prouver qu'elles ne sont pas de l'espèce humaine;* Cracovie, 1766. (Voir les numéros suivants.)

1323. Disputatio perjucunda, quâ anonymus probare nititur, mulieres homines non esse, etc. *Parisiis* (*Hollande*), 1693, in-12, veau mar. fil. (*Aux armes de Morante.*)

1324. Problèmes sur les femmes. *Amsterdam* (*Paris*), *par la Compagnie*, 1744, in-8, v.

1325. Paradoxe sur les femmes, où l'on tâche de prouver qu'elles ne sont pas de l'espèce humaine. *A Cracovie*, 1766, in-12, mar. vert, fil. dor. (*Aux armes de Morante.*)

1326. Mulier malus. — Mulier non homo. — Mulier homo. — Mulier bonus. *S. l.*, 1690, in-4.

Dissertations très-curieuses, imprimées probablement en Allemagne.

1327. Défenses du beau sexe, ou Mémoires historiques, philosophiques et critiques pour servir d'apologie aux femmes (par D. Caffiaux, Bénédictin). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1753, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Magnifique exemplaire de Pixerécourt.

1328. Le Moyne (P.) de la Comp. de J. La Gallerie des femmes fortes. *Leyde*, *Elsevier*, 1660, in-12, front. gr. mar. bleu, fil. (*Aux armes de Morante.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 131 mill.

1329. Marinella (Lucretia). La Nobiltà et l'eccellenza delle donne, co'diffetti et mancamenti de gli huomini. *Vinetia*, 1601, in-4, vél.

1330. Meibomius. De l'Utilité de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage, et des fonctions des lombes et des reins; ouvrage singulier, traduit du latin de J.-H. Meibomius, et enrichi de notes historiques, critiques et littéraires, d'une introduction et d'un index, nouvelle édition. *Paris*, 1795, in-8, v. rouge, dent. (*Voir aussi* les nos 350 et 351.)

1331. Almanach des Cocus, ou Amusemens pour le beau sexe, pour l'année MDCCXLI : auquel on a joint un recueil de pièces sur les Frans-Maçons. *A Constantinople*, *de l'imprimerie du Grand Seigneur*,

1741, in-12, figures, mar. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire avec la figure de la *forge à cornes.*

1332. Dissertation sur les cornes antiques et modernes. Ouvrage philosophique dédié à MM. les savants, antiquaires, gens de lettres, poëtes, avocats, censeurs, bibliothécaires, imprimeurs, libraires, etc., etc., etc. *Paris,* 1786, in-8, v. mar. fil. (*Aux armes de Morante.*)

Ce livre singulier est de Vielh de Boisjolin.

3. *Ouvrages érotiques.*

1333. Scriptores erotici græci, scilicet : Achillis Tatii de Clitophontis et Leucippes amoribus libri VIII. — Heliodori Æthiopicorum libri X. — Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe libri IV. Accedunt Xenophontis Ephesiacorum de amoribus Anthiæ et Abrocomæ, græce et latine. Textum recognovit, selectamque lectionis varietatem adjecit Christ. Guil. Mitscherlich. *Biponti*, 1792-94, 4 vol. in-8, demi-rel. (*Aux armes de Morante.*)

1334. Priapeia, sive diversorum Poetarum in Priapum lusus, illustrati commentariis Gasperis Schoppii, Franci. L. Apuleii Madaurensis Anexomenos ab eodem illustratus : ut et Heraclii Imperatoris, Sophoclis, Sophistæ, C. Antonii, Q. Sorani, et Cleopatræ Reginæ epistolæ, etc. *Patavii* (*Amstelodami*), 1664, in-8, v. maroquiné, fil. (*Aux armes de Morante.*)

1335. Meursii (J.) Elegantiæ latini sermonis. *S. l. n. d.*, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de Pixerécourt et de Ch. Nodier.

1336. Meursii (J.) Elegantiæ latini sermonis. In-12, de 238 pages, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Magnifique exemplaire d'une édition rare, imprimée en Hollande vers 1680 et qui fait partie de la collection elzévirienne. Aux armes de *Morante.*

1337. Meursius (J.). Aloisiæ Sigææ Toletanæ Satyra Sotadica de arcanis Amoris et Veneris. *Amstelodami,*

1678, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire d'une édition rare.

1338. Meursii (J.) Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris; adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. (Edente Moet.) *Lugd. Batav., ex typis Elzevirianis*, 1757, 2 tomes en 1 vol. in-8, v. fauve, fil. tr. dor.

1339. Meursii (Joan.) Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. *Birminghamiæ, ex typis Nonnullius*, 1770, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. *non rogné.*

Jolie édition.

1340. Meursii (J.) Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris; adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. *Lugd. Batav., typis Elsevirianis,* 1774, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. mar. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

1341. Blyenburg (D.). Veneres Blyenburgicæ, sive amorum hortus in quinque areolas divisus, et fragrantissimis CXLVIII celeberrimorum Poetarum flosculis refertus : opera Danasi Blyenburgi, Batavi, H. F. *Dordraci, ex typogr. Isaaci Canini*, 1600, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire *non rogné* de la vente Renouard. Recueil assez curieux et peu commun. Comme il a un titre à chacune des cinq *Areolæ*, on en trouve des exemplaires manquant d'une ou de plusieurs des dernières. Celui-ci est bien complet. (Voir aussi le n° 953.)

1342. Blyenburg. Veneres Blyenburgicæ, sive Amorum hortus, in quinque areolas divisus. *Dordraci*, 1600, 2 vol. in-8, mar. vert, dent. tr. dor.

1343. Luigini da Udine (Feder.). Il libro della Bella Donna. *Venetia, Pietrasanta*, 1554, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Livre érotique rare, qui énumère les qualités secrètes d'une jolie femme.

1344. Aretino (Piet.). Capricciosi et piacevoli Ragionamenti di Pietro Aretino il veritiere e'l divino, cogno-

minato il flagello de'Principi. — La Puttana errante, overo dialogo di Madalena e Giulia. *Cosmopoli* (*Amsterdam, Elzevier*), 1660, in-8, cuir de Russie, dent. fil. (*Simier.*)

Edition la plus belle et la plus recherchée.

1345. (Pallavicino, Ferrante.) Retorica (la) delle Puttane composta conforme li precetti di Cipriano, dedicata alla Università delle Cortegiane più celebri. *In Cambrai*, 1642, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Dusseuil.*)

Charmant exemplaire d'un livre rare.

1346. Puttanismo (il) Romano nuovamente ristampato con l'aggiunta d'un Dialogo tra Pasquino e Marforio, sopra lo stesso soggetto, et insieme con il nuovo Parlatorio delle Monache. Satira Comica di Baltassaro Sultanini, Bresciano. *Londra, Tomaso Buet*, 1669, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de Ch. Nodier, d'un livre rare.

VIII. CRITIQUE.

Critiques et Satires littéraires (*en vers et en prose*).

(Pour les satires contre la cour de Rome, le clergé, etc., *voir* à la Théologie hétérodoxe, nos 106 et suiv., et aussi les nos 1090, 1093, 1094, 1110 et suiv., 1232, 1523 et suiv.)

1347. Speculum Stultorum, seu monachus, animal stolidum caudam aliam volens et ampliorem. *Parisiis*, 1506, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de M. Mareschal. Le titre est fait à la main. En marges quelques notes manuscrites du temps.

1348. Erasmi (D. E. R.) Stultitiæ laus, cum Gerardi Listrii commentariis. *Basileæ, Froben, s. d.*, in-4, veau fauve, fil. (*Petit.*)

Edition très-rare et probablement la première, exécutée vers 1510 et ornée d'un joli titre gravé sur bois par Urse Graf. Aux armes de *Morante.*

1349. Erasmi Roterodami opusculum, cui titulus est Moria, id est, Stultitia, quæ pro concione loquitur. *Florentiæ, per hæredes Philippi Iuntæ*, 1518, in-12,

mar. vert, fil. dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Derome.*)

Magnifique exemplaire d'un livre rare et précieux. Cette édition est aussi rare que *l'Aldine* de 1515.

1350. Erasmi (D. E. R.) Moriæ enkomion, Stultitiæ laus, Erasmi declamatio : cum commentariis Ger. Listrii et figuris Jo. Holbenii, etc., etc. *Basileæ*, 1676, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de Renouard, avec sa signature sur le titre. Edition peu commune, recherchée et appartenant à la collection *variorum*. Les 85 gravures satiriques qui l'enrichissent sont très-originales.

1351. Erasmi (D. E. R.) Stultitiæ laus ; D. E. R. declamatio, cum commentariis Ger. Listrii et figuris Jo. Holbenii. *Basileæ*, 1676, in-8, v. gr.

Exemplaire de Peignot.

1352. Quatuor clarissimorum Virorum Satyræ : Nic. Rigaltii P. funus Parasiticum. — Iusti Lipsii Satyra Menippæa. Somnium. — Petri Cunæi Satyra, Sardi venales. Accedunt Juliani Imperatoris Cæsares ex ejusdem interpr. Editio quinta. — D. Juliani Imperatoris Cæsares, sive Satyra in Romanos Imperatores, interprete Petro Cunæo. *Lugd. Bat., ex offic. Jac. Marci*, 1620. — Encomium Moriæ Desiderii Erasmi Roterodami, sive declamatio in laudem Stultitiæ. Editio quarta. — Huldrici Hutteni, Equitis Germani, Satyra *Nemo*, de ineptis sui Sæculi studiis et veræ eruditionis contemptu, nunc primum in lucem retractæ. *Leidæ*, 1622, in-12, vélin.

La dernière satire, *Nemo*, fort peu connue, est une critique déguisée du scolasticisme qui entrait en lutte au commencement du seizième siècle avec la renaissance des lettres. (Voir aussi le n° 1089.)

1353. Cunæi (Petri) Satyra Menippea incastrata. Item D. Jul. Imperatoris satyra. *Lugd. Batav.*, 1632. — Amatus Fornacius. Amator ineptus. *Palladii*, 1633. — Vincentii Fabricii, Hamburgensis, Poematum juvenilium libri III. Ad calcem adjectæ sunt epistolæ aliquot seriæ et jocosæ. *Lugd. Batav., Elzevir.*, 1633. — Dissertationes de induciis belli Belgici ; in quibus : I. Erici Puteani de induciis Belgicis dissertatio politica. II. Ejusdem Statera belli et pacis. III. Justi Lipsii epistola, qua suadet bellum, pacem, inducias,

Regi Hispano cum Gallo, Anglo, Batavis. IV. In eam notæ, seu Stricturæ politicæ. *Lugd. Batav., Elzevir.*, 1633, mar. r. fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Bel exemplaire. L'œuvre *Amatus Fornacius*, qui est extrêmement rare, contient le texte original du célèbre livre italien : *Alcibiade fanciullo à scola.*

1354. Misoponeri Satyricon, cum notis aliquot ad obscuriora prosæ loca, et Græcorum interpretatione. *Lugd. Batav.*, 1617, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Bel exemplaire d'un livre fort rare.

1355. Estienne (Henr.). Introduction au traité de la Conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. *Paris*, 1566, in-8, v. fauve.

Edition très-rare et très-recherchée, avec les passages supprimés dans les autres. Exempl. de Peignot. Le titre est raccommodé.

1356. Menckenii (J. B.) De charlataneria eruditorum declamationes duæ cum notis variorum. Accessit epistola Sebastiani Stadelii ad Ianum Philomusum de circumforanea Litteratorum vanitate. Editio quinta, cui additæ sunt notæ interpretis Gallici, et quædam aliæ. *Amstelodami*, 1747, in-12, front. gravé, v. mar. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

1357. Menckenii (J. B.) De charlataneria eruditorum, etc. *Amstelodami*, 1747, in-8, v.

IX. PROVERBES, SENTENCES, ETC.

1358. Plutarchi Cheronei Problemata emendatissima, latine reddita a Joh. Petro Lucensi, ex recognitione Calphurnii. *S. l. n. a.* (*Venetiis, circa* 1477), in-4, mar. violet, fil. dent. tr. dor. (*Schæfer.*)

Edition sans chiffres ni réclames, en caractères ronds. Aux armes de *Morante.*

1359. Stobæi (Joan.) Sententiæ, ex thesauris Græcorum delectæ. — Cyri Theodori dialogus de exilio amicitiæ, senariis jambicis conscriptus græce et latine. — Opusculum Platoni adscriptum, de justo. — Aliud eidem adscriptum, an virtus doceri possit. Omnia per Conradum Gesnerum, Tigurinum, recens latinitate

donata. *Tiguri, Froschoverus*, 1559, in-fol. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Schæfer.*) (*Aux armes de Morante.*)

1360. ADAGIA, SIVE PROVERBIA GRÆCORUM, ex Zenobio seu Zenodoto, Diogeniano et Suidæ collectaneis, partim edita nunc primum, partim latine reddita, scholiisque parallelis illustrata ab Andr. Schotto, Antuerp., Soc. Jesu. *Antuerpiæ, Plantin*, 1612, in-4, mar. rouge, fil. dor.

Magnifique exemplaire au chiffre de PEIRESC.

1361. THEOGNIDIS Megarensis Sententiæ; Phocylidis poema admonitorium; Pythagoræ aurea carmina, græcis ex adverso latina interpretatio; accedit italica versio metrica, curante Ang. Mar. Bandinio. *Florentiæ, typis Monckianis*, 1766, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*)

1862. LAGNERIUS. M. Tullii Ciceronis Sententiæ illustriores, apophthegmata item et parabolæ, sive similia, aliquot præterea ejusdem piæ sententiæ, authore Petro Lagnerio, Compendiensi. *Lutetiæ, ex offic. Rob. Stephani*, 1546, in-8, v. fauve. (*Mouil.*)

1363. CICERON (M. T.). Brief Recueil des plus belles sentences et manières de parler, des epistres familiaires de M. T. Cicéron. *Paris, Arnoul L'Angelier*, 1556, in-8, mar. grenat, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire d'une collection de sentences et proverbes en latin, français et italien. Exempl. de A. AUDENET.

1364. SENTENCES SELECTES de Periander, Publian, Sénèque et Isocrate, tournées en poésie françoise. *Paris, Vincent Sertenas*, 1581, pet. in-8, v. jasp. fil. dent.

Livre rare. Le texte latin précède la traduction française.

1365. SÉNECA (L. Ann.). Proverbios de Séneca. Introduction á los proverbios y sentencias del famoso philósopho L. A. Séneca, por el Dr. Pedro Diaz de Toledo..... *Medina del Campo, Adr. Ghemart*, 1555. (A la fin :) *Fue impressa la presente obra en Medina del Campo en casa de Guillermo de Millis*, 1552, in-fol. v.

Très-bel exemplaire d'un livre rare.

1366. SENTENTIÆ. Ex veterum Comicorum fabulis quæ integræ non extant, sententiæ, nunc primum in ser-

monem latinum conversæ. *Parisiis, apud Guil. Morelium*, 1553, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire d'un livre rare.

1367. MAGNUS (Jacob.). **Sophologium,** ex antiquorum poetarum, oratorum atque philosophorum gravibus sententiis collectum. *Anno Domini mille CCCCLXXV die prima mensis Junii impressum fuit istud Sophologium Parisius* (sic), *per Martinum Crantz, Udalricum Gering, et Michaelem Friburger,* in-fol. goth. vél.

Superbe exemplaire de l'une des premières productions de l'imprimerie de Paris.

1368. Vergilii (Pol.) Proverbiorum libellus. *Venetiis, per Joannem de Cereto de Tridino, alias Tacuinum,* 1503, in-4, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire. Cette édition est aussi rare que celle de 1498 de *C. de Pensis.*

1369. RAULIN. Religiosissimi viri Fratris Joannis Raulin, Artium et Theologiæ professoris scientissimi, epistolarum gravissimis sententiis, utilioribus consiliis, ac eruditione non minima refertissimarum, illustrium virorum titulis splendicantium, opus eximium. *Lutetiæ Parisiorum, Antonius Ausurdus,* 1521, pet. in-4, mar. raisin de Corinthe, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Splendide exemplaire réglé, imprimé sur peau de vélin. Il provient de la vente de de Bure. C'est une des belles impressions parisiennes de l'époque.

1370. Erasmus (D.). Apophthegmatum opus cum primis frugiferum, vigilanter ab ipso recognitum auctore. *Parisiis, Colinæus,* 1532, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor.

Ancienne reliure aux armes du comte d'Hoym.

1371. ERASMI (D. E. R.) Apophthegmatum opus. *Lugduni, S. Gryph.*, 1537, in-8, réglé, v. fauve, racc. comp. élégants, fil. tr. dor.

Bel exemplaire couvert d'une reliure genre Grolier. On voit sur le titre la signature d'Erasme.

1372. ERASMI (D. E. R.) Adagiorum opus, ex postrema autoris recognitione. *Lugduni, S. Gryph.*, 1556,

in-fol. mar. rouge, riches compart. à petis fers. (*Anc. rel.*)

Bonne édition dans une splendide reliure à riches petits fers.

1373. Apophthegmatum ex optimis utriusque linguæ scriptoribus, per Conradum Lycosthenem Rubeaquensem collectorum, loci communes, denuò aucti et recogniti. *Lugduni*, 1574, in-8, mar. vert, fil. tr. d.

Exemplaire bien conservé, aux armes de *Morante*.

1374. Manutius. Adagia quæcumque ad hanc diem exierunt, Paulli Mannuccii studio atque industria, etc. *Venetiis, ex Unitorum Societate*, 1585, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Schæfer.*) (*Aux armes de Morante.*)

1375. Prati (Claudii) Pratum, continens Anthologiam epistolarum, orationum, sententiarum, apophthegmatum, ænigmatum, epitaphiorum et carminum, quæ nunquam hactenus in lucem prodierant, etc. *Parisiis, ex typ. Joan. Libert*, 1614, in-12, demi-rel. (*Kœhler.*)

Exemplaire de M. Coste.

1376. Prati (Claudii) Pratum, continens Anthologiam epistolarum, orationum, sententiarum, etc. *Parisiis*, 1614, in-12, v. fauve, fil. tr. r. (*Kœhler.*)

Ce livre rare contient un beau portrait de Marie de Médicis, gravé par *Léonard* Gaultier.

1377. Apostolii (Mich.) Parœmiæ : nunc demum, post epitomen Basiliensem, integræ cum Petri Pantini versione, ejusque et doctorum notis, in lucem editæ (gr. et lat.). *Lugd. Batav., Elzev.*, 1619, in-4, veau fauve, fil.

Exemplaire de M. Giraud, aux troisièmes armes de J.-A. de Thou.

1378. Puteani (Er.) De Anagrammatismo, quæ cabalæ pars est, diatriba. *Bruxellæ*, 1643, in-16, v. mar. vert, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

1379. Grotius (Hug.). Philosophorum sententiæ *de fato, et de eo quod in nostra est potestate*, collectæ partim, et de græco versæ per Hug. Grotium. *Amsterodami, apud Ludov. Elzevirium*, 1648, in-12, v. mar. brun, fil. tr. dor.

Hauteur : 128 mill. Aux armes de *Morante*.

1380. **Proverbia gallicana** secundum ordinem alphabeti reposita, et ab Joanne Egidio Nuceriensi latinis versiculis traducta. *Venundantur Trecis* (*sic*) *in edibus* (*sic*) *Joannis Lecoq*, in-12, demi-rel. mar. vert, non rogné.

Edition rare en français et en latin, imprimée à Troyes au commencement du seizième siècle.

1381. **Proverbia communia**, tam gallico quam latino sermone per ordinem alphabeticum venusto carmine contexta, noviter revisa et emendata. *Paris*, *s. a.*, in-12, mar. br. tr. dor.

Bel exemplaire d'une édition excessivement rare.

1382. Bovilli (Car.) Samarobrivi (d'Amiens) Proverbiorum vulgarium libri tres. *Vænundantur a Gallioto Pratensi, et ab Ioanne Roigny, excud. M. Petrus Vidovæus*, 1531, in-8, vélin bl.

1383. Corderius (M.). Sententiæ proverbiales Gallico-latinæ. *Parisiis, David*, 1547. (A la fin :) *Excudebat Matthæus David, anno* 1546, in-8, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire d'un livre rare, en *français* et en latin. Aux armes de *Morante*.

1384. APOPHTHEGMES, c'est-à-dire, promptz, subtilz et sententieux ditz de plusieurs roys, chefz d'armées, philosophes, et d'autres grands personnages tant grecz que latins; translatez de latin en françois par l'esleu Macault, notaire, secrétaire et valet de chambre du roy. *Paris, Ruelle*, 1551, in-16, v. f. riches compart. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-remarquable reliure du seizième siècle avec riches dessins dans le goût des Maioli.

1385. Lieux communs, et très-elegantes sentences, avec plusieurs comparaisons et similitudes sur une partie d'icelles. Ausquels sont comprins les plus beaux traits dont on peut user en amour et en autres discours. *Lyon, Pierre Colomby*, 1603, in-16, demi-rel.

A la fin se trouve une traduction en vers français de l'héroïde d'Ovide : *Pénélope à Ulysse*.

1386. Refranes ó Proverbios españoles, traducidos en lengua francesa. Proverbes espagnols traduits en

françois, par César Oudin. — Cartas en refranes de Blasco de Garay, Racionero de la Santa Iglesia de Toledo. Le tout reveu et augmenté en faveur des amateurs de la langue espagnole. *Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1614; 2 parties en 1 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire d'un livre fort rare et recherché.

1387. Perla de los proverbios morales de Alonso de Barros, criado del Rey N. S., dirigidos al Rmo. Sr. D. Garcia de Loaysa Giron, Arzobispo de Toledo, Primado de las Españas. *Lisboa, Jorge Rodriguez*, 1617, in-12, v. ant.

Fort rare.

1388. Mallara. La Filosofía vulgar de Juan de Mallara, vecino de Sevilla. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1618. — Cartas en refranes de Blasco de Garay, Racionero de la Santa Iglesia de Toledo. In-4, v. mar. (*Aux armes de Morante.*) (*Voir* aussi le n° 664.)

1389. Nuñez (H.). Refranes ó proverbios en romance, que coligió y glosó el Comendador Hernan Nuñez, Profesor de Retórica y Griego en la Universidad de Salamanca. — La Filosofía vulgar de Juan de Mallara, en mil refranes glosados. — Van juntamente las quatro cartas de Blasco de Garay, hechas en refranes, para enseñar el uso de ellos. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1618-19, in-4, demi-rel. v. maroquiné. (*Aux armes de Morante.*)

1390. Dialogos familiares, en los cuales se contienen los discursos, modos de hablar, proverbios y palabras españolas, etc., compuestos y corregidos por I. de Luna. *Paris*, 1619, in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Livre rare avec la *traduction française en regard*. Aux armes de *Morante*.

1391. FABRITII (Aloyse Cynthio degli). Libro della origine delli volgari proverbi. *Vinegia, per maestro Bernardino et maestro Matheo dei Vitali, Fratelli Venitiani*, 1526, in-fol. mar. olive, doublé de vélin, dent int. tr. dor. (*Clarke.*)

Exemplaire de lord Granville. La rareté de ce livre est bien connue. Un exemplaire fut vendu 670 fr. à la vente Chesnet en 1851; un autre 750 fr. Renouard.

X. ÉPISTOLAIRES.

1392. ARISTÆNETI Epistolæ græcæ, cum versione latina et notis Josiæ Merceri, curante Joan. Corn. de Pauw, cujus notæ accedunt. *Trajecti ad Rhenum*, 1737, in-8, mar. citr. tr. dor. (*Derome.*)

1393. CICERONIS (M. T.) Epistolarum ad Atticum, libri XVI. — EJUSDEM epistolarum ad Q. fratrem libri III. GRÆCIS vocabulis ad marginem latine redditis. *Lugduni*, 1608, in-12, mar. rouge, petits fers, fil. tr. dor.

Ancienne reliure aux armes d'un marquis.

1394. CICERONIS (M. T.) Epistolarum ad familiares libri XVI, cum notis Joan. Ross. *Cantabrigiæ*, 1749, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Edition belle et correcte. Aux armes de *Morante.*

1395. CICERON (M. T.). Les Epistres familieres de M. T. C. pere de l'eloquence, latin-françois, par E. Dolet et F. de Belle-forest ; ensemble toutes celles des seigneurs romains à Ciceron. *Paris, Vincent Norment et Janne Bruneau*, 1572, 3 vol. in-16, v. jasp. fil.

Plusieurs raccommodages, mais grand de marges.

1396. SENECÆ (L. Ann.) Philosophi Epistolæ quæ exstant ; ex recensione I. Lipsii. *Lugd. Bat., ex offic. Elsevir.*, 1639, in-12, mar. vert et orange, fil. dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Reliure ancienne de toute beauté. Exemplaire considéré comme unique parce que ces lettres de Senèque ont été *tirées à part* par les Elzevirs, de l'edition en trois volumes que l'on connaît. Hauteur : 125 mill.

1397. PLINII (C. P. C. S.) Epistolarum libri decem et Panegyricus Trajano dictus ex recensione Cortii et Longolii. *Glasguæ, Foulis*, 1751, in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

1398. GASPARINI PERGAMENSIS, clarissimi oratoris, epistolarum liber fœliciter incipit. *S. l. n. d.*, pet.

in-fol. de 60 fol. sans chiffres, signatures ni réclames, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Magnifique exemplaire. Cette édition des lettres de Gasparino Barzizio est totalement inconnue et ne figure dans aucune bibliographie. Elle a été imprimée à *Bâle, par Michel Wensler et Frédéric Biel*, vers 1470. Une épître au lecteur, placée au verso du premier feuillet, nous apprend le nom de l'imprimeur. Le reste de l'épître contient la louange de la ville de Bâle et de Gasparino. — Cette édition est-elle postérieure à l'édition de Paris 1470 qui passe pour la première production typographique de cette ville? ou bien l'a-t-elle précédée? Cela mérite certainement l'attention des bibliophiles comme l'une des premières impressions de Bâle.

Le volume, d'une conservation hors ligne, contient 60 feuillets sans chiffres, signatures ni réclames. Toutes les lettres initiales sont en blanc et devaient être exécutées à la main. Le texte comporte 30 lignes par page.

1399. Pii Secundi (Æn. Silv. Piccolomini), Pontificis Maximi, epistolæ. *Mediolani, Ant. de Zarotis*, 1473, in-fol. mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Delanse.*)

Magnifique exemplaire de cette rare édition. Il contient 184 feuillets. Celui du duc de la Vallière n'en comprenait que 182.

Ces lettres sont fort importantes pour l'histoire. Elles sont dirigées contre l'empereur des Turcs, le duc de Bourgogne, Sigismond Malatesta, le roi et la reine de Sicile, le roi de France, etc.

1400. PHILELPHUS (Franc.). Epistolarum, etc. *Impressum Brixiæ per Jacob. Britannicum Brixianum*, 1485, in-fol. vélin. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Première édition avec date et l'une des premières impressions de Brescia. Cet exemplaire est enrichi de belles lettres miniaturées par un artiste italien. Il est chargé de notes manuscrites de l'époque, d'un grand intérêt.

1401. Gaguini (Roberti) **Epistolæ et Orationes.** *Parisiis, M. Durand Gerlier*, 1497, in-12, goth. v. fauve.

Édition *princeps*, contenant le poëme singulier: *De puritate conceptionis Virginis Mariæ.*

1402. Illustrium virorum Epistolæ XII libris distinctæ, cum succulentis F. Sylvii commentariis.., cum Iodoci Badii addititia explanatione. *S. l., Nic. de Pratis*, 1520, in-8, v. vert, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

1403. ARETINI (L.) Epistolarum libri octo. *Basileæ, Henr. Petrus*, 1535, pet. in-8, demi-rel.

Sur le titre se trouve la signature du poëte Desportes.

1404. Erasmi (D. E. R.) Epistola ad Fratres inferioris Germaniæ. *Parisiis, apud Simon. Colinæum*, 1545.

— Insignium hujus ævi poetarum lacrymæ in obitum cl. viri Abrahami Ortelii, Antuerpiani, Franciscus Swertius F. Antuerpianus colligebat. *Antuerpiæ, Keerberg.*, 1601, in-8, v.

Magnifique exemplaire aux armes de DE THOU,

1405. Erasmi (D. E. R.) Familiarium colloquiorum opus, ab authore diligenter recognitum, emendatum et locupletatum, adjectis aliquot novis. *S. l. n. d.*, in-12 obl. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition rare et curieuse de cet ouvrage dont on ne connaît pas encore sûrement l'édition originale. L'épître dédicatoire porte la date du 1er août 1524, de Bâle. Aux armes de *Morante.*

1406. Erasmo (D. E. R.). I Ragionamenti, overo Colloqui famigliari. *Vinegia, Valgrisi,* 1549, in-8, veau fauve, fil. fleur. tr. dor. (*Simier.*)

Édition rare avec un portrait d'Érasme, ajouté.

1407. CLENARDI (Nicol.) Epistolarum libri duo. *Antuerpiæ, Plantinus,* 1566, in-12, mar. rouge, dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de Balesdens et de Baluze, avec leurs signatures sur le titre. Il a aussi appartenu à Nodier.

1408. Manutius (Aldus). De Quæsitis per epistolam libri tres. *Venetiis,* 1576, in-8, mar. rouge, dent. int., ancre aldine sur les plats, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de cette œuvre estimée, curieuse et rare.

1409. SACRATI. Epistolarum Paulli Sacrati, Canonici Ferrariensis, libri sex, ab eodem denuo recogniti; nonnullis ad eum additis doctissimorum et eloquentissimorum virorum Paulli Manutii et M. Antonii Mureti. *Ferrariæ, ex typis Victorii Baldini,* 1580, in-8, mar. rouge, comp. fil. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Belle reliure italienne aux armes d'un *cardinal.*

1410. VICTORII (Petr.) Epistolarum libri X, Orationes XIV, et liber de laudibus Joannæ Austriacæ. *Florentiæ, apud Iuntas,* 1586, in-fol. v. fauve, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire aux armes du *comte* d'Hoym.
C'est sur ce volume même que Brunet a décrit l'édition. Au verso du titre se trouve un beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce.

1511. Principum et illustrium virorum Epistolæ, ex præcipuis scriptoribus, tam antiquis quam recentio-

ribus collectæ (ab Hieron. Donzellino). *Amsterodami, Elzevirius,* 1644, in-12, mar. vert.

1412. Baudii (Domin.) Epistolæ semicenturia auctæ, orationes et libellus de fœnore. *Amstelodami, L. Elzevirii,* 1654, in-12, mar. vert, fil. dent. tr. dor. doublé de moire (*Thouvenin.*)

Hauteur : 143 mill.

1413. Mosanti Briosii (Jacobi) Epistolæ. *Cadomi, Cavelier,* 1670, in-8, veau mar. vert.

Rare. Exemplaire de M. Xavier Rey. Aux armes de *Morante.*

1414. Meelius (J. G.). Insignium virorum Epistolæ selectæ, quæ nunc primum prodeunt, ex bibliotheca Jani Guilelmi Meelii, J. C. *Amsteledami,* 1701, in-8, v. fauve.

Aux armes du comte d'Hoym.

1415. Casauboni (Is.) Epistolæ, insertis ad easdem responsionibus quotquot hactenus reperiri potuerunt, secundum seriem temporis accurate digestæ, etc. *Roterodami,* 1709, in-fol. v. m. fil. (*Aux armes de Morante.*)

1416. Serre. Le Secrétaire à la mode, par le Sr de la Serre; augmenté d'une instruction à escrire des lettres; plus, d'un Recueil de lettres morales des plus beaux esprits de ce temps. *Amsterdam, L. Elzevier,* 1650, in-12, veau maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Haut. : 127 mill.

1417. Balzac (M. de). Lettres familières de M. de Balzac à M. Chapelain. *Amsterdam, Elzevier,* 1661, in-12, v. marq. fil. dor. (*Aux armes de Morante.*)

1418. Aretino (Piet.). Lettere. *Vinetia, Fr. Marcolini,* 1542, 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale, extrêmement rare.

1419. Lettere. De le Lettere di tredici huomini illustri libri tredici. — Gli autori: Il Vesc. di Baius. — Il Langa. — Il Guidiccione. — Il Vescovo di Verona.

— M. Franc. de la Torre. — Il Sadoleto. — L'Ardinghel. — M. Marcant. Flaminio. — Il Giovio. — Il Tasso. — M. Annibal Caro. — M. Claudio Tolommei. — M. Paol Sadoleto, vescovo di Carpentras. *Roma, Val. Dorico et Luigi fratelli,* 1554, in-8, parchemin vert, tr. dor.

Exemplaire tiré SUR PAPIER BLEU, d'un livre rare.

XI. POLYGRAPHES.

1. *Polygraphes grecs et latins anciens.*

1420. Xénophon. — Pædia Ciri Persarum Regis. — De Venatione. — De Republica et de legibus Lacedæmoniorum. — De Regis Agesilai Lacedæmoniorum laudibus. — Apologia pro Socrate. — Opusculum de Tyrannide. In-8, mar. rouge, fil. compartiments, tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire d'une édition rarissime imprimée à Lyon vers 1505 et semblable aux impressions aldines. Aux armes de *Morante.*

1421. PLATO. Divini Platonis Opera omnia quæ exstant, Marsilio Ficino interprete, etc., etc. *Francofurti, apud Cl. Marnium et hæredes J. Aubrii,* 1602, in-fol. veau fauve, fil. tr. dor.

Édition très-recherchée pour la traduction de *Marsilio Ficino,* et dont il est difficile de trouver des exemplaires aussi bien conservés. Celui-ci est aux armes du comte *d'Hoym* et de M. de *Morante,* qui a fait ajouter les siennes au-dessous de celles du célebre bibliophile.

1422. PLUTARCHI Opuscula nuper traducta, Erasmo Roterodamo interprete. *Basileæ, Froben,* 1514. — MENTAGRA, sive Tractatus de causis, regimine et cura morbi Gallici, etc. Vuendelini Hock de Brackenau exactissimis diligentia et studio comportatus. *Argentinæ, Schott,* 1514. — PRONOSTICATIO in latino rara et prius non audita, etc. (a Joanne Lychtenberger explicata). (In fine :) *Explicit hæc pronosticatio, quæ durabit usque ad annum millesimum quingentesimum sexagesimum septimum. Impræssum* (sic) *Venetiis, s. a.,* gravures. — REGIMEN sanitatis, cum expositione Magistri Arnaldi de Villanova Cathellano noviter impressus. *Venetiis, per Bern. Venetum de Vitalibus, s. a.*

(1507). — **Mensa philosophica**, quæ tractat de his quibus utimur in mensa, etc. *Impressus Venetiis, a Simone ex Luere*, 1514. — Ensemble, 1 vol. pet. in-fol. rel. à ais de bois, dos de vélin estampé, dans un étui en maroq. bleu.

Recueil précieux, contenant des traités fort rares et formé au treizième siècle par *Pierre Falck* ou *Falckenstein*, de Fribourg, en Suisse, pendant le séjour qu'il fit à Venise, en se rendant à la Terre sainte, ce qui résulte de plusieurs notes autographes de lui. Sa devise, pareille à celle de Grolier, *Petri Falck et amicorum*, se lit sur le titre du premier opuscule, qui est fort rare.

Mentagra, qui est un des plus anciens traités sur la Syphilis, est en édition *originale*, très-belle et fort rare.

La *Pronosticatio* est en édition anonyme, *non citée*, et ornée de 45 *figures sur bois* qui mériteraient une description détaillée.

Le *Regimen sanitatis* est de l'édition citée par Panzer, avec la date de 1480, et que Brunet n'a connue que d'après cette mention. Or cette édition rarissime ne porte aucune date, mais doit être l'une des premières de cet ouvrage célèbre. Elle est fort belle.

La *Mensa philosophica*, imprimée à 2 col., en caract. goth., est d'une édition non citée et fort rare. (Voir aussi les nos 372 et 373.)

1423. Lucien, de la traduction de N. Perrot, Sr d'Ablancourt, avec des remarques sur la traduction. *Amsterdam*, 1709, 2 vol. in-8, front. gravé, portr. et grav., mar. bleu, fil. tr. dor.

Exemplaire d'une grande beauté de la meilleure édition et très-recherchée pour ses gravures. A la suite de cette traduction on trouve une dissertation de Nicolas de Frémont d'Ablancourt, intitulée : *Dialogue des lettres de l'alphabet*, dont l'abbé Goujet fait un grand éloge, et où, sous forme de dialogue entre l'*Usage* et la *Grammaire*, l'auteur examine la question de l'orthographe française.

1424. Ciceronis (M. T.) Opera omnia quæ extant, a Dionysio Lambino ex codicibus manuscriptis emendata. *Coloniæ Allobrogum, Jac. Stoer*, 1566, in-8, maroq. rouge, à comp. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition imprimée en caractères microscopiques et qui contient en un seul volume in-8 toutes les œuvres de Cicéron.

1425. Ciceronis (M. T.) Fragmenta Ciceronis variis in locis dispersa, Caroli Sigonii diligentia collecta et scholiis illustrata. *Venetiis, ex off. Stellæ, Jordani Zilleti*, 1559, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bozériau.*)

Bon exemplaire d'une édition recherchée et peu commune.

1426. CICERONIS (M. T.) Opera. Manuciorum commentariis illustrata, antiquæque lectioni restituta.

Venetiis, apud Aldum, 1583, 10 vol. in-fol. mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Schæfer.*)

Magnifique exemplaire bien complet de cette édition rare et recherchée. Aux armes de *Morante*.

1427. CICERONIS (M. T.) Opera, *Lugd. Batav., Elzev.*, 1642, 10 vol. in-12, v. ant. fil. tr. dor. (*Ducastin.*)

Précieux exemplaire, grand de marges, d'une édition recherchée.

1428. CICERONIS (M. T.) Opera omnia, cum notis variorum. 40 vol.

Savoir : EPISTOLÆ ad familiares ex recensione J.-G. Grævii. *Amstel.*, 1693, 2 vol. — EPISTOLÆ ad Atticum ex recensione J.-G. Grævii. *Amstel.*, 1684, 2 vol. — DE Officiis libri tres, Cato major, Lælius, Paradoxa, Somnium Scipionis. *Oxoniæ*, 1729, 1 vol. — ORATIONES ex recens. J.-G. Grævii. *Amstel.*, 1699, 3 t. en 6 vol. — EPISTOLARUM ad Quintum fratrem libri tres, et ad Brutum liber unus. *Hagæ Comitum*, 1725, 1 vol. — DE Divinatione et de Fato, recensuit et suis animadvers. illustravit et emendavit J. Davisius : *Edit.* 2ª *Cantabrigiæ*, 1730, 1 vol. — ACADEMICA, recensuit, *variorum* notis suas immiscuit J. Davisius. *Cantabrigiæ*, 1725, 1 vol. — IDEM opus, id est, Academica, recensuit, *variorum* notis suas immiscuit J. Davisius. *Edit.* 2ª *Cantabrigiæ*, 1736, 1 vol. — TUSCULANARUM disputationum libri quinque, cum comment. Davisii, et emendat. R. Bentleii. *Edit.* 4ª. *Cantabrigiæ*, 1738, 1 vol. — DE finibus bonorum et malorum libri quinque ex recensione Davisii. *Cantabrigiæ*, 1728, 1 vol. — DE natura deorum libri tres ex recensione Davisii. *Cantabrigiæ*, 1718, 1 vol. — DE Legibus libri tres ex recens. Davisii. *Cantabrigiæ*, 1727, 1 vol. — CICERONIS (vel incerti auctoris) Rhetoricorum ad Herennium libri quatuor, curante Burmanno secundo. *Lugd. Batav.*, 1761, 1 vol. — AD Q. fratrem dialogi tres de Oratore, cum notis Zach. Pearce. *Cantabrigiæ*, 1732, 1 vol. — SEBASTIANI Corradi Quæstura de Ciceronis vita et libris, item de cæteris Ciceronibus agit; altera Ciceronis libros permultis locis emendat. *Lipsiæ*, 1754, 1 vol. — Liber de claris oratoribus, qui dicitur Brutus, cum notis Jac. Proust. *Oxoniæ*, 1716, 2 vol. — J. Aug. Ernesti clavis Ciceroniana. *Halæ*, 1777, 1 vol. — EPISTOLA ad Conyers Middleton, in qua recensionem Ciceronis epistolarum ad Atticum et Quintum fratrem desiderari ostenditur, auctore Jac. Tunstall. *Cantabrigiæ*, 1741, 1 vol. — THOM. Wopkens lectiones Tullianæ. *Amstel.*, 1730, 1 vol. — MANUTII (Pauli) Comment. in M. T. Ciceronis epistolas ad diversos, curavit Richter. *Lipsiæ*, 1779, 2 vol. — J. A. Ernesti præfationes et notæ ad Ciceronis operum editionem majorem. *Halæ*, 1806, 2 vol. — M. T. Ciceronis de Officiis libri tres, Cato major, Lælius, Paradoxa, Somnium Scipionis, ex recens. J. G. Grævii. *Amstel.*, 1688, 1 vol. — TUSCULANARUM disputationum libri quinque cum comment. Davisii. *Edit.* 3ª *Cantabrigiæ*, 1730, 1 vol.—DE natura deorum libri tres, ex recens. Davisii. *Edit.* 3ª *Cantabrigiæ*, 1733, 1 vol. — DE finibus bonorum et malorum libri quinque, ex recens. Davisii cum ejusdem animadv. et notis variorum. *Edit.* 2ª *Cantabrigiæ*, 1741,51 vol. — DE Legibus libri tres, recensuit Davisius. *Cantabrigiæ*, 1727, 1 vol. — AD Quintum fratrem dialogi tres de Oratore cum notis Zach. Pearce. *Edit.* 4ª *Londini*, 1771, 1 vol. — DE natura deorum libri tres cum notis variorum, recensuit, suisque animadv. illustravit ac emaculavit

J. Davisius. *Edit. 4ª Cantabrigiæ*, 1744, 1 vol. — J. A. Ernesti clavis Ciceroniana, sive Indices rerum, etc. *Lipsiæ*, 1739. — LEXICON Ciceronianum. *Aug. Taurin.*, 1743. En tout 40 vol.

Les 39 volumes sont parfaits et dans une reliure uniforme en mar. bleu, fil. tr. dor., aux armes de *Morante* et reliés par *Schæfer*. Le tome 40 est le traité : *de Legibus ex recensione Davisii, Cantabrigiæ*, 1727; édition en grand papier, dans sa première reliure en mar. rouge.

Cet exemplaire du *Cicéron Variorum* est conforme à la description de Brunet, et même plus complet, puisqu'il contient des éditions doubles. Cette collection a été longue à former.

1429. CICERONIS (M. T.) Opera. *Matriti, ex Regia Typ.*, 1797, 14 vol. in-4, mar. rouge, doublé de mar. bleu, avec 24 portraits.

Bel exemplaire.

1430. CICERONIS (M. T.) Opera quæ supersunt omnia, ex recensione Io. Casp. Orellii. Editio altera emendatior, Curaverunt Io Casp. Orellius et Io. Georg. Baiterus. *Turici*, 1845-61, 4 tomes en 5 vol. in-8, demi-rel.

1431. APULEII (L.) Opera. *Venetiis, per Philippum Pinzium Mantuanum*, 1493. — Somnium Scipionis, ex Ciceronis libro de Republica excerptum. — Macrobii Aurelii Theodosii, viri consularis et illustris, in Somnium Scipionis expositionis libri duo. Ejusdem Conviviorum primi diei Saturnaliorum. *Venetiis*, 1492, in-fol. v.

1432. APULEII Opera omnia, cum notis integris Petri Colvii, Ioannis Wowerii, Godeschalci Stewechii, Geverharti Elmenhorstii et aliorum, etc. *Lugd. Batav., van der Eyk et Vygh*, 1786-1823, 3 vol. in-4, le 1er demi-rel. non rogné.

Exemplaire RENOUARD, précieux en ce qu'il contient 33 ff. de notes autographes de Gronovius.

1433. SENECÆ (L. Ann.) Philosophi, et M. Annæi Senecæ, rhetoris, quæ extant opera, etc. *Parisiis, exc. P. Chevalier, in monte Divi Hilarii*, 1607, in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Superbe exemplaire aux armes du COMTE D'HOYM. Sur le titre se trouve un portrait de Sénèque, gravé par *Léonard Gaultier* et qui est un véritable chef-d'œuvre.

1434. SENECA. L. Annæi Senecæ, Philosophi, Opera omnia, ex ultima J. Lipsii, et J. F. Gronovii emenda-

tione; et Annæi Senecæ, Rhetoris, quæ exstant ex Andr. Schotti recensione. *Lugd. Batav., Elzev.*, 4 vol. in-12, v. maroq. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Précieux exemplaire grand de marges. Le tome IV contient les notes de GRONOVIUS. A cet exemplaire se trouve joint un second tome II qui complète le premier tome II de cette édition recherchée.

2. *Polygraphes latins modernes.*

1435. SARESBERIENSIS (Joannis), episcopi Carnotensis, **Polycraticus sive de Nugis Curialium**, ac vestigiis philosophorum libri VIII. *S. l. n. a.*, in-fol. goth. de 249 ff. à 2 col. de 40 lignes, y compris 2 ff. blancs, sans chiffres, réclames ni signatures, v. maroquiné. (*Aux armes de Morante.*)

ÉDITION PRINCEPS. Exemplaire d'une magnifique conservation de cet ouvrage célèbre. Jean de Salisbury vivait au douzième siècle et fut évêque de Chartres. Cette édition, sans lieu ni date, est attribuée par Panzer à Arnold Therhoernen, imprimeur à Cologne, vers 1472. M. Brunet ajoute que la conformité du Polycraticus avec ceux de *S. Bernardi Sermones*, imprimé à *Bruxelles* en 1481, le porte à croire que ce livre est sorti des presses des frères de la vie commune, à Bruxelles, et peut-être dès l'année 1476.

1436. POLITIANI (Angeli) Opera omnia. *Venetiis, in ædibus Aldi Romani, mense Julio*, 1498, in-fol. v. vert, fil. compart. à froid. (*Aux armes de Morante.*)

Rare édition. Exemplaire un peu piqué : conforme à la description de Brunet.

1437. CAPELLA. Opus Martiani Capelle de Nuptiis Philologie et Mercurii libri duo : de Grammatica; de Dialectica; de Rhetorica; de Geometria; de Arithmetica; de Astronomia; de Musica libri septem (cura Fr. Vitalis Bodiani). *Vicentiæ, Henr. de Sancto Urso*, 1499, in-fol, v. fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Édition *princeps*. Exemplaire exactement conforme à la description de Brunet.

1438. MANTUANI (Bapt.) Opera omnia. *Bononiæ, per Ben. Hectoris*, 1502, in-fol. mar. grenat. (*Aux armes de Morante.*)

Bon exemplaire d'une jolie édition, très-rare et la plus estimée.

1439. MANTUANI (Bapt.) Opera omnia. *Parisiis, J. Petit*, 1513, 2 vol. in-4, maroq. rouge, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire aux armes du prince EUGÈNE DE SAVOIE. Excellente édition.

1440. CODRI (Ant.) Urcei Orationes, seu Sermones, ut ipse appellabat. Epistolæ, Silvæ, Satyræ, Eglogæ, Epigrammata (cura Philippi Beroaldi). *Venetiis, impensis Petri Liechtensteyn, Coloniens.*, 1506, in-fol. veau fauve, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire de PEIGNOT; seconde édition de ce livre rare. Il en est qui prétendent que la première édition, publiée à Bologne en 1502, contient des passages obscènes qui ne furent pas réimprimés : cette assertion est sans fondement. Aux armes et chiffres de *Morante*.

1441. BEBELIANA. Opuscula nova. *Argentinæ, J. Gruninger*, 1508, in-8, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Chaumont.*)

Première édition de cette curieuse collection. La dernière pièce, intitulée : *Egloga contra vituperatores poetarum*, porte la date de 1495.

1442. PONTANI (J. Jov.) Opera; scilicet : Urania, sive de stellis libri quinque. — Meteororum liber unus. — De hortis Hesperidum libri duo. — Lepidina, sive postorales (*sic*) pompæ septem; item Meliseus Mæon Acon. — Hendecasyllaborum libri duo. — Tumulorum liber unus. — Næniæ duodecim. — Epigrammata duodecim. *Venetiis, Aldus*, 1513, in-8, v. fauve, à riches compartiments, dent. fil. tr. dor.

Magnifique exemplaire réglé, dans une élégante reliure à la GROLIER. (Voir la reproduction.)

1443. PONTANI (J. Jov.) Amorum libri duo. — De Amore conjugali libri tres. — Tumulorum libri duo. — Lyrici liber unus. — Eridanorum libri duo. — Eclogæ duæ, Coryle et Quinquennius, superioribus quatuor addittæ. — Calpurnii Siculi Eclogæ septem. Aurelii Nemesiani Eclogæ quatuor. — Explicatio locorum omnium abstrusorum Pontani, authore Petro Summontio. — Index rerum. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1518, in-8, maroq. brun à compart. fil. tr. dor. et ciselée; un timbre sur le titre. (*Reliure du temps.*)

Cet ouvrage forme le second volume des poésies de Pontano; il est

plus rare que le précédent, qu'il complète, et on les trouve rarement réunis.

1444. PONTANI (J. Jov.) Opera. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi Manutii et Andr. soceri,* 1533, in-8, mar. br. à riches compart. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Charmante reliure de Capé, avec l'ancre aldine.

1445. PONTANI (J. Jov.) Opera (Philosophica, Historica, Astronomica, Archæologica, Poëmata), a mendis expurgata, et in quatuor tomos digesta. In quarti tomi calce sunt quorumdam doctorum virorum annotationes adjectæ. *Basileæ, ex off. Henricpetrina,* 1556, 4 vol. in-8, vél.

1446. BEMBUS (Petrus). Opuscula aliquot. *Lugduni, ap. Gryphium,* 1532, in-8, mar. brun, tr. dor.

Jolie ancienne reliure. Très-bel exemplaire.

1447. VIVES. Io. Lodovici Vives, Valentini, Opera, in duos distincta tomos. *Basileæ, per Nic. Episcopium jun.,* 1555, 2 vol. in-fol., maroq. citron, fil. tr. dor.

Admirable exemplaire aux premières armes de DE THOU.

1448. MORATÆ (Olympiæ Fulviæ) Orationes, dialogi, epistolæ, carmina tam latina quam græca, cum eruditorum de ea testimoniis et laudibus. — Hippolytæ Taurellæ elegia elegantissima. *Basileæ, apud P. Pernam,* 1562, in-8, veau, fil. tr. dor.

Édition rare. Aux armes de *Morante.*

1449. MURETUS. M. Antonii Mureti, J. C. et civis romani, Orationes XXIII, etc., etc. — Ejusdem alia quædam Poëmatia. *Venetiis, apud Aldum,* 1575, in-8, fig. sur bois, mar. bleu, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Magnifique exemplaire de RENOUARD et d'autant plus précieux qu'il porte sur le titre la signature autogr. de ALDE *le jeune*, imprimeur du livre. Portraits d'Alde et de Muret gravés sur bois.

1450. MURETI (M. Ant.) Scripta selecta curavit Car. Ph. Hayser. *Heidelbergæ,* 1809, in-8, v. mar. fil. dor. en tête.

Exemplaire en *grand papier vélin*, non rogné. Aux armes de *Morante.*

1451. PITHOEI (Petri) Opera sacra, juridica, historica, miscellanea. — Le premier livre des Contes héréditaires de Champagne et Brie. — Les Libertez de l'E-

glise Gallicane. — Ecclesiæ Gallicanæ in schismate status : ex actis publicis. — Præfationes et notæ in varios auctores. Item epistolæ et versus. *Parisiis, ex off. Nivelliana, apud Seb. Cramoisy*, 1609, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de M. Giraud, aux armes de Colbert, archevêque de Rouen.

1452. LIPSII (Justi) Opera omnia, septem tomis distincta, postremum aucta et recognita. *Antuerpiæ, ex off. Plantiniana*, 1610-29, 8 vol. — Le Prince parfait et ses qualités les plus éminentes, par J. Lipse, trad. par J. Baudouin. *Paris*, 1650, 1 vol. — Ensemble 9 vol. in-4, mar. rouge, comp. dent. fil. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Superbe exemplaire de cette belle édition, ornée d'un grand nombre de gravures, médailles, pierres gravées, etc., dues au burin de Corneille Galle, avec le portrait de Lipsius. La reliure de cette rare collection est fort belle.

1453. Bachotius (Joan.). Noctes Mormantinæ, sive Joannis Bachotii Senonici, Curionis de Mormant, opuscula. *Parisiis, apud Dionysium Thierry*, 1651, in-4, v. fauve, fil. tr. dor.

Cet exemplaire d'un livre curieux et rare est enrichi d'une dédicace autographe adressée par Jean Bachot de Sens aux Pères Franciscains. Entre autres chapitres du texte on trouve celui-ci : *Senonicæ urbis incendium, Ascensionis dominicæ die cœptum* 20 *Maji* 1632.
A la fin du volume se trouve une partie française en vers et en prose. Cette collection d'opuscules est des plus intéressantes.

1454. Menagii (Æg.) Miscellanea ; scilicet, Silva variorum carminum. — Poematia græca. — Poesies françoises. — Liber adoptivus. — Vita Gargilii Mauurriæ. — Epistola ad Christinam Suedorum Reginam. — Epistola ad Guillelmum Menagium. — Epistola ad Carolum Annibalem Fabrotum. — Response au discours sur l'Heautontimorumenos de Terence. — Lettre à Mons. Conrard. *Parisiis, apud Augustinum Courbé*, 1652, in-4, mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Aux armes et chiffres de *Morante*. Magnifique exemplaire d'un livre rare et curieux, enrichi de figures et auquel on a ajouté un portrait de Ménage par Nanteuil.

1455. Sepulvedæ (Joannis Genesii), Cordubensis, Opera tum edita tum inedita, accurante Regia Historiæ

Academia (edente Franc. Cerda et Rico). *Matriti, ex typ. regia de la Gazeta,* 1780, 4 vol. in-4, mar. vert à comp. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Exemplaire magnifique de cette excellente édition.

3. *Polygraphes français et espagnols.*

1456. Balzac (M. de). OEuvres. *Amsterdam, Elzevier,* 7 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Charmant exemplaire. Haut. : 13 millim.

Lettres choisies, 1656. — OEuvres diverses, 1658. — Lettres à M. Conrart, 1664. — Lettres familières à M. Chapelain, 1661. — Entretiens, 1659. — Aristippe, ou de la Cour, 1664. — Apologie. *Paris, Billaine,* 1663.

1457. Guevara. Las Obras del ilustre Sr. D. Antonio de Guevara, Obispo de Mondoñedo, predicador, y chronista y del Consejo de S. M. — Primeramente un solemne prólogo y argumento en que el auctor toca muchas historias, y notables avisos. — Item una década de Césares, es á saber, las vidas de diez Emperadores Romanos que imperaron en los tiempos del buen Marco Aurelio. — Item un libro de aviso de privados y doctrina de cortesanos, etc. — Item un libro del menosprecio de la Corte y alabanza de la aldea, etc. — Item un libro de los inventores del marear, y de sesenta trabajos que hay en las galeras : obra digna de saber y graciosa de leer. Va toda la obra al estilo y romance de Marco Aurelio, porque el auctor es todo uno. *Valladolid, por Juan de Villaquiran,* 1539, in-fol. mar. grenat, fil. tr. (*Aux armes de Morante.*)

1458. Villalobos (Fr. de). Libro intitulado los Problemas de Villalobos, que trata de cuerpos naturales y morales. Y dos Dialogos de Medicina; y el Tratado de las tres grandes; y una cancion; y la comedia de Amphytrion. — *Sevilla, por Christoval Alvarez. Acavose á treynta de Octubre de* 1550, in-fol. v. mar. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire d'un livre fort rare. Aux armes et chiffres de *Morante.*

XI. COLLECTIONS ET MÉLANGES LITTÉRAIRES.

1459. COLLECTION DE CLASSIQUES FRANÇAIS, imprimée par Didot pour l'éducation de Monseigneur le dauphin, 22 vol. in-4, mar. vert, avec dent. fil. tr. dor. (*Riche reliure de Derome.*)

Savoir: Bibliorum Sacrorum Vulgatæ versionis editio. *Parisiis, exc. Franc. Ambros. Didot*, 1785, 2 vol. — Discours sur l'Histoire universelle, par M. Bossuet, depuis le commencement du monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1784, 1 vol. — Théatre choisi de P. Corneille. *Paris, Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. — Fables de la Fontaine. *Paris, Didot l'aîné*, 1788, 1 vol. — Petit Carême de M. Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Didot l'aîné*, 1789, 1 vol. — Œuvres de J.-B. Poquelin de Molière. *Paris, Didot l'aîné*, 1791-94, 6 vol. — Œuvres de Jean Racine. *Paris, Didot l'aîné*, 1783, 3 vol. — Odes, Cantates, Epistres et Poésies diverses de J.-B. Ronsseau. *Paris, Didot l'aîné*, 1790, 1 vol. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulisse, par M. de Fénelon. *Paris, Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. — La Henriade de Voltaire, avec les variantes. *Paris, Didot*, 1790, 1 vol. — Œuvres de Boileau-Despréaux. *Paris, Didot*, 1789, 2 vol.

Précieux exemplaire d'une collection qui est introuvable complète et en pareille condition. Tous les volumes portent les armes de la maison d'Orléans; deux volumes sont un peu plus courts. Toutes les figures sont superbes d'épreuves.

1460. (Recueil de diverses pièces.) Octavii Cleophili, Phanensis Poetæ venustissimi, libellus de cœtu Poëtarum ab Ascensio mendis plusculis tersus, et diligenter explanatus. *Parisiis, ex ædibus Ascensianis apud Ioan. Parvum*, 1503. — Baptistæ Fiera Mantuani medici cœna. — Carmen lugubre Philippi Beroaldi de Dominicæ Passionis die. — Fratris Baptistæ Mantuani, Carmelitæ Theologi, aureum contra impudice scribentes opusculum familiariter explicatum. — De Arte bibendi libri tres, auctore Vincentio Obsopœo. *Norimbergæ, apud Ioh. Petreium*, 1537. — Nicolai Cabasilæ oratio contra fœneratores; a Davide Hœschelio edita. *Augustæ Vindelicorum, ad insigne Pinus*, 1595, in-4, v. fauve.

Rare. Exemplaire du savant Boze.

1461. Nannii (Petri) Alcmariani, miscellaneorum decas una. *Lugduni, apud God. et Marc. Beringos*, 1548, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Dissertations philologiques très-curieuses. Exemplaire à toutes marges de G. Peignot. Aux armes de *Morante*.

1462. Hallæi (Antonii), Regii eloquentiæ professoris, et musæi Sylvani gymnasiarchæ, in Academia Cadomensi, Opuscula miscellanea. *Cadomi, Cavelier*, 1675, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Seule édition des œuvres de Halley, poëte normand fort distingué, qui était professeur à l'Université de Caen, et eut pour disciple *Huet*, plus tard évêque d'Avranches. Ses poésies latines sont supérieures à ses vers français qui abondent dans ce volume.

A la page 204 on trouve une curieuse relation en français de l'*Entrée de Mme la duchesse de Longueville* en la ville de Caen, le 26 mai 1648.

1463. Crenii (Th.) De furibus Librariis dissertatio epistolica. Editio secunda. *Lugd. Batav.*, 1716, in-8, v. mar. fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

1464. Sorbière (M. de). Relations, Lettres et Discours, sur diverses matières curieuses. *Paris*, 1660, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes du *chancelier* de Lamoignon.

1465. Seria et joci, ou recueil de plusieurs pièces sur divers sujets. *Caen*, 1662, in-12, mar. viol. fil. tr. dor. Aux armes de *Morante*. (*Petit.*)

1466. OEuvres diverses, contenant. — La Consolation à Olimpe sur la mort d'Alcimedon. — L'Imitation de quelques Chœurs de Senecque le Tragique. — Lettres en vers et en prose. — Le Bail d'un Cœur. — Divers sonnets et autres pièces, par le Sr. D. H.*** (de Hénault). *Paris, Barbin*, 1670, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de *Crémeaux, duc* d'Entragues.

1467. D'Aubignac (l'abbé). La Pratique du théâtre. Ouvrage très-nécessaire à ceux qui veulent s'appliquer à la composition des Poëmes dramatiques, qui les récitent en public, ou qui prennent plaisir d'en voir les représentations, etc., etc. *Amsterdam*, 1715, 3 tomes en 1 vol. in-8, v. mar. fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

1468. Dissertations mêlées sur divers sujets importans et curieux (recueillies par J.-Frédér. Bernard). *Amsterdam*, 1740, 2 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor.

1469. Dufresny (Charles Rivière). Amusemens sérieux et comiques. *Paris*, 1751, in-12.

Ce charmant ouvrage, qui a eu de nombreuses éditions, a inspiré à Montesquieu l'idée de ses *Lettres persanes*. Dufresny était arrière-petit-fils de Henri IV et de la belle jardinière d'Anet.

1470. Pièces philosophiques et littéraires, par M. B. (Boullier). *S. l.*, 1759, in-12, v. fauve, dos armorié.

Exemplaire de Soubise.

1471. Récréations littéraires, ou Anecdotes et remarques sur différents sujets, recueillies par M. C. R. (Cicéron Rival). *Paris, Dessaint*, 1765, in-8, v. fauve, fil. dor. (Genre *Petit*.)

1472. Mélanges de Littérature (par le Prince de Ligne). *A Philosophopolis*, 1783, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. non rogné. (*Duru*.)

1473. Nodier (Ch.). Questions de Littérature légale. Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres. — Seconde édition, rev. et corr., et consid. augm. *Paris, Crapelet*, 1828, in-8, mar. rouge, fil. dent. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Schæfer*.)

Exemplaire en grand papier vélin, aux armes de *Morante*.

HISTOIRE.

I. GÉNÉRALITÉS. — GÉOGRAPHIE. — CHRONOLOGIE.

1474. Lusinge (René de), sieur des Alymes. La Manière de lire l'histoire. *Paris, Jacques de Sanlecque*, 1614, in-8.

Lenglet-Dufresnoy n'aurait-il pas puisé là l'idée de son ouvrage : *De la manière de lire l'histoire?*

1475. Lazius (Wolfang.). De Gentium aliquot migrationibus, sedibus fixis, reliquiis, linguarumque ini-

liis, et immutationibus ac dialectis, libri XII. *Francofurti, apud Andreæ Wecheli hæredes,* 1600. — HISTORICARUM commemorationum rerum Græcarum libri duo, in quibus tam Helladis quam Peloponnesi, quæ in lucem antea non venerunt, explicantur. *Hanoviæ, typis Wechelianis,* 1605, in-fol. v. fauve, fil. tr. dor. *Aux armes et chiffres de Morante.* (*Petit.*)

Curieuses gravures sur bois, et dignes d'attention pour l'exactitude des costumes. Exemplaire de PRIGNOT.

1476. POMPONII Mellæ, Cosmographi, Geographia. Prisciani quoque ex Dionysio Thessalonicensi de situ orbis interpretatio. *Venetiis, Erhardus Ratdolt,* 1482, in-4, goth. v. mar. brun, fil. tr. dor. (*Fig. sur bois.*)

Bel exemplaire conforme à la description de Brunet. Aux armes et chiffres de *Morante.*

1477. POMPONII Melæ Cosmographia. (In fine :) *Impressum vero Salmanticæ (cujus loci elongatio ab Occidenti IX et ab equinoctiali XLI gradibus constat) anno Domini* 1498. *Sole Tauri punctum gradiente primum,* in-4, fig. sur bois, v. à compart. fil. tr. dor.

Édition très-rare, dit Brunet, qui n'en cite aucune adjudication. Elle commence par : *Ælii Antonii Nebrissensis Grammatici in Cosmographiæ libros introductorium incipitur fœliciter ad lectorem.* Bel exemplaire à toutes marges.

1478. POMPONIUS Mela, Iulius Solinus, Itinerarium Antonini Augusti. Vibius Sequester. P. Victor de regionibus urbis Romæ. Dionysius Afer de situ orbis, Prisciano interprete. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri,* 1518, in-8, mar. brun, fil. ancre aldine, tr. dor. (*Rel. angl.*)

Très-bel exemplaire d'un livre précieux pour la collection Aldine.

1479. PTOLEMÆI (Cl.) Cosmographia latine reddita. (*In fine :*) *En tibi, lector, Claudii Ptolemæi Cosmographia ab Hermano Levilapide, Coloniensi, Vicentiæ accuratissime impressa, Benedicto Trivisano, et Angelo Michaele præsidibus,* 1475, pet. in-fol. mar. brun, fil. dent. tr. dor. (*Schæfer.*)

PREMIÈRE ÉDITION. Très-bel exemplaire à toutes marges. Aux armes de *Morante.*

1480. PTOLEMÆI (Cl.), Alexandrini, Geographiæ enarrationis libri octo. Ex Bilibaldi Pirckeymheri tralatione, sed ad Græca et prisca exemplaria a *Michaele Villanovano* secundo recogniti, et locis innumeris denuo castigati, etc. *Lugduni, apud Hugonem a Porta*, 1541, in-fol. cart. géogr. grav. sur bois, veau fil.

Très-bel exemplaire de la deuxième édition de *Ptolémée* de *M. Servet* (*Michael Villanovanus*), dans sa première reliure. Sur chaque milieu des plats se trouvent des médaillons, l'un représentant *Mars*, l'autre *Lucrèce*.

1481. SOLINUS. Caji Julii Solini rerum memorabilium Collectanee (*sic*). *S. l. n. a.*, in-8, cuir de Russie, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Édition très-rare qui paraît avoir été imprimée à Rome, avec les caractères romains grossièrement gravés dont fit usage *Jean Schurener de Bopardia*.

1482. SOLINUS (Julius). De situ orbis terrarum, et memorabilibus quæ mundi aubitu continentur, liber. *Inpressus Venetiis, per Nicolaum Ienson Gallicum*, 1473, in-4, mar. rouge, dent.

Superbe exemplaire à toutes marges exactement conforme à la description de Brunet.

1483. ANTONINUS. Vetera Romanorum itineraria, sive Antonini Augusti itinerarium cum integris Jos. Simlerii, H. Suritæ et A. Schotti notis, itinerarium Hierosolymit. et Hieroclis synecdemus, curante Pet. Wesseling. *Amstelodami, apud Wetstenium et Smith*, 1735, in-4, fig. mar. rouge, fil. tr. dor.

Magnifique exemplaire de cette excellente édition.

1484. ÆNEAS SILVIUS. Cosmographia Pii Papæ in Asiæ et Europæ eleganti descriptione. Asia historias rerum ubique gestarum cum locorum descriptione complectitur. Europa, temporum authoris, varias continet historias. *Parrhisiis, per Henr. Stephanum*, 1509, in-4, v. brun, fil. comp. milieu.

Exemplaire à toutes marges.

1485. APIANO (P.). Libro de Cosmografía, el qual trata la descripcion del mundo y sus partes por muy claro y lindo artificio, augmentado por el doctíssimo varon Gemma, Frisio...., agora nuevamente traducidos en

Romance Castellano. *Enveres, Greg. Bontio*, 1548, in-4, *fig. sur bois, fixes et mobiles*, v. mar. fil. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Cette édition rare contient un grand nombre de planches et notamment une grande carte d'*Europe* et d'*Amérique* fort curieuse.

1486. GOLNITZ (Abr.). Compendium geographicum succincta methodo adornatum. *Amstelodami, Elzevir.*, 1643, in-12, v. fauve, fil. tr. dor.

Bel exemplaire, aux armes et chiffres de *Morante.*

1487. JUNIUS (Hadr.). De anno et mensibus commentarius; item Fastorum liber, quo quidquid peculiariter apud Græcos, Hebræos, Romanos, cæterasque exteras nationes memorabile quolibet die actum fuerit et observatum, compendio commonstratur, etc., etc. *Basileæ*, 1556, in-8, mar. rouge, dent. fil. dor.

Précieuse reliure aux chiffres de PEIRESC.

1488. SCALIGERI (Jos.), Jul. Cæsaris filii, Opus de emendatione temporum. *Lugduni Batavorum, ex officina Plantiniana*, 1598, in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor.

Précieux exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU.
Du reste, c'est l'exemplaire que JOSEPH SCALIGER envoya en présent à *Jacques-Auguste De Thou*, de la meilleure édition de son meilleur ouvrage, et qu'ensuite le célèbre bibliophile *De Thou* a fait relier en maroquin rouge, doré sur tranches, avec ses armoiries et son chiffre. Ajoutons qu'il y a deux lignes *autographes de Joseph Scaliger*. C'est un des plus beaux livres de la bibliothèque de DE THOU.

II. HISTOIRE UNIVERSELLE.

1489. CRÓNICA. Suma de todas las Crónicas del mundo, llamada en latin : Supplementum Chronicarum, traducida por Narcis Viñoles. *Valencia, por Jorge Costilla*, 1510, in-fol. dem.-rel.

On lit à la fin : A honor y gloria de nuestro Sr. Jesucristo y de la gloriosa Virgen Maria Madre suya, fué emprentado el presente libro llamado Suplemento de todas las crónicas del mundo, en la Metropolitana cibdad de Valencia, por Jorge Costilla, y muy diligentemente aprobado: traducido de lengua latina y toscana en esta castellana por Narcis Viñoles, con privilegio del muy alto y muy poderoso Rey el Rey D. Fernando de Aragon, Gobernador general por la muy alta Sra. Reyna Doña Juana Reyna de Castilla, de los Reynos de aquella.... Acabóse á once dias de setiembre en el año de nuestra salud 1510.

1490. **Fasciculus temporum** omnes antiquorum Chronicas succincte complectens. — VENALIS in vico Sancti Iacobi sub flore lilii. (A la fin:) *Opus completum in fasciculo temporum cum pluribus additionibus in nullis antea libris positis: videlicet ab initio Pontificatus Innocentii Octavi usque ad annum Virginei Partus MDXII. Sumptibus honesti viri Johannis Parvi bibliopolæ in vico Divi Jacobi sub aureo Lilio Parisius* (sic) *commorantis eodem anno impressum*, in-4, goth. mar. br. fil. dent. tr. dor. (*Schæfer.*)

Exemplaire précieux qui a appartenu au célèbre chroniqueur et evêque espagnol SANDOVAL. dont la signature autographe se voit sur le titre et a la fin sur les feuillets 92. Edition non citée par Brunet. Aux armes de *Morante*.

1491. URSPERGENSIS. Chronicon Abbatis Urspergensis a Nino Rege Assyriorum Magno usque ad Fridericum II, Romanorum Imperatorem. *Augustæ Vindelicorum*, 1515. — P. Velleji Paterculi Historiæ Romanæ duo volumina, ad M. Vinicium Cos. Progenerum Tiberii Cæsaris, per Beatum Rhenanum Selestadiensem ab interitu utcumque vindicata. — EMENDATIONES Vellejanæ ex Codice vetusto. *Basileæ, Froben*, 1520, in-fol. v.

Première édition, très-rare, de *Velleius Paterculus*.

1492. GASSARUS (Achilles). Historiarum et Chronicorum totius mundi epitome, ex optimis quibusque Historiographis nunc primum congesta, usque ad annum MDXXXVI. *Antuerpiæ, in ædibus Joan. Steelsii*, 1536, in-12, veau br. fil.

Précieux exemplaire, pour avoir appartenu à l'empereur CHARLES-QUINT, dont il porte l'effigie sur la couverture avec l'exergue: CAROLUS IMPERATOR, et les *deux colonnes d'Hercule* séparant la devise : *Plus oultre*. Cette reliure, noire et sombre, est très-bien conservée.

1493. ROCOLES (J. Bapt.). Les Imposteurs insignes, ou histoires de plusieurs hommes de néant, de toutes nations, qui ont usurpé la qualité d'empereur, de roi, et de prince, etc., etc. *Bruxelles*, 1728, 2 v. in-8, mar. rouge, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Avec portraits sur cuivre.

III. HISTOIRE DES RELIGIONS.

1. *Histoire de l'Église chrétienne.*

A. Histoire générale. — Hagiographie. — Ordres religieux.

1494. SEVERI (Sulpitii) Sacræ Historiæ, a Mundi exordio ad sua usque tempora deductæ, libri II (cum præfatione Matth. Flacii Illyrici). — DESCRIPTIO Cæremoniarum et Liturgiæ die Dominica a Christianis Romæ olim anno Domini 150 celebrari solitæ, desumpta ex secunda Apologia Justini Martyris, interprete Perionio. *Basileæ, per J. Oporinum, s. a.* (1556), mar. vert, fil. dent. tr. dor. (*Duru.*)

Édition princeps, très-rare. Charmant exemplaire de CH. NODIER, bien complet. Cette édition est recherchée particulièrement pour le traité relatif aux antiques liturgies latines.

1495. SEVERUS (Sulpitius). Historia Sacra. *Lugd. Batav., Elsevir.*, 1643, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire, très-pur. Hauteur : 132 millim. Aux armes de *Morante.*

1496. SEVERI (Sulpitii) Opera omnia quæ exstant. *Amstelodami, Elzevir.*, 1656, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire de cette édition copiée ligne pour ligne sur celle de 1643. Hauteur : 131 mill.

1497. HISTOIRE (l') de Théodorite, Evesque de Cyropolis, ville de Medie... trad. du grec en françois par Mathée. *On la vend à Poictiers, à l'enseigne du Pélican*, 1544, in-8, veau fauve. (*Simier.*)

Ouvrage remarquable et rare.

1498. STROZAC (Pet.). De dogmatibus Chaldæorum disputatio. *Romæ, Zannetti*, 1617, in-4, mar. rouge à comp. fil. tr. dor. (*Anc. rel. italienne.*)

Bel exemplaire de dédicace aux armes du *cardinal* BORGHÈSE. Ce livre, d'une grande rareté, est très-intéressant pour l'histoire du christianisme en Asie.

1499. SIRMONDI (Jac.) Opuscula, scilicet : Censura conjecturæ anonymi scriptoris de Suburbicariis Regionibus et Ecclesiis. *Parisiis, ex off. Nivelliana, apud*

Seb. Cramoisy, 1618. — Propempticum Claudio Salmasio adversus ejus Eucharisticon de Suburbicariis Regionibus et Ecclesiis. *Ibid.*, 1622. — Antirrheticus primus et secundus de Canone Arausicano : adversus Petri Aurelii Theologi responsionem, qua ejus Epistolam infirmare conatus est. *Ibid.*, 2 part., 1633-34. — Dissertatio, in qua Dionysii Parisiensis et Dionysii Areopagitæ discrimen ostenditur. *Ibid.*, 1641. — Quæstio triplex : De Lege *Celebrandis*. — De paragrapho *Duorum fratrum*. — De Codice Alarici Regis. *Ibid.*, 1642. — Historia Prædestinatiana. *Ibid.*, 1648. — Triplex Nummus antiquus, Christi Domini, Perperenæ Civitatis, HannibalIiani Regis. *Ibid.*, 1650. — Antitristanus, sive ad Ioannis Tristani Sanctamantii de triplici Nummo antiquo Epistolam responsio. *Ibid.*, 2 part., 1650. — Historia pœnitentiæ publicæ. *Ibid.*, 1651. Le tout en 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duseuil.*)

Collection précieuse, difficile à trouver. Le P. Sirmond était confesseur de Louis XIII.

1500. Petiti (Samuelis) Variarum lectionum libri IV : in quibus Ecclesiæ utriusque Fœderis ritus moresque antiqui, Sacri item ejusdem atque Ecclesiastici Scriptores illustrantur, explicantur, emendantur. *Parisiis, apud Car. Morellum*, 1633, in-4, v. fauve, fil. dor.

Exemplaire de M. Giraud, aux troisièmes armes de J.-A. de Thou.

1501. Lettres (par Bargeton). Dernière édit., rev. et consid. augm., avec notes. *Londres*, 1750. — Discours dogmatique et politique sur l'origine, la nature, les prétendues immunités et la véritable destination des biens ecclésiastiques. Ouvrage posthume de Fra-Paolo Sarpi. *Avignon*, 1750, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

1502. HIERONYMUS. Vitae Sanctorum Patrum..... Incipit prologus in vitas Sanctorum Patrum..... (In fine :) *Explicit liber quintus de vitis Sanctorum Patrum. S. l. n. a.*, in-fol. v. maroquiné bleu, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Édition princeps de saint Jérôme, de 1470 environ, sans chiffres, signatures ni réclames, sortie des presses d'Ulrich Zell, de Cologne. Très-bel exemplaire aux armes de *Morante*.

1503. EPISTOLA Beati Eusebii de Morte gloriosi Hieronymi. — Epistola sancti Augustini de miraculis sancti Hieronymi. — Epistola beati Cyrili, Hierosolymitani Episcopi, ad beatum Augustinum Doctorem eximium, de miraculis beati Hieronymi. (In fine :) *Per E. Stahel et Benedicti sociorum, Patavie impressum*, 1482, in-4.

Livre de toute rareté, sorti des presses des deux imprimeurs de Padoue, presque inconnus.

1504. NATALIBUS (P. de). Catalogus Sanctorum et gestorum eorum, ex diversis voluminibus collectus. *S. l. n. a.* (*Lugduni*, 1500), in-fol., nombr. figures sur bois, v. mar.

Parmi la grande quantité de curieuses figures sur bois dont ce livre est orné, il se trouve, à la page 28, la représentation pour la première fois de *la Guillotine*.

1505. SANCTORUM Martyrum Abundii, Presbyteri, Abundantii, Diaconii, Martiani, et Ioannis ejus filii, Passio ex tribus vetustissimis et manu scriptis codicibus deprompta. *Romæ, apud Fr. Zanettum*, 1584, in-8, mar. brun, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Ouvrage rare orné de 8 planches en taille-douce. Aux armes et chiffres de *Morante*.

1506. BACHOT (Joan.), Senonicus. Fasti Christiani, sive Pantheon, quingentis in omnes Sanctos distichis cum commentariis ornatum. *Lut. Paris., Lud. Boullanger*, 1624, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire réglé, reliure de *le Gascon*.

1507. KNIPPINGA (I. Aur.). Ephemeris Sanctorum Ordin. Er. S. P. Augustini. *Antuerpiæ*, 1672, in-12, v. fauve, tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*) (*Petit.*)

Livre rare. A la fin se trouve : *Musa miscellanea*. Exemplaire de PEIGNOT.

1508. HOLBACH (le B. d'). Tableau des Saints, ou examen de l'esprit, de la conduite, des maximes et du mérite des personnages que le Christianisme révère et propose pour modèles. *Londres* (*Amsterdam, Rey*), 1770, 2 t. en 1 vol. in-12, v.

1509. GARCIA Orense (Ped.). La institucion para rescate de captivos Cristianos Españoles, que hizo Pedro Gar-

cia Oreuse, Alcade mayor de Burgos, 1567, in-4, parch.

Ce livre rarissime est orné d'un titre gravé sur bois et colorié.

1510. TERESA de Jesus. Libro de las fundaciones de las hermanas descalzas Carmelitas, que escribió la Madre fundadora Teresa de Jesus. *Bruselas*, 1610, in-8, demi-rel. mar. vert. (*Aux armes de Morante.*)

1511. Imago primi sæculi Societatis Jesu. *Antuerpiæ, ex off. Plantinian.*, 1640, in-fol. fr. v.

Ouvrage rare et recherché, orné de 123 fig. emblématiques gravées par Corn. Galle.

1512. ALCORAN (l') des Cordeliers, tant en latin qu'en françois (par Conr. Badius). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1734, 3 vol. in-12, mar. vert, avec fil. et tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire provenant du *comte* BOUTOURLIN. Dans le tome III on trouve : la *Légende dorée, ou Sommaire de l'histoire des frères mendians de l'Ordre de Saint-François.* (*Par Nic. Vignier.*)

B. Histoire des Conciles, de l'Inquisition et des Papes.

(*Voir aussi les numéros* 30-35.)

1513. CONCILE de Trente. Reponse de l'assemblée du Concile de Trente aux ambassadeurs du roy de France, Charles neufiesme, faict en la quatriesme session dudict Concile. *Lyon, Ambroise du Rosne*, 1563. — Les Graves et Saincles Remonstrances de l'empereur Ferdinand à Nostre Sainct Pere le Pape Pie, quatriesme de ce nom, sur le faict du Concile de Trente et des choses proposées en iceluy. 1564, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Magnifique exemplaire de ces pamphlets très-rares.

1514. INSTRUCTIONS et Lettres des rois très-chrestïens et de leurs ambassadeurs, et autres actes concernant le concile de Trente, pris sur les originaux. Quatrième édition, reveue et augmentée d'un grand nombre d'actes et de lettres tirez des Mémoires de M. D. (Dupuy). *Paris, Sébast. et Gabr. Cramoisy*, 1654, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire de M. GIRAUD, provenant aussi de la bibliothèque LAMOIGNON ; aux armes du *chancelier* MOLÉ.

1515. SARPI (Fra Paolo). Historia del concilio Tridentino, nella quale si scoprono tutti gl'artificii della Corte di Roma, per impedire che nè la verità di dogmi si palesasse, nè la riforma del Papato et della Chiesa si trattasse. Di Pietro Soave Polano. *Londra, Giovan. Billio,* 1619, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition princeps. Exemplaire magnifique. (Voir pour la traduction le n° 34.)

1516. HISTOIRE de l'Inquisition d'Espagne, exposée par exemples pour estre mieux entendue en ces derniers temps. (Traduite du latin de *Reinaldo Gonzalo Montano.*) *S. l.*, 1568, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-bel exemplaire de ce livre rarissime qui paraît avoir été imprimé à Genève. Pour l'édition *originale* voir le n° 127.

1517. PLATYNÆ hystoria de Vitis Pontificum perjucunda, diligenter recognita et nunc tantum integre impressa. — EJUSDEM varia opuscula, scilicet Dialogus de optimo cive, Panegyricus in laudem Bessarionis, oratio de pace Italiæ confirmanda, etc. *Venetiis, Ph. Pincio Mantuano,* 1504, in-fol.

Cette édition est la plus rare et la première dans laquelle se trouvent les opuscules de Platine. Entre autres, celui relatif à la Papesse Jeanne.

1517 *bis.* PAULI II, Veneti, Pontif. Max., vita ex codice Angelicæ Bibliothecæ desumpta (auctore Nic. Caneusio), præmissis ipsius Sanctiss. Pontificis vindiciis adversus Platinam, aliosque obtrectatores (edit. ab Ang. Mar. Quirino). *Romæ,* 1740, in-4, v. mar. tr. dor.

Aux armes de *Morante.*

Volume rare, suivi d'un : Appendix, qua comprobatur Pauli II Pontificatus felicitati deberi optimorum scriptorum editiones, quæ Romæ primum prodierunt post divinum Typographiæ inventum, a Germanis opificibus in eam urbem advectum, plerisque omnibus earum editionum seu præfationibus, seu epistolis in medium allatis; cum brevibus observationibus ad easdem rei typographicæ origini illustrandæ valde opportunis.

1518. BALEUS (Jehan). Les Vies des évesques et papes de Rome, depuis la dispersion des disciples de Jésus-Christ, jusques au temps de Paul quatriesme qui à présent règne. *Imprimé à Genève par Conrad Badius,* 1561, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Anc. rel. janséniste.*)

Ouvrage très-rare de l'Anglais Jehan Baleus.

1519. Error popularis, seu fabula Joannæ, quæ Pontificis romani sedem occupasse falso credita est, interprete Joanne Carolo Florimondo. Adjectus est tractatus de eadem Joanna Moguntiaca ex annalibus Moguntinis R. P. Nicolai Serarii desumptus. *Coloniæ*, 1614, in-8.

Livre peu commun.

1520. Johanna Papissa, toti orbi manifestata, adversus scripta Bellarmini, Cæsaris Baronii, Florimundi Rémundi et aliorum Papicolarum, quibus impudenter negant, Johannam hanc Papissam fuisse unquam. *Oppenheimii*, *typis Hier. Galleri sumptibus Hulsianis*, 1619, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Livre rare, écrit sous forme de dialogue entre un protestant et un papiste. Sur le titre la figure de la papesse Jeanne d'après la chronique de Nuremberg.

1521. HUTTEN (?) (Ulr. de). Dialogus viri cujuspiam eruditissimi, festivus sane ac elegans, quo Julius XI (sic, pro II), P. M., post mortem Cœli fores pulsando ab Janitore illo D. Petro intromitti nequiverit, quamquam dum viveret sanctissimi, atque adeo sanctitatis nomine appellatus, totque bellis fœliciter gestis præclarus, vel dominum Cœli futurum se esse sperarit. — *Interlocutores*, Julius, Genius, Divus Petrus. *S. l. n. d.* (*circa* 1512), in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Rare; exemplaire de La Vallière, de Roscoe, de Nodier et de Leber. P. Marchand attribue ce livre au poëte *Andrelini*; Le Duchat à *Erasme*, et Bayle à *Ulrich de Hutten*.

1521 *bis*. HUTTEN (?) (Ulr. de). Julius, Dialogus viri cujuspiam eruditissimi, festivus sane ac elegans, quomodo Julius II P. M. post mortem Cœli, etc. (comme ci-dessus). *Interlocutores*, Julius, Genius, D. Petrus. Lector, risum cohibe. *S. l. n. d.*, in-12, veau mar. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Exemplaire d'un autre tirage que le précédent, à en juger par quelques petites différences sur le titre.

1522. HUTTEN (?) (Ulr. de). La Vie du Pape Jules Second, grand ennemy du bon Roy Louys Douziesme, Roy de France et des François, gens de bien tant eccle-

siasliques qu'autres (traduit du latin). *S. l.*, 1615, in-12, mar. rouge, fil. compart. tr. dor. (*Bisiaux.*)

Exemplaire de RENOUARD, de ce livre rarissime.

1523. VÊRGERIO (P. P.). Des Faitz et gestes du pape Jules III et ce qui se peut espérer de ce concile, lequel il pretent recommencer à Trente. Où sont descouvertes les pratiques et menées papales, par lesquelles le Pape cuidoit abuser le monde souz la couverture du nom de Concile (par Pierre-Paul Vergerio). *S. l.*, 1551, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Très-rare. (Voir aussi le n° 143.) Cet ouvrage, écrit sous forme de lettre adressée au roi d'Angleterre, est terminé par l'épigramme suivante, qui montre l'esprit du livre :

« Le pape Jules de Monté
« Est sans foi et sans preudhommie ;
« Pourtant sera-t-il démonté,
« A cause de son infamie,
« Jésus-Christ ne tardera mie
« A faire un jugement final,
« De sa maudite Sodomie
« Et de son petit cardinal. »

1524. CONCLAVE nel quale fu eletto Fabio Chiggi, detto Alessandro VII. (*Elzevir*), 1664, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante*).

C. Histoire de la Réformation.

1525. **Dialogue et vng merueilleux parlement** faict pas loing de Trient, sur le cheming de Rome, dung abbé curtisan et du dyable allencontre le bon pape Adrian. *Lan* 1522, in-4, goth. de 4 feuillets, y compris le titre sur lequel se trouve une gravure sur bois représentant le diable parlant à deux interlocuteurs, mar. rouge, fil. comp. tr. dor.

Ce pamphlet UNIQUE et entièrement inconnu jusqu'à ce jour est d'autant plus curieux qu'il prouve jusqu'à l'évidence qu'au moment même de la réforme violente opérée par la fougue de Luther, il se trouvait dans l'Église restée orthodoxe plus d'un esprit sérieux pour désirer dans l'administration de l'Église une réforme sage et modérée qui eût peut-être tout sauvé.

Ce *dialogue* est un petit trésor pour qui le lira avec l'attention dont il est digne.

1526. PONTIFICIUS ORATOR. In hoc libello Pontificii Oratoris continetur legatio in Conventu Norember-

gensi anno MDXXII inchoato, sequenti vero finito, exposita, etc. — Insunt et gravamina Germanicæ Nationis iniquissima centum, huic, nullo pacto ulterius a Romano Pontifice et spiritualibus (ut vocant) toleranda, a laicis Principibus et Imperii Primatibus literis mandata ac Summo Pontifici transmissa. — Demum quum in responsione præfata sæpius Annatarum mentio fiat, operæ precium fuit addere quam ingens et vix credenda pecunia, non solum a Germanis Archiepiscopis, Episcopis et Prælatis, sed omni christiano orbe Romæ persolvatur, ut inde intelligi possit, quam præstet tantam auri vim in Germania retinere, ac in commune utilitatis commodum vertere, quam ita perdere, et ad malos et indecentes usus Romam mittere. *S. l. Impressum per me P. Quentell*, 1524, in-4, mar. bleu, dent. fil. tr. dor. (*Lebrun.*)

Seconde édition de ce livre rarissime et très-important pour l'histoire de la réforme, du règne de Charles-Quint et de François Ier. La dernière partie, contenant les tarifs imposés à toutes les églises de la communion romaine, est fort curieuse. On y voit par exemple, pour les églises de Paris, que *Notre-Dame* payait au pape 3,500 fr.; *Saint-Germain-des-Prés* 8,000 fr., etc.

Brunet n'a pas connu cette édition, et il cite l'édition originale de 1523 exclusivement d'après Panzer.

1527. QUIVI E DESCRIPTO quello ha exequire le Oratore del Pontifice in la sua legatione da esser exposta, in el Concilio, over Dieta de Norembergo cominciata del anno MDXXII et compita lanno sequente, etc. — Gravammi anchora iniquissimi de la natione Germanica numero cento vi si trovano, quali no voleno piu sopportar dal Pont. Rom. et da soi (nominati) spirituali, posti in scritto, et mandati da signori layci, principi et baroni del Imperio al Summo Pontifice. — In summa per esser stato commemorato piu volte in dicta resposta le annate, par conveniente azonzerli la grande quantita, quasi incredibile, de denari che respondeno a Roma, etc. *S. l. n. d.* (1523), pet. in-4, mar. rouge à compart. fil. tr. dor. (*Lebrun.*)

Traduction italienne, fort rare, de l'ouvrage précédent.

1528. COLINIUS. Gasparis Colinii Castellonii, Magni quondam Franciæ Amirallii, vita. *S. l.*, 1575. — Ad Petri Carpenterii, famelici rabulæ, sævum de reti-

nendis armis et pace repudianda consilium, Petri Fabri responsio. Ad V. C. Lomanium Terridæ et Sereniaci Baronem. *Neustadii*, 1575. — Déclaration et protestation de monseigneur de Damp-Ville, mareschal de France, gouverneur et lieutenant général pour le roy, en Languedoc, et commandant généralement en l'absence de monseigneur le prince de Condé en tous ses royaume, pays, terres et seigneuries de son obéissance, pour la manutention et conservation de sa coronne et estats, union et repos et tranquilité de ses subjets, tant catholiques que de la religion réformée. *S. l.*, 1575. — Lælii Capilupi Cento Vergilianus, de vita Monachorum, quos vulgo Fratres appellant. *Romæ*, 1575. — Matagonis de Matagonibus, Decretorum Baccalaurei, Monitoriale adversus Italogalliam, sive Antifrancogalliam Antonii Matharelli Alvernogeni. *S. l.*, 1575, in-8. — Offenlichs und inn warhait wolgegrünts Ausschreiben, der ubelbefridigten Stand inn Frankreich, die sich Mal Content nennen : Inhaltend die wunderlich Beschreibung des lebens, verhaltens, thun und wesens der Catherine von Medicis... *S. l. n. d.*, in-8, mar. brun, tr. dor. (*Rel. angl.*)

Collection curieuse et rare sur la Réformation, et plus particulièrement sur les massacres de la Saint-Barthélemy.

1529. GESTA NOBILIS VIRI DOM. SYMONIS COMITIS DE MONTEFORTI, descripta per fratrem Petrum, monachum vallium Sarnay, Cisterciensis Ordinis. Pet. in-fol. mar. noir, jans. (*Schæfer.*)

Manuscrit du quinzième siècle, sur vélin, d'une belle écriture, à deux colonnes et d'une conservation parfaite. Il a été inconnu aux éditeurs de cette œuvre la plus importante sur l'histoire des Albigeois, et contient un grand nombre de variantes très-précieuses, pour ne citer que la lettre que Simon de Monfort écrivit en forme de sauf-conduit en faveur des églises et des couvents fondés par saint Dominique.

1530. Histoire des Albigeois, touchant leur doctrine et religion, contre les faux bruits qui ont esté semés d'eux, et les écrits dont on les a à tort diffamés, etc. Le tout recueilli fidèlement de deux vieux exemplaires écrits à la main, l'un au langage du Languedoc, l'autre en vieil françois. Réduite en quatre livres par Iean

Chassanion de Monistrol, en Vellai. *Genève, de Sainct-André*, 1595, in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire d'un livre excessivement rare, d'un écrivain protestant.

1531. Perrin (Iean-Paul). Histoire des Vaudois, divisée en trois parties, par Iean-Paul Perrin, Leonnois. *Genève, pour Pierre et Iaques Chouet*, 1619, in-8, v. écaille.

Très-rare. Voir aussi pour l'*Histoire des Albigeois* les n° 174 et 175.

2. *Histoire des religions païennes. — Mythologies.*

1532. Palæphati de incredibilibus (gr. et lat.) Cornelius Tollius in latinum sermonem vertit et notis illustravit. *Amstelodami, Lud. Elzevir.*, 1649, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition très-recherchée. Hauteur : 130 mill.

1533. Apollodore. Les Trois Livres de la Bibliothèque d'Apollodore, ou de l'Origine des Dieus (*sic*), traduit par Jean Passerat. *Paris*, 1605, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Aux armes et chiffres de *Morante.*

1534. Julien (l'Empereur). Deffense du paganisme, en grec et en françois, avec des dissertations et des notes pour servir d'éclaircissement au texte et pour en réfuter les erreurs, par M. le marquis d'Argens. *Berlin*, 1764, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel. genre Derome.*)

Bel exemplaire de la première édition.

1535. Fulgentius Placiades in Mythologiis cum scholiis paraphrasticis a Philomuso (G. Locher) additis. *Augustæ Vindelicorum, expensis Joan. Grunerii Ulmani, in officina Sigismundi Grym. medici, atque Marci Uvirsung*, 1521, in-fol. mar. vert, tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire parfaitement conservé d'un livre rare. Aux armes de *Morante.*

1536. Pictorius Villinganus (Georgius). Apotheseos tam exterarum gentium quam Romanorum Deorum libri tres, nomina, imagines et earumdem imaginum

complectentes allegorias. *Basileæ*, 1558, mar. bleu. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un livre qui renferme de très-curieuses figures gravées sur bois. Voir aussi le n° 515.

1537. CHARTARIUS (V.). Imagines deorum qui ab antiquis colebantur, in quibus simulacra, ritus, cærimoniæ magnaque ex parte veterum religio explicatur. *Lugduni*, 1581, in-4, figures sur bois, v. maroquiné, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

1538. PIGNORIUS (Laurent.). Vetustissimæ tabulæ æneæ, sacris Ægyptiorum simulachris cœlatæ, accurata explicatio, in qua antiquissimarum superstitionum Origines, Progressiones, Ritus ad Barbaram, Græcam Romanamque Historiam illustrandam enarrantur. *Venetiis, sumptibus Jac. Franco*, 1605, in-4, v. (*Aux armes du président Bouhier.*)

Livre donnant des renseignements curieux sur les hiéroglyphes, les superstitions dans l'antiquité, les pierres gravées, etc.

IV. HISTOIRE ANCIENNE.

1. *Origine des nations. — Histoire des Juifs.*

1539. OROSII (Pauli) **Historiarum adversus Paganos** libri VII. (A la fin :) *Per Iohannem Schùszler, florentissime urbis Auguste concive impressi, Anno a ptu. virginis Marie salutifero M° qdringetesimo et septuagesimopmo* (1471), in-fol. goth., init. ill. demi-rel. v.

Exemplaire de l'*abbé* BÉARZI conforme à la description de Brunet. C'est la *première* édition de Paul Orose et qui a été faite sur de bons manuscrits. Cet exemplaire est à toutes marges et très-beau malgré une mouillure à la marge.

1540. OROSII (Pauli) Historiarum libri VII per Æneam Vulpem castigati. *S. l. n. a.* (*Vincentiæ, per Hermanum Levilapidem de Colonia, circa* 1475.) In-fol. mar. bleu, compart. petits fers à froid, tr. dor.

Bel exemplaire avec lettres initiales peintes en miniature et remarquables par leur ornementation italienne.
Cette édition sans chiffres, signatures ni réclames, est imprimée en caractères romains et n'est pas datée.

1541. ANNIUS (Joan.), Viterbiensis. **Commentaria** super Opera diversorum auctorum de antiquitatibus loquen-

tium. *Romæ, in campo Floræ, per Eucharium Silber, alias Franck,* 1498, in-fol. demi-rel.

Première édition de ce livre imprimé en caractères gothiques et les notes en caractères romains.

1542. Josephi, Judæi historiographi, prologus in libros antiquitatum viginti incipit feliciter, et de græco in latinum traductos per V. Ruffinum, Aquilejensem. *S. l. n. d.* (*Vérone,* 1480), in-fol. sans chiffres ni réclames, v. mar. fil. (*Aux armes de Morante.*)

1543. De Politia Iudaica, tam civili quam ecclesiastica, jam inde a suis primordiis, hoc est ab orbe condito, repetita, authore Bonaventura Cornelio Betramo. *Genevæ, Eust. Vignon,* 1580. — Caroli Sigonii de Republica Hebræorum libri VII. *Francofurti, apud hær. And. Wecheli,* 1583, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux deuxièmes armes de J.-A. de Thou et provenant en dernier lieu de la collection Nodier, dont il porte une note autographe.

1544. Houtuyn (Adr.). Monarchia Hebræorum, quæ est de imperio Monarchico in populum Hebræum probatio ab Abrahamo ad dispersam gentem. *Lugd. Batav., Fel. Lopez,* 1685, in-16, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire du *bailli de* Breteuil.

2. *Histoire de la Grèce.*

1545. Thucydidis, Olori filii, de bello Peloponnesiaco libri octo, græce. Iidem latine ex interpretatione Laurentii Vallæ, ab Henrico Stephano recognita. *S. l. Exc. Henr. Stephanus,* 1564, in-fol. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Bel exemplaire du Dr. Luzuriaga.

1546. Pausaniæ Græciæ Descriptio accurata, cum latina Romuli Amasæi interpretatione. Accesserunt Gul. Xilandri et Frid. Sylburgii annotationes, ac novæ notæ Ioachimi Kuhnii. *Lipsiæ,* 1696, in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Exemplaire du Dr. Luzuriaga. Aux armes de *Morante.*

1547. Pausanias, ou Voyage historique de la Grèce, traduit en françois avec des remarques par l'abbé Gedoyn. *Amsterdam*, 1733, 4 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire d'un livre qui autrefois fut très-recherché et qui est enrichi de plusieurs grandes planches.

1548. Xénophon. La Cyropédie de Xénophon, excellent philosophe et historien, divisée en huict libres, esquelz est amplement traicté de la vie, institution et faictz de Cyrus, roy des Perses, traduite de grec par Jaques des comtes de Vintemille, Rhodien, conseiller du roy au Parlement de Dijon. *Paris, pour Iean Rouelle*, 1572, in-8, mar. rouge, comp. fil. tr. dor. (*Muller.*)

1549. Curtius. Q. Curtius Rufus, de rebus gestis Alexandri Magni. Editio prioribus correctior. *Amstelodami, apud Guil. I. Cæsium*, 1629, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. titre gravé. (*Duseuil.*)

1550. Curtius (Q. C. Rufus.). Historiarum libri. *Lugd. Batav., off. Elzevir.*, 1633, in-12, figures, mar. r. fil. coins, tr. dor. (*Geure Derome.*)

Hauteur: 123 mill.

1551. Curtius (Q.). Historia Alexandri magni cum notis selectis variorum. *Lugd. Batav., apud J. Elzevirium,* 1658, in-8, titre gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-bel exemplaire.

1552. **Historia destructionis Troie**, composita per Guidonem de Columna Messanensem. *S. l. n. d.* (*Coloniæ, Ther Hurnis*, 1477). In-4, goth. v. antique, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire de Peignot, grand de marges et bien conservé. Aux armes et chiffres de *Morante.*

1553. Gerbelii (Nicolai) pro declaratione picturæ, sive descriptionis Græciæ Sophiani libri septem. *Basileæ, per J. Oporinum,* 1550, in-fol. v. fauve, fil. à froid.

Aux armes de de Thou. Exemplaire d'une très-belle conservation.

1554. Postellus (Gul.). De Magistratibus Atheniensium liber, ad intelligendam, non solum Græcorum, sed

et Romanorum politiam. *Basileæ*, 1551, in-12, titre raccommodé, v. fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*)

1555. Lazius (Wolfg.). Comment. Rerum Græcarum libri II : in quibus tam Helladis quam Peloponnesi, quæ in lucem antea non venerunt, explicantur. *Viennæ*, 1558, in-fol. *avec portrait et gravures sur bois*, veau.

3. *Histoire romaine.*

A. Historiens grecs anciens.

1556. Polybii Historiarum libri quinque, in latinam conversi linguam, Nicolao Perotto interprete. *Florentiæ, per hæredes Ph. Iuntæ*, 1522, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Très-bel exemplaire d'une édition rare et non citée.

1557. Dionysii Halicarnassei de origine urbis Romæ, et Romanarum rerum antiquitate. *Parisiis, Galliot du Pré*, 1529, in-fol. mar. rouge, ornem. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Bon exemplaire de cette édition rare.

1558. APPIANI Alexandrini de bellis civilibus Romanorum libri e græco latini redditi, interprete Petro Candido. *Venetiis, Vindelinus de Spira*, 1472, in-fol. mar. rouge, riches compart. fil. doublé de moire blanche, dent. int. tr. dor. (*Schæfer.*)

Magnifique exemplaire à toutes marges et très-pur de la *première édition* de ce livre fort rare et conforme à la description de Brunet. Les lettres initiales sont peintes en miniature et rehaussées d'or. Aux armes de *Morante.*

1559. Appiani Alexandrini sophistæ de civilibus Romanorum bellis historiarum libri quinque. *Lugd., apud Gryphium*, 1551, 2 vol. in-12, mar. brun, compart. tr. marb.

Exemplaire réglé. Jolie reliure ancienne.

1560. Appiani Alexandrini Romanarum historiarum... *Basileæ, Froben*, 1554, in-fol. mar. bleu, larges dent.

doublé de moire blanche, dent. intér. tr. dor. (*Schæfer.*)

Très-bel exemplaire aux armes de *Morante.*

1561. Appiano Alexandrino, sophista, Sobre las cosas y triunfos de los Romanos. *Valencia*, *Juan Joffre*, 1522, in-fol. mar. vert, fil.

On lit à la fin : ... *En la insigne ciudad de Valencia á 20 del mes de agosto de nuestra reparacion 1522, por industria del experto y sollicito maestre Juan Joffre, imprimidor en su officina dicha comunment Almoli de la Rovella.*

1562. HERODIANI historiarum libri octo de Imperio post Marcum, vel de suis temporibus : Angelo Polliciano (sic) interprete. *Romæ. Die XX Junii*, 1493, in-fol. en lettres rondes, mar. rouge, fil. et comp. tr. dor. (*Riche reliure de Lortic.*)

Édition princeps rarissime, dédiée au pape Innocent VIII. Précieux exemplaire, rempli de témoins. Aux armes de *Morante.*

1563. Julien. Les Césars de l'empereur Julien, traduits du grec avec des remarques (par Spanheim). *Heidelberg*, 1660, in-8, mar. citr. (*Anc. rel.*)

Édition rare et recherchée pour ses notes et l'index des matières.

B. Historiens latins anciens.

1565. CÆSARIS (C. J.) Commentariorum liber primus de bello Gallico ab ipso confecto. *Nicolaus Jenson, Gallicus, Venetiis feliciter impressit*, 1471, in-fol. v. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Édition très-rare. Voyez Brunet. Cet exemplaire est à toutes marges et contient quelques notes manuscrites du temps.

1566. CÆSARIS (C.-J.) Commentariorum de bello Gallico, Civili, Pompejano, Alexandrino, Hispaniensi et Africo. *Venetiis*, *Ph. de Pinciis*, 1494, in-fol. veau fauve.

Bel exemplaire du baron de Warenghien.

1567. Cæsar. Commentarii di Gaio Giulio Cesare, tradotti di latino in volgar lingua per Agostino Ortica della Porta Genovese nuovamente in più luoghi al vero senso dell'auttore ridotti, et con diligentia ri-

corretti. *Venetia, Aldus*, 1547, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Édition la meilleure et la plus recherchée. Aux armes de *Morante*. Carte géogr.

1568. Cæsaris (C.-J.) quæ extant, ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugd. Batav., Elzevir.*, 1635, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de cette édition la plus rare de la collection Elzévirienne. Hauteur : 124 mill.

1569. Cæsaris (C. Jul.) quæ extant, interpretatione et notis illustravit J. Goduinus in usum Delphini. *Lutet. Parisiorum*, 1678, in-4, mar. bleu, larges dent. fil. tr. dor. (*Magnifique reliure de Schæfer.*)

Superbe exemplaire de cette édition peu commune qui est ornée de figures en taille-douce et d'une carte.

1570. Cæsaris (C.-J.) Opera quæ extant : accesseruut annotationes Samuelis Clarke. *Londini, Tonson*, 1712, in-fol. nombr. grav. v.

Superbe exemplaire, conforme à la description de Brunet, de cette magnifique édition. A la page 135 se trouve la fameuse planche du *Taureau sauvage.*

1571. Cæsaris (C.-J.) et A. Hirtii de rebus a C. Julio Cæsare gestis commentarii, cum C.-J. Cæsaris fragmentis. *Londini*, 1716, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire de la vente de M. Lefèvre-Dallerange, en *grand papier*, de la bonne édition publiée par Michel Maittaire.

1572. Cæsaris (C. J.) quæ exstant opera, cum A. Hirtii sive Oppii commentariis. *Parisiis, Jos. Barbou*, 1755, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

1573. CÆSARIS (C. J.) Opera omnia (edente H. Homer). *Londini, T. Paine*, 1790, 2 vol. in-8, mar. rouge, compart. fil. tr. dor. *figures.*

Magnifique exemplaire en *grand papier*, d'une belle édition, avec de bonnes gravures. Riche reliure.

1574. SALLUSTIUS. C. Sallustii Crispi de Conjuratione Catilinæ Proemium. *S. l.*, 1470, in-4, mar. bleu, larges dent. fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Précieuse édition. Exemplaire magnifique. Aux armes de *Morante.*

1575. SALLUSTII (C. C.) Historiæ de Conjuratione Catilinæ et de Bello Jugurthino. (In fine :) *Hæc Crispi Sallustii opera quam optime emendata Venetiis fuere impressa, ductu et impensa Joh. Coloniæ Agripinensis, necnon Joh. Manthen de Gherretshem, qui una fideliter vivunt, anno a Natali Christi,* 1474, in-fol. mar. bleu à compart. larges dent. fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Exemplaire magnifique et dans toutes ses marges de cette rare édition.

1576. SALLUSTII (C. C.). Opera. *S. l. n. d.* — C. Julii Cæsaris Commentariorum libri. *Venetiis, Th. de Regazonibus de Asula,* 1490.— M. Tullii Ciceronis Tusculanæ Quæstiones. *Venetiis,* 1491, in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'éditions rares, enrichi de belles miniatures italiennes sur les titres et dans les lettres onciales. Aux armes de *Morante.*

1577. SALLUSTIUS (C. C.). Hoc in volumine hæc continentur: Pomponii epistola ad Augustinum Mapheum. C. C. Sallustii Bellum Catilinarium cum commento Laur. Valensis, etc., etc. *Venetiis, J. de Cereto de Tridino,* 1493. — El Salustio Cathilinario, é Jugurtha en Romance. Este libro se llama Salustio Cathilinario, el cual fue traduzido de latin en romance castellano por Maestre Francisco Vidal de Noya. (A la fin :) *Fué la presente obra acabada é de novo emendada por industria é expensa de Paulo Hurus de Constancia, alaman. En la insigne ciudad de Saragoza año de* 1493. In-fol. v. rose, comp. dent.

Bel exemplaire d'une édition très-rare. Une belle figure sur bois au commencement du texte gothique.

1578. SALLUSTII (C. C.) De Conjuratione Catilinæ. De Bello Jugurthino. Oratio contra M. Tullium Ciceronem. M. Tullii Ciceronis Oratio contra C. C. Sallustium, etc., etc. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri,* 1509, in-8, mar. rouge, fleurous, ancre aldine sur les plats, tr. dor. (*Capé.*)

Édition rare.

1579. SALLUSTIUS. Opus Crispi Sallustii feliciter finit.

1504, in-8, mar. café, comp. élégants, fil. dent. tr. dor. (*Capé.*)

Superbe exemplaire. Première édition lyonnaise imprimée en italique, à l'imitation des Aldes.

1580. C. SALLUSTII de Conjuratione Catilinæ et de Bello Jugurthæ historiæ. *Venetiis*, 1546, pet. in-fol. fig. sur bois, mar. brun, fil. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare. Exemplaire dans une belle reliure exécutée pour TH. MAIOLI, dont le nom et la devise se trouvent sur les plats.

1581. SALLUSTIUS (C. Crispus) ex museo Johannis Isaci Pontani. *Amstelodami* (*à la Sphère*), *apud Joan. Janssonium*, 1627, in-16, mar. rouge, fil. compart. dent. tr. dor. milieu mosaïque. (*Le Gascon.*)

Délicieux exemplaire réglé, dans une reliure charmante et d'une fraîcheur exquise, portant sur les plats les chiffres de L. HABERT DE MONTMORT, conseiller d'État, mort en 1679.

1582. SALLUSTIUS. C. Sallustius Crispus cum velerum Historicorum fragmentis. *Lugd. Batav.*, *Elzevir.*, 1634, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bering et Muller.*)

Bel exemplaire bien complet. Hauteur : 130 mill.

1583. SALLUSTIUS. C. Sallustius Crispus, cum velerum Historicorum fragmentis. *Lugd. Batav.*, *Elzevir.*, 1634, in-12, mar. rouge, doublé de mar. r. tr. dor. (*Roger Payne.*)

Charmant exemplaire de la seconde édition sous cette date. Hauteur : 126 mill.

1584. SALLUSTII (C. C.) Belli Catilinarii et Jugurthini historiæ. *Edinburgi, Guilielmus Ged, aurifaber Edinensis*, 1739, in-12, mar. bleu, dent. doublé de moire, tr. dor. *figures.* (*Bozérian.*)

Bel exemplaire de RENOUARD avec portr. et fig. ajoutés. On y a aussi joint une note manuscrite de *lord Buchand* et une autre de *l'abbé de Saint-Léger.* Cette édition est la première qui ait été stéréotypée.

1585. SALLUSTII (C. C.) Belli Catilinarii et Jugurthini Historiæ. *Edinburgi, Guilielmus Ged, aurifaber Edinensis*, 1744, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire du second tirage, provenant de la collection RENOUARD.

1586. Sallustii (C. C.) Quæ exstant opera. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Mich. Steph., David filii*, 1744, in-12, titre gravé et fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de M. Giraud.

1587. Sallustii (C. C. S.) Quæ exstant opera. *Lutetiæ Parisiorum, Barbou*, 1754, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

1588. SALUSTIO CRISPO. La Conjuracion de Catilina y la guerra de Jugurta. *En Madrid, por J. Ibarra*, 1772, in-fol. figures sur cuivre, mar. fil. grenat, comp. dent. tr. dor. (*Purgold.*)

Exemplaire de M. Renouard, sur papier sans azur et du meilleur tirage. Ce magnifique ouvrage est, suivant M. Renouard lui-même, le plus beau produit de la typographie. Cet exemplaire porte des gardes en vélin et sur la dernière se trouve collée l'inscription suivante : *Para el Señor Duque de Serra Casano Napoles. De Parte de S. A. R. el Sr Infante Don Gabriel.* C'est aux frais de l'Infant Don Gabriel que ce beau livre fut exécuté.

1589. SALUSTIO. La Conjuracion de Catilina y la Guerra de Jugurta. *Madrid, Ibarra*, 1772, in-fol. mar. r. fil. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Superbe exemplaire de Coulon, sur papier d'une seule couleur, ce qui est rare. Figures de *Maëlla.*

1590. SALUSTE. L'oraison que feit Crispe Saluste contre Mar. Tul. Ciceron. Plus, l'oraison de M. T. Ciceron responsive à celle de Saluste. Avec deux aultres oraisons dudict Crispe Saluste à Jules Cesar, affin de redresser la république romaine. Le tout translaté nouvellement de latin en françoys par Pierre Saliat. *Parisiis, apud Sim. Colinæum*, 1537, in-8, mar. r. à riches compart. dent. tr. dor. (*Capé.*)

Livre charmant par son impression, sa traduction agréable et par son style naturel.
Superbe exemplaire. Aux armes de *Morante.*

1591. Salluste. Histoire de la République romaine dans le cours du viie siècle, par Salluste, en partie traduite du latin sur l'original (par le président Charles de Brosses). *Dijon, L.-N. Frantin*, 1777, 3 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Exemplaire magnifique, avec le portrait du président de *Brosses*, et les fragments qui manquent presque toujours.

1592. PATERCULUS. Marcus (sic) Vellejus Paterculus cum notis Gerardi Vossii, G. F. *Amstelodami, Elzevir.*, 1664, in-12, mar. café, comp. fil. tr. dor. doublé de mar. rouge, dent. (*Muller.*)

Hauteur : 132 mill.

1593. PATERCULI (C. V.) Historiæ Romanæ libri duo, accurante Steph. And. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum,* 1746, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

1594. PATERCULI (C. V.) Historiæ Romanæ libri duo, accurante Steph. Andr. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, Barbou,* 1754, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

1595. LIVIUS. Ex XIIII T. Livii decadibus prima, tertia, quarta, in qua præter fragmenta III, et X libri, quæ in Germania nuper reperta, hic etiam continentur, etc. — Epitome singulorum librorum XIIII decadum. — Historia omnium XIIII decadum in compendium redacta ab L. Floro. — Polybii liber V de rebus Romanis latinitate donati a Nicolao Perotto. — Index copiosissimus rerum omnium memorabilium. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri,* 1518-19-20-21, *et in ædibus hæredum Aldi*, 1533, 5 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Brunet constate qu'il est fort difficile de trouver les cinq volumes réunis de cette édition. Il serait encore plus difficile de rencontrer un exemplaire aussi beau que celui-ci.

1596. LIVII (T. L. P.) Rerum gestarum populi Romani libri triginta. — Lucii Flori epitome in CXL T. Livii libros. *Parisiis, veneunt in ædibus Ambrosii Girault, imprimebat Nicol. Savetier,* 1529, in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de *Dominique* SEGUIER, frère du chancelier et *évêque d'Auxerre.*

1597. LIVIUS (T. L. P.). Historiarum Romanæ Principis, etc. etc. *Lutetiæ Parisiorum, Vascosan,* 1552, in-fol. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Magnifique exemplaire. Aux armes du *comte* D'HOYM.

1598. LIVII (Titi). Historiarum libri ex recensione Hein-

siana. *Lugd. Batav., Elzevir.*, 1634, 3 vol. in-12, front. gr. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Charmant exemplaire. Hauteur : 121 mill. 1/2.

1599. Livii (Tit.) Historiarum quod extat, ex recensione J. Fr. Gronovii. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium*, 1678, in-12, mar. bleu, compart. tr. dor. doublé de tabis.

Magnifique exemplaire, grand de marges, du premier tirage avant la retouche du frontispice.

1600. LIVII (T. L. P.) Historiarum quod extat, cum perpetuis Car. Sigonii et I. F. Gronovii notis. *Amstelodami, apud Dan. Elsevirium*, 1678-79, 3 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Genre Derome.*)

Exemplaire de Renouard, enrichi de beaucoup de notes originales du savant Drakenborch. Portrait et frontisp. gravés.

1601. Livii (T. L. P.) Historiarum quod exstat, cum integris Joan. Freinshemii supplementis emendationibus et suis locis collocatis, tabulis geographicis et copioso indice. Recensuit, et notulis auxit Joan. Clericus. *Amstelædami, apud Henr. Wetstenium*, 1710, 10 vol. in-12, front. gravé et cartes, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Magnifique exemplaire.

1602. LIVII (T. L. P.) Historiarum ab urbe condita libri qui supersunt omnes... cum notis *variorum*, curante Arn. Drakenborch qui et suas adnotationes adjecit. *Amstelædami et Lugduni Batav.*, 1738-46, 7 vol. in-4, portr. et cartes, cuir de Russie, fil.

Magnifique exemplaire, relié sur brochure, de cette belle édition que Brunet indique comme un chef-d'œuvre d'exactitude et d'érudition. L'exécution typographique égale le mérite du texte.

1603. Livii (T. L. P.) Historiarum ab urbe condita libri qui supersunt, ad optimas editiones castigati, accurante Th. Ruddimano. *Edimburgi, in æd. T. et W. Ruddimanni*, 1751, 4 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Bonne édition, très-correcte. Exemplaire sur papier fin et relié sur brochure.

1604. VALERII MAXIMI, Romanæ urbis iurisperitissimi, in librum factorum et dictorum memorabilium

ad Tiberium Cæsarem Præfatio incipit. (In fine :) ... *in nobili urbe Moguntina Rheni terminatum anno* 1471, *XVIII Kalendis Julii*s, *per egregium Petrum Schoyffer de Gernsshem*, in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Première édition avec date. Exemplaire de RENOUARD.

1605. VALERII MAXIMI dictorum et factorum memorabilium libri novem. *S. l.* (*Venetiis*), 1471.

Impressum formis, justoque nitore coruscum,
Hoc Vindelinus condidit artis opus.

In-fol. v. bl. tr. dor.

Édition rare et recherchée.

1606. VALERII Maximi dictorum et factorum memorabilium libri novem. *S. l. n. a.* (*Lugduni, circa* 1503), in-8, cuir de Russie, fil. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire de RENOUARD.

1607. VALERIUS MAXIMUS. (*Parisiis*) (*Petrus Vidoue*), (1528), in-64, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition rarissime, imprimée en caractères ronds très-lisibles.

1608. VALERIUS MAXIMUS nuper editus. (Ex recensione P. Manutii). *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi et Andr. soceri*, 1534, in-8, mar. brun, compart. fil. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Très-bel exemplaire, réglé, d'un Alde rare. La reliure, genre GROLIER, est d'une beauté hors ligne. (Voir la reproduction.)

1609. VALERII Maximi dictorum factorumque memorabilium libri IX. *Amsterodami, apud Guil. Janss. Cæsium*, 1625, in-12, mar. rouge, fil. milieu orné, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Charmante reliure.

1610. VALERII Maximi Dictorum factorumque memorabilium libri IX. *Amstelodami, typis Dan. Elzevirii*, 1671, in-12, front. gravé, demi-rel.

Exemplaire *non rogné.*

1611. VALERIO MAXIMO. Dichos y hechos célebres, traducido al castellano..... (*Al final dice :*) Es acabado el Valerio Maximo que transferió el magnífico

Mossen Ugo de Urries, caballero..... fué á instancia y costa de Paulo Hurus, Aleman de Constancia : *impримido en la muy noble ciudad de Çaragoça el año de la salud* 1495, in-fol. mar. rouge, semé de fleurs de lis d'or, dent. int. fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Édition gothique fort rare et l'un des plus beaux livres imprimés à Saragosse au quinzième siècle. Aux armes de *Morante.*

1612. TACITI (P. C.) Libri quinque noviter inventi, atque cum reliquis ejus operibus editi (cura Philippi Beroaldi. (In fine :) *Romæ impressi per Magistrum Stephanum Guillereti de Lothoringia* (sic) *Tulleñ. dioc. anno* 1515, in-fol. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Cette précieuse édition est considérée comme l'ÉDITION PRINCEPS, parce que c'est la première qui contient les cinq premiers livres des Annales. Aux armes de *Morante.* Très-bel exemplaire à toutes marges.

1613. TACITUS (Cornelius) exacta cura recognitus et emendatus (ex recensione B. Rhenani). *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi Manutii Romani, et Andreæ Asulani soceri, mense novembri* 1534, in-8, mar. brun, comp., riches dent. ancre aldine sur les plats, tr. dor. (*Capé.*)

Magnifique exemplaire dans une délicieuse reliure de Capé. Conforme à la description de Brunet.

1614. TACITI (P. Cornelii) ab excessu Augusti Annalium libri sedecim. *Lugduni, apud Gryphium*, 1551, 1 tom. en 2 vol. in-12, mar. brun, compart. fil. tr. dor.

Très-belle reliure ancienne.

1615. TACITI (C. Cornelii) ab excessu Divi Augusti Annalium libri quatuor priores, et in hos observationes Car. Paschalii Cuneatis. *Parisiis, apud Rob. Colombellum in Aldina Bibliotheca*, 1581, in-fol. mar. rouge. fil. coins dorés, tr. dor. (*Riche reliure de Thompson.*)

Magnifique exemplaire portant l'ancre aldine sur le titre. Aux armes de *Morante.*

1616. TACITI (C. C.) Opera omnia quæ exstant. Iusl. Lipsius denuo castigavit et recensuit. *Lugduni, apud Anton. Gryphium,* 1584, in-12, mar. rouge, comp.

doré en plein lis, et marguerites sur les plats, fil. tr. dor. (*Clovis Eve.*)

Délicieux exemplaire. Aux armes de Marguerite de Valois, dite la reine Margot.

1617. TACITI (C. C.) Opera quæ exstant. *S. l., apud Hieron. Commelinum*, 1596, in-24, mar. rouge, fil. compart. tr. dor. (*Duseuil.*)

Cet exemplaire porte au bas du titre cette dédicace autographe de Pierre Dupuy au P. Labbe : *P. Labbæo carissimo D. D. P. Puteanus, C Iↄ D C IV* (1604).

1618. Tacitus (C. Corn.) ex Justi Lipsii accuratissima editione. *Lugd. Batav., Elzevir*, 1634, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. doublé de mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition bien imprimée et recherchée. Bel exemplaire.

1619. Tacitus (C. Corn.) ex Justi Lipsii editione, cum notis et emendationibus Hugonis Grotii. *Lugd. Batav., Elzev.*, 1640, 2 vol. in-12, titre et figures, v. fauve, tr. dor.

1620. Taciti (C. C.) Quæ exstant : Marcus Zuerius Boxhornius recensuit, et animadversionibus illustravit. *Amstelodami, apud Gasp. Commelinum*, 1664, in-12, front. gr. v. mar. fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

1621. Taciti (C. C.) Opera quæ exstant ex recensione et cum animadversionibus Theod. Rickii. *Lugduni Batav., apud Jac. Hackium*, 1687, 2 vol. in-8, mar. brun, tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Un des rares exemplaires en grand papier. Édition très-estimée.

1622. Tacitus (C. Corn.), cum optimis exemplaribus collatus. *Amstelodami, sumptibus Societatis*, 1701, in-18, cart.

Exemplaire non rogné de cette jolie édition imprimée avec les petits caractères elzéviriens.

1623. TACITI (C. C.) Opera recognovit, emendavit, supplementis explevit, notis, dissertationibus, tabulis geographicis illustravit Gabriel Brotier. *Parisiis, Lud.*

Fr. Delatour, 1771, 3 vol. in-fol. mar. rouge, fil. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Derome.*)

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER. Les exemplaires de cette classe et parfaitement conservés comme celui-ci sont fort rares et très-estimés.

1624. MURETI (M. A.) Commentarii in quinque libros Annalium Corn. Taciti. — EJUSDEM in Sallustium notæ. Accessit : ANONYMI Facula Georgio Codino Curopalatæ accensa, etc. *Ingolstadii*, 1604. — CURTII Pichenæ, Sereniss. Magni Ducis Etruriæ a secretis, ad Cornelii Taciti opera notæ, etc. *Hanoviæ, typis Wechelianis, apud Claudium Marnium et hæredes Ioan. Aubrii*, 1604, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de J.-A. DE THOU, ayant aussi appartenu à COLBERT, puis à M. GIRAUD.

1625. SUETONIUS (C. S. T.). De vita XII Cæsarum. *S. l.*, 1480, in-fol. veau, ant. compart.

Exemplaire du baron de WARENGHIEN.

1626. SUETONIUS. C. Suetonii Tranq. XII Cæsares, ex vetusto exemplari emendatiores multis locis. *Parisiis, ex offic. Rob. Stephani*, 1543, in-8, mar. rouge, à riches compart. tr. dor. (*Capé.*)

Livre précieux, conforme à la description de Brunet, et recouvert d'une des plus belles reliures de Capé, à la Grolier. Aux armes de *Morante.*

1627. SUETONIUS. C. Suetonii Tranquilli XII Cæsares. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1551, in-12, mar. rouge à riches compart. petits fers, fil. tr. dor. (*Clovis Eve.*)

Délicieux exemplaire aux armes de MARGUERITE DE VALOIS, dite la REINE MARGOT. Les plats de cette superbe reliure sont semés de lis et de marguerites d'or. (Voir aussi le n° 1616.)

1628. SUETONIUS. Cajus Suetonius Tranquillus. *Parisiis, e Typ. Regia*, 1644, in-12, mar. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Genre Derome.*)

Jolie édition.

1629. SUETONIUS (C. S. T.) cum annotationibus diversorum. *Amsterodami, typis Lud. Elzevirii*, 1650, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1630. SUETONIUS. C. Suetonius Tranquillus, et in eum commentarius, exhibente Joanne Schildio. Editio secunda. *Lugd. Batav., ex offic. Fr. Hackii,* 1651, in-8, mar. orange, larges dent. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-riche reliure du temps, à petits fers. (Voir la reproduction.)

1631. FLORUS. Annotationes in Lucium Florum Ioannis Camertis Ordinis Minorum; sacrarum litterarum D. eximii libellus. *Viennæ Austriæ, in ædibus Hier. Victoris et Joa. Singrenii socior.*, 1511, in-4, v. à compart. fers à froid, fil. (*Belle reliure du temps.*)

1632. FLORUS (L.). Decadum XIII Titi Livii Patavini epitome. *Lugduni, Gryphius*, 1548. — M. T. Ciceronis sententiarum illustrium, apophthegmatum, etc., auctore Petro Lagnerio Compendiensi. *Lugduni, Tornæs.*, 1548, in-12, mar. brun, à compart. coins et milieu ornementés, tr. dor. (*Belle rel. du temps.*)

Le choix des sentences de Cicéron, recueilli par Pierre Lagnier, Compiénois, est très-rare. (Voir aussi le n° 1362.)

1633. JUSTINUS in Trogi Pompei historias libr. XLIIII. *Me Gallus Veneta Jenson Nicolaus in urbe formavit, Mauro Principe Christophoro*, 1470, in-4, mar. bleu, fil. dent. comp. doublé de mar. citron, tr. dor. (*Bozérian.*)

ÉDITION PRINCEPS. Superbe exemplaire du duc de NOAILLES, relié *sur brochure* et dans toutes ses marges. Ce précieux exemplaire est conforme à la description de Brunet.

1634. JUSTINI Historiæ Philippicæ, etc., curante Abrah. Gronovio. Editio secunda. *Lugd. Batav.*, *Luchtmans*, 1760, 2 vol. in-8, mar. rouge, dent. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

De la collection *Variorum.*

1635. HISTORIÆ AUGUSTÆ Scriptores. Suetonius de XII Cæsaribus, etc., cum Epistola Boni Accursii Pisani ad Simonettum. (Edidit Bonus Accursius.) (In fine :) *Informatum est hoc opus per Magistrum Philippum de Lavagna, anno a Nativitate Christi* 1475, *Mediolani*, 3 part. en 2 vol. in-fol. v. fauve.

Aux armes du comte D'HOYM. Première édition, très-rare. C'est d'après cet exemplaire que Brunet a décrit l'ouvrage dans son *Manuel.*

1636. Ruffi (Sexti), viri Consularis, Valentiniano Augusto, **de Historia Romana libellus**. *Romæ, St. Planck*, 1492. — Caji Plinii Secundi, Veronensis, **Liber illustrium virorum**. *Romæ, Planck*, 1492, in-8, goth. v. violet, à comp. fil. dor.

1637. EUTROPIUS. Incipit Eutropius, historiographus, et post eum Paulus Diaconus de historiis Italicæ provinciæ ac Romanorum. *Romæ*, 1471, in-fol. mar. br. tr. dor.

Édition princeps, imprimée probablement par *Georges Laver de Rome*. Magnifique exemplaire avec grandes marges, exactement conforme à la description de Brunet.

1638. Eutropius. Breviarium historiæ Romanæ. *Parisiis, Barbou*, 1754, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire du marquis de Santa-Cruz.

1639. Victoris (S. A.) Historia Romana, etc., curante J. Arntzenio, Jurisc. (qui suas adjecit notas). *Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1733, in-4, fig. mar. rouge, à compart. dent. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire relié sur brochure. Édition la plus recherchée.

1640. Idatii Episcopi Chronicon, et fasti consulares, opera et studio Jac. Sirmondi. — Marcellini V. C. Comitis Illyriciani, Chronicon, opera et studio Jac. Sirmondi. *Lutetiæ Parisiorum, ex offic. Nivelliana*, 1619, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire de Peignot.

C. Mélanges d'histoire romaine.

1641. RAMI (P.), regii Eloquentiæ et Philosophiæ professoris, liber de Cæsaris militia, ad Carolum Lotharingum Cardinalem. *Parisiis, apud Andr. Wechelum*, 1559, in-8, vélin.

Exemplaire précieux portant sur le titre la signature de P. La Ramée, auteur du livre. Envoi autographe à un de ses amis. Exempl. de M. Giraud.

1642. Kobierzycki (Stan.), De luxu Romanorum Commentarius. *Lovanii*, 1628, in-4, v.

Bel exemplaire, grand de marges. Ce traité a été jugé digne d'être réimprimé dans le *Thesaurus* de Grævius.

1643. CLUVERUS (Phil.). Sicilia antiqua cum minoribus insulis ei adjacentibus. Item Sardinia et Corsica. *Lugd. Batav., Elzevir.*, 1619, in-fol. front. gravé, v. fauve, larges dent. mosaïque, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Magnifique exemplaire, richement relié. Aux armes de *Morante.*

1644. Malvezzi Marchionis (Virgilii) Princeps ejusque arcana, in vita Romuli repræsentata, latinitate donavit Johan. Kruus. *Lugd. Batav., apud Elzevirios*, 1636, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. fauve, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Magnifique exemplaire avec deux frontispices gravés. Hauteur : 127 mill.

1645. Popma. Titi Popmæ, Phrysii, de operis servorum liber. *Amstelodami, apud Andr. Frisium*, 1672, in-12, v. fauve.

Bel exemplaire avec une vignette ajoutée.

1646. Saint-Evremond (Charl. Marg. S^r de). Réflexions sur les divers génies du peuple romain dans les divers temps de la République. *Dijon, de l'impr. de J.-P. Moroge, an IV, à Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1795, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Noël.*)

Bel exemplaire avec portrait. Aux armes de *Morante.*

1647. Guillaume (Frédéric). Histoire des campagnes d'Annibal en Italie pendant la deuxième guerre punique; suivie d'un abrégé de la tactique des Romains et des Grecs, et enrichie de plans et de cartes topographiques tirées des matériaux les plus exacts qui existent sur l'Italie. *Milan, de l'impr. royale*, 1812, 4 vol. in-4, v. mar. (*Aux armes de Morante.*)

Digitized by Google

VI. HISTOIRE MODERNE.

1. *Généralités.*

1648. **Speculum exemplorum** ex universis libris in unum laboriose collectum..... *Finitum et completum est hoc Speculum exemplorum per me Richardum Paefroed, civem Daventriensem..... anno Domini* 1481, in-fol. goth. mar. vert, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

ÉDITION PRINCEPS d'un ouvrage rare et recherché, compilé dans le même genre que le *Gesta Romanorum*. C'est une des *premières impressions* de DEVENTER, exécutée par le premier imprimeur de cette ville et qu'on peut considérer aussi comme le premier imprimeur de la Hollande.

1649. (CHRONIQUE DE NUREMBERG.) **Chronicarum liber** (per Hartman Schedel)..... (In fine :) *Ad intuitum autem et preces providorum civium Sebaldi Schreyer et Sebastiani Kamermaister hunc librum Dominus Antonius Koberger impressit, Nurembergæ*, 1493. In-fol. goth. v. jasp. fil. (*Aux armes de Morante.*)

Orné d'environ 3,000 figures sur bois.

1650. JOVII (P.) Historiæ sui temporis. Accessit rerum Turcicarum commentarius ejusdem Jovii ad finem operis, ex Italico Latinus factus. *Lugduni, apud hæredes Sebast. Gryphii*, 1561, 3 vol. in-12, v. mar. (*Aux armes de Morante.*)

1651. CAUSÆ Regum hieri et hodie inter se belligerantium Galliæ et Hispaniæ, Sueciæ et Poloniæ, expositæ et expensæ ad juris et status rationem christiano orbi, cum figuris æneis, inscriptæ a C. R. Guillielmo Serlino. 1657, in-4, v. (*Anc. rel.*)

Relation en latin de divers faits historiques, composée dans le genre des inscriptions antiques et avec les portraits des rois, parmi lesquels on remarque ceux de Charles-Quint, Louis XII, François Ier, Henri II, Henri III, Charles IX, Henri IV, etc.

1652. THUANUS restitutus, sive Sylloge locorum variorum, in historia illustris s., viri Jac. Aug. Thuani hactenus desideratorum. Item Francisci Guicciardini Paralipomena, etc. *Amstelodami*, 1663, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Précieux livre, lavé et réglé.

1653. Thuanus. Posteritati. Jac. Aug. Thuani Poematium, etc., opera atque studio I. Melanchtonis (Jac. Pineton de Chambrun). *Amstelodami, Dan. Elsevir.*, 1678, in-12, v. mar. bleu, tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

1654. (L'Abbé Dubos.) Histoire de la ligue faite à Cambray entre Jules II Pape, Maximilien I Empereur, Louis XII Roy de France, Ferdinand V Roy d'Aragon, et tous les Princes d'Italie, contre la République de Venise. *Paris*, 1709, 2 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire d'une beauté exceptionnelle de ce livre excellent. Aux armes de *Morante.*

1655. (L'Abbé Dubos.) Histoire de la Ligue faite à Cambrai entre Jules II Pape, etc. Cinquième édition. *Paris*, 1785, 2 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor.

1656. HERRERA (Antonio de). Primera Parte de la historia general del mundo, de XVI años, del tiempo del Sr. Rey D. Felipe II el Prudente, desde el año de 1559 hasta el de 1574. *En Madrid, por Luis Sanchez*, 1601. — Segunda Parte... de XI años... desde el año de 1575 hasta el de 1585. *En Madrid, Pedro Madrigal*, 1601. — Tercera Parte... de XIV años.... desde el año de 1585 hasta el de 1598 que pasó á mejor vida. *En Madrid, Alonso Martin de Balboa*, 1612, 3 tom. en 2 vol. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor.

Superbe exemplaire, aux deuxièmes armes de de Thou, d'un livre estimé, en édition originale, fort rare.

2. *Europe.*

A. France.

a. *Géographie. — Origines. — Histoire générale.*

1657. Sanson (Nic.). In Pharum Galliæ antiquæ Philippi Labbe, Biturici, e Soc. Jesu, disquisitiones geographicæ, in quibus ad singula omnium locorum nomina, aut furti, sive plagii, aut falsi, sive erroris

arguitur Phil. Labbe. *Lutetiæ Parisiorum,* 1647-48, 2 part. en 1 vol. in-12, v. fauve. fil. tr. dor. (*Petit.*)

1658. Le Roville (Guill.). Le Recueil de l'antique préexcellence de Gaule et des Gauloys, composé par M. Guill. le Roville, d'Alençon, licentié es lois. *Paris, Wechel,* 1551, pet. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire, aux armes et chiffres de *Morante*, de ce volume peu commun, où on lit une lettre en vers adressée à la reine de Navarre, duchesse d'Alençon, composée au nom des *rossignols du Parc d'Alenzon du retour de la dicte dame du pays de Gascogne en la Ville d'Alenzon,* 1544.

1659. Hotomani (Franc.) Francogallia. *Genevæ, ex off. Jac. Stœrii,* 1573. — Ad Franc. Hotomani Francogalliam Antonii Matharelli, Reginæ Matris a rebus procurandis primarii, responsio, in qua agitur de initio regni Franciæ, successione regum, publicis negotiis et politia, ex fide annalium nostrorum, etc. *Lutetiæ, ex off. F. Morelli,* 1575. — Matagonis de Matagonibus, Decretorum Baccalaurei, monitoriale adversus Italogalliam, sive Antifrancogalliam Antonii Matharelli, Alvernogeni. 1575, in-8, demi-rel.

Première édition de cet ouvrage qui fit grand bruit à son époque. Exemplaire de Peignot. (Voir aussi le n° 1528.)

1660. Hotomani (Fr.), Jurisconsulti, Francogallia : libellus statum veteris Reipublicæ Gallicæ, tum deinde a Francis occupatæ, describens. Editio secunda. *Coloniæ, Hieron. Bertulphi,* 1574, in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

1661. Matharellus. Ad Franc. Hotomani Francogalliam Antonii Matharelli, Reg. Matris a rebus procurandis primarii, responsio, etc. *Lutetiæ, ex off. Feder. Morelli,* 1575. — Oratio de re literaria, in qua de studio recte instituendo agitur, et Scholæ Parisiensis vetus celebritas cum hodierna solitudine comparatur : habita Lutetiæ in schola Marchiana, VI Kalendas Octobreis, a Claudio Minoë Divionensi. *Lutetiæ,* 1574.— Olympia Pindari latino carmine reddita, per Nicol. Sudorium. *Lutetiæ, ex off. Feder. Morelli,* 1576, in-8. (*Anc. rel.*) (*Aux armes de Morante.*)

1662. Pontanus (Joh. Is.). Originum Francicarum li-

hri VI, etc. *Hardervici, ex off. Thom. Henrici*, 1616, in-4, v. écaille, fil. tr. dor.

Aux armes du *comte* D'HOYM. D'autres armes ont été ajoutées sur la reliure, au-dessous de celles du comte d'Hoym.

1663. ORIGINES (les), ou l'Ancien Gouvernement de la France, de l'Allemagne et de l'Italie, etc. (par le comte du Buat de Nançay). *La Haye*, 1789, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. vert du Levant, dor. en tête, non rogné. (*Niedrée.*)

Ouvrages historiques, où l'on trouve une foule de détails intéressants sur la royauté, la nation, les fiefs et le vasselage, les dignités, la milice et la chevalerie, la législation, les coutumes, etc., etc.

1664. TRITHEMIUS (Ioan.). Compendium, sive Breviarium primi voluminis annalium, sive historiarum de origine regum et gentis Francorum, etc. *Moguntiæ, per Io. Schoffer*, 1515, in-fol. mar. rouge, fil. fleurons, tr. dor. (*C. Hardy.*)

Magnifique exemplaire. Aux armes de *Morante.*

1665. CHAMPIER (Symphorien). De Monarchia Gallorum Campi aurei, etc. *Lugduni, Trechsel*, 1537, in-4, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Magnifique exemplaire d'un livre rare. Aux armes de *Morante.*

1666. LA POPELINIÈRE (Lancelot du Voesin, sieur de). L'Histoire de France, enrichie des plus notables occurrences survenues ez provinces de l'Europe et pays voisins, soit en paix, soit en guerre, tant pour le faict séculier qu'ecclésiastic, depuis l'an 1550 jusques à ces temps (1577). *De l'imprimerie par Abraham H. (à la Rochelle)*, 1581, 2 vol. in-fol. v. rac. genre ancien.

Livre rare et l'un des plus importants en ce qu'il reproduit un très-grand nombre de pièces originales.

1667. LA POPELINIÈRE (le Sieur de). L'Histoire des histoires, avec l'idée de l'histoire accomplie. Plus le dessein de l'histoire nouvelle des François, et pour avant-jeu, la Refutation de la descente des fugitifs de Troyes aux Palus Méotides, Italie, Germanie, Gaules et autres pays, etc. *Paris, Orry*, 1599, in-8, mar. rouge, fil. à comp. tr. dor. (*Schæfer.*)

Exemplaire d'une belle conservation ayant fait partie de la bibliothèque du *Palais-Royal.* Aux armes de *Morante.*

1668. Frossardus et Cominæus, duo nobilissimi Gallicarum rerum scriptores. Frossardi Historiarum opus omne... latino sermone redditum a Ivan. Sleidano. — Phil. Cominæus, de rebus gestis à Ludovico XI et Carolo VIII, Francorum Regibus, e gallico in latinum sermonem conversus... a Ioan. Sleidano. *Amsterdami.* 1640, in-12, v. mar. bl. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

1669. Prioli (Benj.) Historiæ Galliæ libri XII, ab excessu Ludovici XIII. *Ultrajecti, Elzevir.*, 1669, in-12, titre gravé, mar. La Vallière, dent. intér. tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire. Haut. : 131 mill.

b. *Histoire particulière.*

1670. TORTOREL ET PERISSIN. Kurtzer-Begriff... (Courte Notice de ce qui s'est passé en France depuis la mort du Roy Henry II en l'année 1559... jusqu'à l'année 1569). *S. l. n. d.*, gr. in-4 oblong, v. fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Très-bel exemplaire réglé avec les titres de chaque planche en français. Cette suite se compose de 34 planches en commençant par *Mercurial aux Augustins* et finissant par la *Défaite des troupes royales devant la Rochelle.*

Toutes ces planches sont des reproductions sur cuivre de l'édition avec gravures sur bois. Ces reproductions, dit Brunet, sont très-rares en France surtout avec les 34 planches. Il n'y a pas de titre.

1671. Tristibus (de) Franciæ libri quatuor ex Bibliothecæ Lugdunensis codice nunc primum in lucem editi cura et sumptibus L. Cailhava. *Lugduni, Perrin*, 1840, in-4, demi-rel. fig. (*Petit.*)

Exemplaire en papier *fort extra*, dont il ne fut imprimé que 10 exemplaires. Ce livre contient des détails fort curieux sur les guerres civiles et religieuses qui désolèrent la France durant le règne de Catherine de Médicis. Les gravures sur bois dont cet ouvrage est enrichi peuvent être considérées comme un complément du recueil fameux de Tortorel et Périssin.

1672. DIALOGUS quo multa exponuntur, quæ Lutheranis et Hugonotis Gallis acciderunt. *Oragniæ, Adumus de Monte*, 1573, in-8, v. fauve, fil. (*Simier.*)

Édition originale, fort rare, de ce livre curieux, et le *premier qui ait été imprimé dans la ville d'Orange.* C'est une relation du massacre de la Saint-Barthélemy, attribuée à Th. de Bèze par Bail-

let, à Hugues Donneau par Cujas, et à Nicolas Barnaud par Prosper Marchand et Allard, ce qui paraît le plus probable. On en a donné dans la même année une traduction française sous le titre de *Dialogue auquel sont traitées plusieurs choses, etc.* Bâle, 1573.

Bel exemplaire. Sur le titre, une jolie vignette représentant Ève engageant Adam à manger du fruit défendu.

1673. FABER ou FABRI (Pierre). Traitté duquel on peut apprendre en quel cas il est permis à l'homme chrestien de porter les armes, et par lequel est respondu à Pierre Charpentier, tendant à fin d'empescher la paix et nous laisser la guerre. *S. l.*, 1576, in-8, mar. citr. orn. tr. dor.

Ouvrage inconnu et rare qui est une réplique à l'apologie des massacres de la Saint-Barthélemy, faite par le jurisconsulte Charpentier, protestant converti par intérêt. (Pour l'original latin, voir au recueil, n° 1528.)

1674. VARILLAS. Histoire de François premier. *Paris, Cl. Barbin*, 1685, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duseuil.*)

Bel exemplaire en *grand papier*, avec portr. et vignettes.

1675. VARILLAS. Histoire de Henry Second. *Paris, Cl. Barbin*, 1692, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duseuil.*)

Bel exemplaire en *grand papier*.

1676. CONCORDATA inter S. D. N. P. Leonem X, et Christ. D. N. Regem Franciscum, hujus nominis primum.—Pragmatica Sanctio. *Paris, Denis Janot*, 1534, in-16, v. (*Anc. rel.*)

Aux armes de HUCHET DE LA BÉDOYÈRE. Plusieurs pièces sont en français. Ouvrage fort rare.

1677. DICÆARCHIÆ Henrici (Secundi), regis christianissimi progymnasmata (authore Radelpho Spifamo) (c'est-à-dire :) EXERCICES sur la justice souveraine et le gouvernement de Henri II, par Raoul Spifame. *Paris* (*vers* 1556), in-8, v.

Exemplaire de M. XAVIER REY. Leber, dans son catalogue (n° 3,916), dit que ce livre curieux est des plus rares. Malgré son titre latin, il est en français, et se compose de décrets fictifs, inventés par Spifame pour donner au prince sous cette forme des leçons d'économie, de justice et d'administration publique. Dans ces décrets prophétiques, Spifame s'est montré supérieur à son siècle.

1678. FEUX (les) de joye de la France, sur les pompes et magnificences faictes à Paris, pour l'heureuse alliance de son roy avec l'infante d'Espagne. *A Troyes*,

s. d. — STANCES sur les accords du mariage du roy et de l'infante d'Espagne. *S. l.*, 1614, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Pièces rares, surtout la première, relatives au mariage de Louis XIII avec Anne d'Autriche.

1679. ASSERTOR Gallicus contra vindicias Hispanicas Ioan. Iac. Chiffletii, seu historica disceptatio qua arcana regia, politica, genealogica Hispanica confutantur, Francica stabiliuntur. Opus M. Antonii Dominicy I. C. *Parisiis, e Typographia Regia*, 1646, in-4, mar. rouge, fil. (*Anc. rel. aux armes.*)

Livre curieux et peu commun, dédié à Louis XIV.

1680. LUYT (Robert). La Regence des reynes en France, ou les Regentes. *Paris*, 1649, in-4, v. fauve, fil. (*Kœhler.*)

1681. LE SCEPTRE de France en quenouille par les regences des reynes, faisant voir par de naïfves representations d'histoires : I. Les Désordres du pouvoir absolu des femmes en France. II. La mauvaise éducation des roys. III. La Pernicieuse conduitte de l'Estat. IV. Les Horribles factions qui s'y sont eslevées, et qui ont souvent mis cette monarchie à deux doigts de sa ruine. V. Et le Moyen infaillible de remedier à tous ces désordres, si l'on veut s'en servir efficacement, et dans l'usage des loix fondamentales. *S. l.*, 1652, in-4, mar. noir, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque LAMOIGNON. Ce terrible pamphlet est l'œuvre de DU BOSC de MONTANDRÉ, le plus fougueux révolutionnaire de la Fronde, en réponse à l'ouvrage précédent de Rob. Luyt, confesseur du roi.

1682. MAROLLES. Les Mémoires de Michel de Marolles, abbé de Villeloin, divisez en trois parties, contenant ce qu'il a vu de plus remarquable en sa vie depuis l'année 1600, etc. *Paris, Ant. de Somaville*, 1656, 2 parties en 1 vol. in-fol. mar. rouge. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition rare. Superbe exemplaire avec le portrait de Marolles, gravé par *Nanteuil*. Aux armes et chiffres de *Morante*.

1683. MERCURE (le) Postillon, de l'un à l'autre monde, traduit de l'italien en françois, par un amateur de la

vérité. *Liége*, 1667, in-12, v. rouge, mar. (*Aux armes de Morante.*)

1684. AMOURS (les) d'Anne d'Autriche avec Mgr le cardinal de Richelieu, *Londres* (*à la Sphère*), 1738, in-12, mar. bleu, fil. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Charmant exemplaire.

1684 *bis*. DURAND (Mlle). Histoire des amours de Grégoire VII, du cardinal de Richelieu, de la princesse de Condé et de la marquise d'Urfé. *Cologne* (*Holl.*), *Pierre le jeune*, 1700, in-12, front. gr. mar. rouge, orn. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1685. CONFESSION (la) réciproque, ou Dialogues du temps entre Louis XIV et le Père de la Chaize, son confesseur. *A Cologne* (*à la Sphère*), *chez Pierre Marteau*, 1694, in-12, mar. vert, dent. fil. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Derome.*)

Ravissante reliure.

1686. MÉMOIRES MILITAIRES relatifs à la Succession d'Espagne sous Louis XIV, extraits de la correspondance de la cour et des généraux, par le lieutenant-général de Vault, directeur du dépôt de la guerre, mort en 1790, revus, publiés et précédés d'une introduction par le lieutenant-général Pelet, pair de France, directeur général du dépôt de la guerre. *Paris, Impr. royale*, 1835-45, 6 vol. in-4, mar. rouge, à compart. fil. dent. tr. dor. doublés de tabis.

Exemplaire en *grand papier vélin. C'est le plus riche échantillon de la* BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS-PHILIPPE, *car il était rare d'y voir des volumes reliés entièrement ; ils n'étaient pour la plupart qu'en demi-reliure.* (Note de M. Techener.)

1687. MIGNET (M.). Négociations relatives à la succession d'Espagne sous Louis XIV, etc. *Paris, Impr. royale*, 1835-42, 4 vol. in-4, mar. rouge, compart. dent. tr. dor.

Superbe exemplaire *en grand papier vélin*, aux chiffres de LOUIS-PHILIPPE.

1688. HISTOIRE DU COLLIER, ou rivière de diamants estimée en un million six cent mille livres. Recueil de pièces et de portraits relatifs à l'histoire du collier

de la reine, affaire du cardinal de Rohan. Le tout en 2 vol. gr. in-4, veau fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire bien complet avec les portraits suivants : t. Ier la comtesse de Lamotte,— le comte de Lamotte,— Bohemer,— Bassanges, — le comte de Cagliostro, — la comtesse de Cagliostro, — Mlle de Latour, — Bette d'Etienville, — Augeard, — Mme Mella de Courville, — Sulbare, — Marcilly, — Mlle Leguet d'Esigny d'Oliva; — la femme de chambre de la comtesse de Lamotte,— le Père Loth, de l'ordre des Minimes, — le baron de Lafayes, — Collar, etc., etc.; t. II : cardinal de Rohan, — Retaut de Villète, — l'abbé Mulot, — le comte Précourt, etc., etc.

1689. Liste générale et très-exacte des noms, âges, qualités et demeures de tous les conspirateurs qui ont été condamnés à mort par le tribunal révolutionnaire établi à Paris par la loi du 17 août 1792, et par le second tribunal établi à Paris par la loi du 20 mars 1793 pour juger tous les ennemis de la patrie. *Paris*, 1794, *l'an deuxième de la République, une, indivisible et impérissable*, in-8, demi-rel.

Ouvrage très-rare, orné de gravures qui manquent généralement. La liste des guillotinés commence le 26 août 1792 et finit le 15 décembre 1794. Cet exemplaire contient une foule de notes manuscrites et est terminé par un index manuscrit donnant la liste des perruquiers, tailleurs et cordonniers qui ont péri sur l'échafaud.

Cet exemplaire est celui de M. Devise, couvert de notes de sa main, bien complet, avec les numéros X et XI contenant les noms des condamnés après la journée du 9 thermidor. On a ajouté à ce volume une brochure de 32 pages contenant les noms des condamnés et exécutés par des commissions militaires, en vertu d'un décret de la Convention, dans les principales villes de France, telles que : Lyon, Marseille, Bordeaux, etc.

1690. Challamel (A.). Histoire-musée de la République française depuis l'Assemblée des notables jusqu'à l'Empire. *Paris,* 1842, 2 vol. in-4, demi-rel. (*Nombreuses figures et fac-sim. d'autographes.*)

1691. Lireux (Auguste). Assemblée nationale comique. *Paris,* 1850, in-fol. v. mar. rose.

Avec beaucoup de grav. et vignettes de Cham.

c. *Histoire des provinces et des villes.*

1692. Gallorum Insubrum antiquæ Sedes (Bonavent. Castillioneo authore). *Mediolani, exc. Joan. Ant. Castillioneus*, 1541, in-4, v. fauve.

Bel exemplaire de cette seule édition, imprimée en caractères italiques d'une forme curieuse. L'auteur fut l'inquisiteur général du Milanais.

1693. Paradinus (Guil.). De antiquo statu Burgundiæ liber. *Lugduni, apud Steph. Doletum*, 1542, pet. in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

1694. Paradinus (G.). De antiquo statu Burgundiæ liber. — Philiberti a Chalon, Illustris Aurengiorum Principis, rerum gestarum commentariolus, Dominico Melguitio autore. — In ejusdem obitu oratio funebris, per Ludovicum Pellatanum. — Petri Terralii Bayardi Vita, una cum panegyricis, epitaphiis et aliis. — D. Nicolai Perrenoti à Granvilla Oratio. — Christofori Pannonii ad eumdem elegia. — Oratio funebris in exequiis illustriss. Margaritæ Austriæ, Principis Broaci sepultæ, Antonio Saxano autore : cum Indice rerum et verborum memorabilium. *Basileæ, s. a.* (1555), in-8, vélin.

Le prologue est d'Est. Dolet.

1695. Pontanus (Joa. Itac.). Itinerarium Galliæ Narbonensis, cum duplici appendice, etc. *Lugd. Batav.*, 1606, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

L'itinéraire est en vers latins. Aux armes de *Morante*.

1696. Knobelsdorf (Eust.). Lutetiæ Parisiorum Descriptio. *Parisiis, Chr. Wechel.*, 1543, in-12.

Poëme latin de 1500 vers sur la ville de Paris. Ce livre fort rare et curieux contient de nombreux détails historiques.

B. Italie.

Rome. — Florence. — Venise.

1697. BLONDI (Flavii), Forliviensis, Romæ triumphantis libri. (In fine :) *Hoc opus rectissime scriptum per Bartholomæum Vercellensem Bibliopolam Brisiæ impressum fuit quam diligentissime anno a Christiana salute quadringentesimo octogesimo secundo supra millesimum*, 1482, in-fol. demi-rel. mar. v.

Exemplaire avec notes manuscrites originales de *Barth. Squasso*. La reliure porte au dos : *editio princeps*, et cette édition est restée inconnue à Brunet.

1698. DISSENSIO inter Sanctissimum Dominum nostrum Papam et Florentinos suborta... *S. l. n. a.*, 1481, in-fol. veau, mar. fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Livre rare, non cité par Brunet, donnant la description de la que-

relle qui eut lieu entre le pape Sixte IV et Florence, à la suite de la conspiration avortée des Pazzi contre les Médicis, conspiration à laquelle le souverain pontife ne fut pas étranger, et dont Ange Politien a écrit l'histoire. Aux armes de *Morante*.

1699. ARETINO (Lionardo). Historia del Popolo Fiorentino... tradocta in lingua Thoscana da Donato Acciaiuoli. *Firenze, Bart. P. Fiorentino*, 1492. — Historia Fiorentina di Messer Poggio, tradocta di latino in nostra lingua da Jacopo suo figluolo. *Firenze, B. P. Fiorentino*, 1492, in-fol. mar. rouge, comp. (*Armes et chiffres de Morante.*)

La première page est ornée d'une miniature en arabesque d'un beau style et du temps. Brunet cite le même exemplaire.

1700. Bruti (Joan. Mich.) Florentinæ historiæ libri octo, cum indice locupletissimo. *Lugduni, apud hæredes Jacobi Juntæ*, 1562, in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel. genre Padeloup.*)

Livre peu commun, parce que les grands-ducs de Toscane ont fait détruire une partie de l'édition. L'auteur, né à Venise en 1515, y mourut en 1593. Il fut expulsé d'Italie pour avoir parlé trop librement de la maison naissante des Médicis.

1701. Bembi (Petri), Cardinalis, historiæ Venetæ libri XII. *Venetiis, Aldi filii*, 1551, in-fol., v. maroquiné, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Bel exemplaire grand de marges, aux armes de *Morante*.

1702. SARPI. Arrest du Conseil des Dix de Venise, contre les assassins du Père Paul (Sarpi), Théologien de la République de Venise: avec une Préface servant d'instruction sur ledit assassinat. *S. l.*, 1607. —Proclamation faicte pour la seureté de la personne du Révérend Père M. Paul, de l'ordre des Serfs de S. Marie, Théologien de la Serenissime Seigneurie de Venise. Exécution de l'Arrest faict au très-excellent conseil des Pregadi, sous le 27 octobre 1607. Traduict de l'italien, imprimé par Rampazet en la rue dalle Razze, 1607. — Relatione della venuta et solemne entrata del Signor D. Carlo Gonzaga di Cleves, Duca di Nevers e di Rethel, Par di Francia, fatta in Roma alli 25 di novembre 1608 con la cavalcata di S. E. al consistorio publico et altre particolarità. *Roma*, 1608. — Magni Henrici, Christianissimi quondam Francorum et Navarræ Regis,

parentalia, habita in anniversario ejus obitus die in collegio Remensi Societ. Jesu. *Remis*, 1611, in-8, v. fauve.

Recueil d'opuscules rarissimes.
Exemplaire de M. GIRAUD, aux troisièmes armes de DE THOU.

C. Belgique. — Hollande.

1703. GOROPII Becani (Joan.) Origines Antwerpianæ sive Cimmeriorum Becceselana novem libros complexa : Atvatica, Gigantomachia, Nilososcopium, Cronica, Indoscythica, Saxsonica, Gotodanica, Amazonica, Venetica et Hyperborea. *Antuerpiæ*, *Plantin.*, 1569, in-fol. v. mar. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Avec la signature d'*Alonso de Villegas.*

1704. FONTAINES (Louis). Relation du pays de Jansenie, où il est traitté des singularitez qui s'y trouvent, des coutumes, mœurs et religion de ses habitans. *Paris*, 1664, in-12, avec carte, mar. rouge, fil. ornem. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage satirique peu commun.

1705. SCRIVERIUS (Petr.). Batavia illustrata, seu de Batavorum insula, Hollandia, Zelandia, Frisia, Territorio Trajectensi et Gelria, Scriptores varii notæ melioris, nunc primum collecti, simulque editi, ex Musæo Petri Scriverii. *Lugd. Batav.*, *Lud. Elzevir.*, 1609, pet. in-4, v. mar. vert, fil. tr. dor.

D. Espagne.

a. *Histoire générale et particulière.*

1706. RODERICI SANTII DE AREVALO. Incipit compendiosa historia Hispanica, etc., etc. (A la fin :) *De mandato R. P. D. Roderici, Episcopi Palentini, auctoris hujus libri. Ego Udalricus Gallus, sine calamo aut pennis eundem librum impressi. S. l. n. a.* (*Romæ*, 1469), in-fol. mar. brun, compart. dent. doublé de mar. rouge, dent. int. (*Simier-Schæfer.*)

Édition très-rare d'un livre fort important sur l'histoire d'Espagne.

Elle contient 186 ff. dont un blanc, sans chiffres, signatures ni réclames, en caractères ronds et à 33 lignes par page. La table a 13 ff. compris dans les 186 ff. généraux. L'exemplaire est donc inexactement décrit par Brunet, qui ne cite aucune adjudication depuis Gaignat. Cet exemplaire est admirable de conservation. Aux armes de *Morante*.

1707. Marineo. Obra compuesta por Lucio Marineo Siculo, Coronista de Sus Majestades, de las cosas memorables de España. *Alcalá de Henares, Juan de Brocar,* 1539, in-fol. mar. brun, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

1708. Mariana (Jo.). Historiæ de rebus Hispaniæ libri XXV. *Toleti, typis Petri Roderici,* 1592. — Historiæ Hispanicæ appendix, etc. *Francofurti, apud Cl. Marnium,* 1606, 2 vol. in-fol. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Édition *princeps*, très-rare.

1709. Cid. Chronica del famoso caballero Cid Ruiz Diez Campeador. *Burgos, Ph. de Junta y Juan Bapt. Varesio,* 1593, in-fol. v. fauve, fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes et chiffres de *Morante*.

1710. Cronica. Comienza la Crónica del Serenísimo Rey D. Juan el II de este nombre. (A la fin :) Acaba la Crónica del Rey D. Juan el II, corregida por el Dr. Lorenzo Galindez de Carvajal. *Impresa en Logroño, por Arnao Guillen de Brocar,* 1517, in-fol. goth. avec gravures sur bois et nombreuses lettres ornées, vél.

1711. La Triomphante et solennelle Entrée de Charles-Quint en sa ville de Bruges le 18 Avril 1515, décrite par Remy Dupuis. *Bruges,* 1850, gr. in-4, avec un grand nombre de grav. sur bois, mar. br. fil.

Réimpression, à petit nombre d'exemplaires, de l'édition originale : *Paris, Gilles de Gourmont,* 1515. Aux armes de *Morante*.

1712. Avila y Zuñiga. Comentario del Ilustre Señor D. Luis de Avila y Zuñiga, Comendador mayor de Alcantara, de la guerra de Alemaña, hecha de Carlo V Máximo, Emperador Romano, Rey de España, en el año de 1546 y 1547. *Ambers, Juan Steelsio,* 1550, in-8, vél. (*Mouillures.*)

Ce curieux ouvrage sur les guerres d'Allemagne du temps de Charles-Quint est peu commun.

1713. VERA ET FIGUEROA. Histoire de l'Empereur Charles V, par Don Jean Antoine de Vera et Figueroa, Comte de la Roca : traduite d'espagnol en françois par le Sieur Du Perron le Hayer, reveue et corrigée par A. F. D. M. et Ch. de Wal. *Bruxelles, Foppens,* 1663, in-12, mar. brun, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

1714. SCRIBONIUS Grapheus (Coruelius). Spectaculorum in susceptione Philippi Hispan. Princ. Divi Caroli V. Cæs. fil. an. 1549. Antuerpiæ æditorum (*sic*) mirificus apparatus per Cornel. Scribon. Grapheum. *Excussum Antuerpiæ, typis Ægidii Disthemii,* 1550, in-fol. fig. gravées sur bois, v. fauve. (*Anc. rel.*)

Précieux exemplaire ayant appartenu à ESTIENNE TABOUROT et portant sur le titre son nom et sa devise *à tous accords.* Ce livre est aussi très-remarquable par sa magnifique exécution typographique, et par ses 31 belles gravures sur bois d'après les dessins de *Pierre Coeck, d'Alost.* On y trouve d'intéressants détails statistiques sur les Pays-Bas.

1715. GOMEZ (Alv.), de Castro. De rebus gestis a Francisco Ximenio Cisnerio, Archiepiscopo Toletano, libri octo. *Compluti, apud Andream de Angulo,* 1569, in-fol. mar. vert, riche compart. en or, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Bel exemplaire, couvert d'une magnifique reliure. Édition rare et recherchée, ornée d'un joli frontispice et d'un beau portrait du cardinal Cisneros, gravé sur bois à l'époque même. Aux armes de *Morante.*

1716. VICTOIRE (la) obtenue par le Duc d'Albe sur le Prince d'Orange et ses gens, peu après la réduction par lui faicte de la ville de Malines en Brabant, en l'obéissance du Roy Philippe Catholique d'Espaigne. Ensemble les noms et nombre des occis en ladicte rencontre, et des prisonniers : aucuns desquels ont depuis esté justiciez par le commandement du Roy d'Espagne. Plus un bref récit des Triomphes et Magnificences faictes en la ville de *Possonio* au coronnement du Serenissime Seigneur Raoul filz de l'Empereur Maximilien, Roy des Romains. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1573, in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, (*Petit.*)

Bel exemplaire d'un opuscule très-rare et curieux.

1717. CAMPANELLÆ (Thom.) De monarchia Hispanica discursus. *Amstelodami*, 1640, in-16, veau, fil. (*Aux armes de Morante.*)

Livre très-curieux de ce célèbre écrivain politique, qui a été bien au-dessus de son siècle par l'élévation de ses idées.

1718. VANCI. Lettres inédites de Duché de Vanci, contenant la relation historique du voyage de Philippe d'Anjou, appelé au Trône d'Espagne, ainsi que des Ducs de Bourgogne et de Berry, ses frères, en 1700. Précédées de l'exposé de ce qui s'est passé à la Cour de Versailles, par Colin et Reynaud. *Paris et Marseille*, 1830, in-8, v. mar. fil.

Exemplaire avec envoi autographe d'auteur à la reine d'Espagne.

1718 *bis*. EPISTOLA auténtica y histórica al Christianíssimo Louis XIV, Gran Rey de Francia, y Sumario Jurídico de las hazañas, tuertos y derechos de las armas del Señor Archiduque Carlos de Austria en su nueva venida á Castilla la Nueva, y del glorioso fin de tan gloriosa espedicion y hazañas, fecho y testificado en el año 1710 por el Doctor Perico entre ellas. *S. l.*, 1710, in-4, dem.-rel.

b. *Histoire des royaumes d'Espagne. — Monuments.*

1719. CHRONICA REGNI ARAGONUM omnium historiarum prædicti Regni antiquissima, et, ut censet Hieron. Curita, conscripta ab aliquo Monacho S. Benedicti, Monasterii S. Joan. de la Peña, ubi et inventa est. Hieron. etiam de Blancas inquit quemdam Monachum Petrum Marfillum nomine, hujus historiæ auctorem putari. 200 pages sur vélin, in-fol. rel. du temps à compart. ferm. (*Très-remarquable reliure.*)

Manuscrit sur PEAU DE VÉLIN, du quinzième siècle, avec la première page miniaturée et de nombreuses lettres capitales artistement exécutées en miniature par un peintre italien. Dans l'encadrement richement orné du premier feuillet de texte on remarque les armes des DUCS DE CALABRE, supportées par deux anges. Ce précieux manuscrit, aussi intéressant pour ses miniatures que pour son texte historique, paraît avoir appartenu à l'un des derniers rois de Sicile de la maison d'Aragon. D'après le témoignage de Zurita, c'est *la plus ancienne chronique* du royaume d'Aragon, et elle est *inédite*. On l'attribue à PIERRE MARFILO, moine du monastère de Saint-Jean de la Peña. Elle est conduite jusqu'à Alphonse IV, mort en 1336, avec une continuation, en écriture du seizième siècle, jusqu'au roi Martin,

mort en 1410. Une table des matières se trouve au commencement de ce précieux manuscrit.

D. Manuel Abad y Lasierra, évêque de Minorque, qui a décrit ce manuscrit en 1780, dit que la Chronique de Marfilo est la plus exacte et la plus importante pour l'histoire des royaumes d'Aragon et de Navarre.

A ce volume est jointe une lettre autographe du célèbre littérateur espagnol *D. Ramon Mesonero Romanos,* très-curieuse et très-piquante, adressée au marquis de Morante, en lui faisant cadeau de ce manuscrit.

1720. MARINEI Siculi (Lucii), De primis Aragoniæ Regibus, seu Genealogia Regum Aragoniæ. *Impressum est hoc opus in Cæsaraugusta inclyta civitate, jussu et auctoritate octo virorum Aragoniæ regni deputatorum, industriâ verò Georgii Coci, Alemani, pridie Caleudas Majas,* 1509, in-fol. v. fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Édition *princeps.*

1721. Panormitæ (Ant.) De dictis et factis Alphonsi, Regis Aragonum et Neapolis, libri quatuor, etc. Editæ studio Dav. Chytræi. *S. l.,* 1585, in-4, v. ant. dent. tr. dor. et ciselée.

Reliure ancienne, curieuse, avec cette inscription sur l'un des plats: *Henricus Julius,* Dux Brunavicensis *et Luneburgensis anno* 1585.

1722. Diago (Fr. Franc.). Historia de los victoriosísimos antiguos Condes de Barcelona. *Barcelona, Cormellas,* 1603, in-fol. vél.

Livre rare et très-estimé, fruit de longues et nombreuses recherches. L'auteur a été historiographe d'Aragon.

1723. MONTEMAYOR (D. J. Franc.). Summaria investigacion del orígen y privilegios de los Ricos-Hombres, ó Nobles, Caballeros, Infanzones, ó Hijosdalgo, y Señores de Vasallos de Aragon, y del absoluto poder que en ellos tienen. Escribióla D. José Francisco de Montemayor, de Cuenca. *Mexico,* 1664, in-4, v. mar. fil. (*Aux armes de Morante.*)

Livre dédié à Philippe III d'Aragon, très-rare.

1724. Verardi (Caroli), Cæsenatis, Cubicularii Pontificii, Historia Bætica, seu de expugnatione Granatæ a Ferdinando Catholico et Hellisabe, Hispaniarum Regibus. — Marcellini Verardi, Cæsenatis, Elegia et Carmina nonnulla. *Impressum Romæ per Magistrum*

Eucharium Silber, alias Franck, 1493, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Très-rare, et conforme à la description de Brunet.

1725. ESCOLANO (El lic. Gaspar). Decada primera de la historia de la insigne y coronada Ciudad y Reyno de Valencia. *Valencia, Pedro Patricio Mey*, 1610-11, 2 pet. in-fol. bas. rac.

C'est la meilleure histoire et aussi la plus complète du royaume de Valence. Les exemplaires bien conservés comme celui-ci en sont rares, et le catal. Salva en porte un à 10 livr. 10 sh.

1726. DIAGO (Fr. Franc.). Anales del Reino de Valencia, hasta la muerte del Rey D. Jaime el Conquistador. *Valencia, Mey*, 1613, in-fol. vél.

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé, coté 2 liv. 2 sh. dans le cat. Salva.

1726 *bis*. LOPEZ (J. L.). Historia legal de la Bula llamada *In Cœna Domini*, dividida en tres partes, etc. — EL Fiscal del Consejo (D. José de Ledesma) en favor de la Regalia, y Tribunales Reales del Reino de Navarra, sobre el conocimiento de los artículos de inmunidad local, y uso de las fuerzas de que han usado por costumbre y posesion immemorial en aquel Reino. *Madrid*, 1768, in-fol. veau mar. fil. (*Aux armes de Morante.*)

Ouvrage important pour l'histoire d'Espagne.

1727. ORTIZ (A.). Los Tratados del Doctor Alonso Ortiz. — TRATADO de la herida del Rey. — TRATADO consolatorio á la Princessa de Portugal. — ITEM una oracion á los Reyes en latin y en romance. — ITEM dos cartas mensajeras á los Reyes, una que envió la Cibdad, la otra el Cabildo de la Iglesia de Toledo. — TRATADO contra la carta del Prothonotario de Lucena. *Fué imprimido en la muy noble é muy leal Cibdad de Sevilla, por tres Alemanes compañeros. En el año del Señor* 1493, in-fol. cuir de Russie à comp. fil. doublé de soie argentée, tr. dor, (*Schæfer.*)

Rarissime. Exemplaire magnifique dans une très-curieuse et belle reliure. Aux armes et chiffres de *Morante.*

1728. SANTOS (Fr. Franc. de los). Descripcion breve del Monasterio de San Lorenzo el Real del Escorial,

única maravilla del mundo ; fábrica del Prudentísimo Rey Philippo Segundo. *Madrid*, 1657, in-fol. demi-rel.

Très-intéressante description du monastère de San Lorenzo à l'Escurial, ornée du portrait de Philippe IV, et de 10 grandes planches gravées sur cuivre.

1729. Rotondo (D. Antonio). Historia descriptiva, artistica y pintoresca del Real Monasterio de San Lorenzo, comunmente llamado del Escorial. *Madrid*, 1862, in-fol. mar. rouge, fil. (*Aux armes de Morante.*)

Très-bel ouvrage, orné de 125 planches lithographiées.

1730. Memoria histórico-artística del Teatro Real de Madrid (antes llamado de Oriente), escrita por Don Manuel Juan Diana de órden de la Junta del Teatro. *Madrid, Imprenta Real*, 1830, in-fol. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

E. Allemagne, Angleterre, Russie et Turquie.

1731. Rhenanis (Beati), Selestadiensis, Rerum Germanicarum libri tres, etc. *Basileæ, per Hier. Frobenium et Nicol. Episcopium*, 1551, in-fol. vélin, fil. dor.

Aux premières armes de J.-A. de Thou.

1732. FREHERUS (Marquardus). Illustrium veterum scriptorum, qui rerum à Germanis per multas ætates gestarum historias vel annales posteris reliquerunt. *Francofurti, apud hæredes A. Wecheli*, 1583-1611, 3 vol. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire au monogramme de Peiresc.

1733. Fechnerus (Joh.). Elysiæ Silvæ, seu deliciæ montium, agrorum, nemorum, fluviorum, oppidorum, aliorumque locorum quorumdam amœniorum, quibus Elysia sive Silesia inferior gaudet, charactere poetico adumbratæ à M. Johanne Fechnero. *Brigæ, s. a.* (1675), in-8, demi-rel.

Un des plus anciens livres imprimés à Brieg, en Silésie.

1734. Spelman (D. J.). Aelfredi Magni, Anglorum Regis, vita tribus libris comprehensa... *Oxonii, e*

Theatro Sheldoniano, 1678, in-fol. *portraits, sceaux et monnaies*, v. mar. fil. (*Aux armes de Morante.*)

1735. Scoti (Rom.) Summarium rationum, quibus Cancellarius Angliæ et Prolocutor Puckeringius Elizabethæ, Angliæ Reginæ, persuaserunt occidendam esse Sereniss. Principem Mariam Stuartam, Scotiæ Reginam, et Jacobi Sexti, Scotorum Regis, matrem, una cum responsionibus Reginæ Angliæ et sententia mortis, etc. *Ingolstadii, ex off. Wolffgangi Ederi*, 1588, in-8, v. fil. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage rare sur Marie Stuart.

1736. Conæus (Georg.). Vita Mariæ Stuartæ, Scotiæ Reginæ. *Romæ, apud Jo. Paulum Gellium*, 1624, in-12, portrait, v. (*Aux armes de Morante.*)

1737. TRAGICUM THEATRUM actorum et casuum tragicorum Londini publicè celebratorum, quibus Hiberniæ Proregi, Episcopo Cantuariensi ac tandem Regi ipsi, aliisque vita adempta et ad Anglicanam Metamorphosin via est aperta. *Amstelodami, apud Jodoc. Jansonium*, 1649, in-12, avec portr. et figures, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire de Prignot, aux armes de *Morante*. Livre bien conservé et curieux pour ses beaux portraits et pour la planche représentant le supplice du roi Charles Ier qui manque souvent. Cette édition est à la *Sphère*.

1738. May (Thom.). Historiæ Parlamenti Angliæ breviarium tribus partibus explicitum. I. Causæ et exordia belli civilis Angliæ. II. Progressuum civilis belli brevis mentio. III. Originis et progressus secundi belli compendiosa enarratio. *Juxta exemplar Londini*, 1651, in-12, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Hauteur : 123 mill.

1739. Milton (Joan.). Litteræ Pseudo-Senatûs Anglicani, Cromwellii, reliquorumque perduellium nomine ac jussu conscriptæ à J. Miltono. *S. l.*, 1676, in-12, v. mar. vert, fil. dor. (*Aux armes de Morante.*)

1739 *bis*. Salmasii (Cl.) Ad Joannem Miltonum responsio, opus postlimmum. *Divione*, 1660, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Genre Duseuil.*)

Très-bel exemplaire d'un livre rare.

1740. Herberstein. Rerum Moscoviticarum commentarii Sigismundi Liberi Baronis in Herberstain, Neyperg et Guettenhag. *Basileæ, ex off. Joannis Oporini*, 1551, in-fol. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Figures et cartes gravées sur bois. Très-bel exemplaire aux armes et chiffres de *Morante*.

1741. Vaticinium Severi et Leonis imperatorum in quo videtur finis Turcarum in præsenti eorum imperatore, una cum alijs nonnullis in hac re vaticiniis. *In Brescia, apresso Pietro Maria Marchetti*, 1596, pet. in-8, mar. vert, fil. comp. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Livre rare et orné de curieuses figures gravées sur cuivre.

2. *Afrique et Amérique.*

1742. Fuentes (Diego de). La Conquista de Africa.... La Conquista de Sena. Verdadera narracion de un desafio que passó en Italia entre un caballero Aragonés, llamado Marco Antonio Lunel, y un otro Castellano, llamado Pedro de Tamayo, natural de Avila. — *Anvers*, 1570, in 12, cart.

Livre fort rare.

1743. Pigafetta (Philippus). Vera Descriptio Regni Africani. *Francofurti; W. Richter*, 1598, in-fol. v. mar. dent. à froid, titre remonté et deuxième feuillet racc. légèrement.

Ouvrage précieux et fort rare, enrichi de magnifiques figures sur cuivre de *Théodore, Jean et Israël* de Bry. Deux de ces figures ont été découpées à cause de leur nudité.

La deuxième partie a pour titre : *Indiæ orientalis*, formant quatre parties.

1744. Aldrete (B.). Varias antigüedades de España, Africa y otras provincias, por el Dr Bernardo Aldrete, Canonigo de la Sta Iglesia de Córdoba. *Amberes, en la imprenta de Gerardo Wolsschat á costa de Juan Hasrey*, 1614, in-4, v. mar. fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

1745. ANTIQUITATES Americanæ, sive Scriptores Septentrionales rerum Ante-Columbianarum in America. Edidit Societas Regia Antiquariorum Septentrionalium : lat. et dan. *Hafniæ*, 1837, in-fol. fig. v. mar. fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Publié par la Société des Antiquaires de Copenhague.

1746. ANGLERII (P. Mart.). De Orbe novo Decades. (*A la fin :*) *Cum et diligentia viri celebris Magistri Antonii Nebrissensis fuerunt hæ tres Protonotarii Petri Martyris decades impressæ in contubernio Arnaldi Guillelmi in illustri oppido Carpetanæ provinciæ Compluto, quod vulgariter dicitur Alcalá, perfectum est Nonis Novembris an.* 1516, in-fol. v. fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Magnifique exemplaire, conforme à la description de Brunet.

1747. ANGLERIUS. P. Martyris ab Angleria, de Rebus Oceanicis et Orbe novo decades tres : quibus quicquid de inventis nuper terris traditum, novarum rerum cupidum lectorem retinere possit, copiose, fideliter, eruditeque docetur. Ejusdem præterea Legationis Babylonicæ libri tres, etc. *Basileæ, apud Joannem Bebelium,* 1533, in-fol. v. mar. fil. tr. dor.

Livre rare. Très-bel exemplaire, aux armes et chiffres de *Morante.*

1748. CASAS (Fr. Bartolomé de las). **Los remedios para la reformacion de las Indias.** Entre los remedios que D. Fray Bartolome de las Casas, Obispo de la ciudad Real de Chiapa, refirió por mandado del Emperador Rey nuestro Señor en los Ayuntamientos que mandó hacer S. M., de Perlados y letrados y personas grandes, en Valladolid el año de 1542 para reformacion de las Indias, el octavo en órden es el siguiente : Donde se asignan veinte razones por las quales prueba no deberse dar los Indios à los Españoles en encomienda, ni en feudo, ni en vasallaje, ni de otra manera alguna..... *Fué impresa la presente obra en la muy noble y opulentissima y muy leal ciudad de Sevilla, en las casas de Jacome Cromberger,* 1552. — Aquí se contienen treinta proposiciones muy jurídicas, en las cuales sumaria y sucintamente se tocan muchas cosas partenecientes al derecho que la Igle-

sia y los Príncipes christianos tienen ó pueden tener sobre los infieles de cualquier especie que sean. *Sevilla, Seb. Trugillo,* 1552, 2 part. en 1 vol. in-4, v. ant. à comp. têtes de mort estampées sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. curieuse du temps.*)

Édition gothique, fort rare.

1749. CASAS (Fr. Bartolomé de las). **Sus obras,** Brevísima relacion de la destruycion de las Indias. *Sevilla, Seb. Trugillo,* 1552. — Aquí se contiene una disputa ó controversia entre el Obispo D. Fr. Bartol. de las Casas ó Casaus, y el Dr. Hinés de Sepúlveda, coronista del Emperador N. Sr., sobre que el Doctor contendia que las conquistas de las Indias contra los Indios eran lícitas, y el Obispo por el contrario defendió y afirmó haber sido y ser imposible no serlo tiránicas, injustas é iníquas. *Sevilla, Sebastian Trugillo,* 1552. — Aquí se contienen treinta proposiciones muy jurídicas, etc. *Sevilla, Sebastian Trugillo,* 1552. — Este es un tratado que el Obispo de la ciudad Real de Chiapa D. Fr. Bartolomé de las Casas compuso, por comision del Consejo Real de las Indias, sobre la matería de los Indios, que se han hecho en ellas esclavos. *Sevilla, Sebastian Trugillo,* 1552. — Entre los remedios que D. Fr. Bartolomé de las Casas, etc. (comme ci-dessus). *Sevilla, Jacome Cromberger,* 1552. — Aquí se contienen unos avisos y reglas para los confesores que oyeren confesiones de los Españoles que son ó han sido en cargo á los Indios de las Indias del mar Océano. *Sevilla, Sebastian Trugillo,* 1552. — Principia quædam ex quibus procedendum est in disputatione ad manifestandam et defendendam justitiam Indorum per Episc. Fr. Barthol. à Casaus, Ord. Præd. collecta. *Hispali,* 1552. — Tratado comprobatorio del imperio soberano y principado universal, que los Reyes de Castilla y Leon tienen sobre las Indias. 8 traités en 1 vol. in-4, mar. vert, fil. comp. tr. dor.

Édition originale, très-rare ainsi complète, et dans un magnifique état de conservation.

1750. CARTA INÉDITA de Hernan Cortès. Primera edicion de 60 exemplares, impresa con caracteres góti-

cos del siglo XVI. Publicada segun el manuscrito original por Joaquin Garcia Icazbalceta. *Mexico, Imprenta particular del editor*, 1855, in-8, mar. vert, fil. riche dent. tr. dor. (*Riche reliure de Schæfer.*)

Précieuse édition, imitant celles du commencement du seizième siècle, en caractères gothiques.

Cette lettre inédite de Fernand Cortès à Charles-Quint a été imprimée par M. Icazbalceta, propriétaire de l'*autographe*, dans la petite imprimerie établie pour son propre usage et où il travaille lui-même. Elle n'a été tirée qu'à *soixante* exemplaires, non mis dans le commerce. Celui-ci, aux armes de *Morante*, a été envoyé au marquis par M. B. Conto, savant bibliographe de l'Amérique espagnole.

1751. Cortés. Correspondance de Fernand Cortés avec l'empereur Charles V sur la conquête du Mexique, traduite par M. le vicomte de Flavigny. *Paris, s. d.* (1778), in-8, v.

1752. DIAZ DEL CASTILLO (Capitan Bernal). Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España. *Madrid, imprenta del Reino*, 1632, in-fol. mar. orange, fil. orn. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*) (*Schæfer.*)

Magnifique exemplaire de l'édition originale et rare. Cette histoire de la conquête du Mexique, écrite pour rectifier l'ouvrage de Gomara, est d'une grande importance, car l'auteur, en sa qualité de compagnon de Fernan Cortès, a été témoin oculaire des faits.

1753. Gumilla (el P. José). El Orinoco illustrado y defendido, historia natural, civil y geográfica de este gran rio, y de sus caudalosas vertientes, gobierno, usos y costumbres de los Indios sus habitadores, con nuevas y útiles noticias de animales, árboles, frutos, aceites, etc. *Madrid, Manuel Fernandez*, 1745, 2 vol. in-4, v. fauve, fil. (*Simier.*)

Exemplaire du baron de Walckenaer.

1754. Mémorial présenté au Roy d'Espagne, pour la défense de la réputation, de la dignité et de la personne de l'Illustrissime et Révérendiss. Dom Bernardino de Cardenas, évesque de Paraguay dans les Indes, contre les Religieux de la Comp. de Jésus, etc.; traduit fidellement sur l'imprimé espagnol. *S. l.* (*Elzevier*), 1662, in-12, à la Sphère, mar. vert, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire, aux armes de *Morante*.

1755. Mundus alter et idem, sive terra Australis antehac

semper incognita, longis itineribus peregrini Academici nuperrime lustrata, authore Mercurio Britannico. Accessit propter affinitatem materiæ Thomæ Campanellæ Civitas Solis, et nova Atlantis Franc. Baconis, Bar. de Verulamio. *Ultrajecti*, 1643, in-12, titre grav. et cartes géogr. demi-rel. (*Aux armes de Morante.*)

VII. PARALIPOMÈNES HISTORIQUES.

1. *Archéologie. — Numismatique. — Épigraphie, etc.*

1756. Pitiscus (Sam.). Lexicon Antiquitatum Romanarum, etc.; cum figuris in æs incisis. *Leovardiæ, Fr. Halma*, 1713, 2 vol. in-fol. avec fig. et un magnifique portrait du prince Eugène de Savoie, mar. bl. fil. comp. tr. dor. (*Schæfer.*)

Édition préférable à celle de 1737. Exemplaire aux armes de *Morante.*

1757. FABRICII (Georgii), Chemnicensis, Roma. Antiquitatum libri duo, et ære, marmoribus, saxis, membranisve veteribus collecti ab eodem. *Basileæ, typis Oporinianis*, 1587, in-8, mar. rouge, fil. dent. tr. dor.

Exemplaire aux chiffres de Peiresc. Précieuse reliure du temps, parfaitement conservée.

1758. GUICHARD (Cl.). Funérailles et diverses manières d'ensevelir les Romains, Grecs et autres nations, tant anciennes que modernes. *Lyon, Jean de Tournes*, 1581, in-4, fig. sur bois, mar. bleu, larges dent. dos orné, fil. tr. dor. (*Genre Duseuil.*)

Superbe exemplaire aux armes, très-rares, du *maréchal* de la Vieuville, provenant de la vente de Bure.

1758 *bis*. Guichard (Cl.). Funérailles et diverses manières d'ensevelir les Romains, Grecs, et autres nations tant anciennes que modernes. *Lyon, J. de Tournes*, 1581, in-4, fig. sur bois, vél. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, dans sa première reliure, d'un livre rempli de recherches historiques fort curieuses. Les figures sont remarquables.

1759. Choul. (Guill.). Los Discursos de la Religion, castramentacion, asiento del campo, baños, y exercicios

de los antiguos Romanos y Griegos, traducido en castellano de la lengua francesa por el Maestro Baltasar Perez del Castillo. *Leon de Francia, Rovillio*, 1579, in-4, mar. bleu, fil. comp. tr. dor. (*Schæfer.*)

Édition espagnole rare. Aux armes de *Morante*.

1760. Bulengeri (Jul. Cæs.) De Circo Romano Ludisque Circensibus, ac Circi et Amphitheatri venatione liber. Cui accessit D. Joan. Chrysostomi, Constantinopol. Archiep., Oratio de Circo ex veteri græco manuscripto excerpta; nusquam hactenus edita; cum ejusdem Bulengeri interpretatione. *Lutetiæ Parisiorum*, 1598, in-8, v. fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes et chiffres de *Morante*.

1761. Ciacconius (Petrus), Toletanus, de triclinio, sive de modo convivandi apud priscos Romanos, et de conviviorum apparatu : accedit Fulvi Ursini appendix et Hyer. Mercurialis de accubitus in cena antiquorum origine dissertatio. *Amstelodami*, 1664, in-12, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Lortic.*)

1762. Ficoroni (Fr.). I Tali ed altri Strumenti lusori degli antichi Romani. *Roma, Rossi*, 1734, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Magnifique exemplaire avec 84 figures gravées par Massoni.

1763. Hittorff (I. J.). Mémoire sur Pompéi et Petra. *Paris*, 1866, pet. in-fol. figures, v. jasp. fil. (*Aux armes de Morante.*)

1764. MORELLIUS (Andr.). Thesaurus Morellianus, sive Christ. Schlegelii, Sigeb. Haverkampi, et Ant. Franc. Gorii commentaria in XII priorum Imperatorum Romanorum numismata aurea, argentea et ærea, etc. *Amstelædami, sumptibus J. a Wetstein*, 1752, 3 tom. en 2 vol. in-fol. fig. mar. grenat, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Magnifique exemplaire de cet ouvrage important.

1765. Bayer (Franc. Perezii) Nummorum Hebræo-Samaritanorum vindiciæ. *Valentiæ Edetanorum, offic. Monfortiana*, 1790, in-4.

Bel exemplaire du Dr. Luzuriaga, à toutes marges et enrichi

d'un portrait du roi d'Espagne Charles IV, peint par *Goya* et gravé par Brandi.

1766. Cuperi (Gisb.) Harpocrates, sive explicatio imagunculæ argenteæ perantiquæ, quæ in figuram Harpocratis formata repræsentat solem. Ejusdem monumenta antiqua inedita. *Trajecti ad Rhenum, apud Franc. Halma,* 1687, in-4, titre grav. et figures nombr. sur cuivre, v. fauve. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Bignon.

1767. DESCRIPTION des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang (par M. l'abbé de la Chau et M. l'abbé Le Blond). *Paris,* 1780-84, 2 vol. in-fol. fig. v. éc. fil. tr. dor.

Exemplaire magnifique en *grand papier*, bien complet et en très-bonnes épreuves.

1768. Apianus (Petr.). Inscriptiones sacrosanctæ vetustatis, etc. *Ingolstadii,* 1534, in-fol. v. fauve, tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Ouvrage curieux et très-rare rempli de figures sur bois dont quelques-unes sont très-remarquables.

1769. MONUMENTA SEPULCRORUM cum epigraphis ingenio et doctrina excellentium virorum... per Tobiam Fendt, pictorem. *S. l.,* 1574, pet. in-fol. mar. viol. fil. tr. rose. (*Aux armes de Morante.*)

Très-curieux ouvrage composé de 125 planches sur cuivre, représentant les sépulcres des plus célèbres personnages. Des notes manuscrites très-précieuses accompagnent un grand nombre de planches.

1770. Vermiglioli (G. B.). Le Antiche Iscrizioni Perugine. *Perugia,* 1804-1805, 2 t. en 1 vol. in-4, fig. mar. vert à comp. dent. fil. tr. dor.

1771. Boissieu(A.). Inscriptions antiques de Lyon, reproduites d'après les monuments ou recueillies dans les auteurs, par Alph. de Boissieu. *Lyon, Louis Perrin,* 1846-54, in-fol. fig. demi-rel. mar. brun.

Exemplaire magnifique aux armes de *Morante.*

1772. Doleti (Steph.) De re navali Liber ad Lazarum Bayfium. *Lugduni, Gryphius,* 1537, in-4.

Magnifique exemplaire.

1773. Lipsii (J.) de Cruce Libri tres, ad sacram profanamque historiam utiles, una cum notis. *Antuerpiæ, ex offic. Plantiniana,* 1593. — Eryci Puteani Pietatis Thaumata in Bernardi Baubusii, e Soc. Jesu, Proteum Parthenium, etc. *Antuerpiæ, offic. Plantiniana,* 1617, in-4, fig. v. fauve, fil. et coins dor.

Cet ouvrage porte sur les plats de sa reliure les armes d'un évêque. Le premier traité, de Juste Lipse, est enrichi de belles gravures sur cuivre représentant des crucifiés et prêtres martyrs. Le deuxième traité, de Henri Dupuy, est fort curieux et bien connu.

1774. KIRCHERI (Ath.), Soc. Jesu, Diatribe de prodigiosis Crucibus, quæ tam supra vestes hominum, quam res alias, non pridem post ultimum incendium Vesuvii Montis Neapoli comparuerunt. *Romæ,* 1661, in-8, mar. rouge, à riches compart. petits fers, dent. tr. dor.

Belle reliure ancienne dans le goût des plus riches reliures de Le Gascon.

1775. Petiti (Petri) de Amazonibus Dissertatio; quæ an vere extiterint, necne, variis ultro citroque conjecturis et argumentis disputatur. *Amstelodami,* 1687, in-12, v. fauve, fil. (*Niedrée.*)

Exemplaire, non rogné, de M. Lefèvre-Dallerange.

2. *Biographie.*

A. Généralités.

1776. BOCACIO (J.). **Libro que tracta de las illustres mugeres.....** *la presente obra fué acabada en la insigne y muy noble ciudad de Sevilla, por industria y expensa de Jacobo Cromberger Alemano, año* 1528, in-fol. goth. mar. viol. fil. comp. tr. dor. (*Schæfer.*)

Édition gothique fort rare. 86 ff. plus 3 pour la table. Très-bel exemplaire aux armes de *Morante.*

1777. BOCCATII de Certaldo (Joan.) insigne Opus de claris mulieribus. *Bernæ Helvet., exc. Matthias Apiarius,* 1639, in-fol. mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Livre rare enrichi de 14 figures gravées sur bois par Jac. Kobel avec son monogramme. Communément il manque à cet ouvrage les deux pages qui ont trait à la *Papesse Jeanne.* Cet exemplaire est

complet et d'une belle conservation. Exemplaire *Lefèvre-Dallerange*. Aux armes et chiffres de *Morante*.

1778. Bocacio de Certaldo (J.). Libro llamado Cayda de Príncipes, etc. *Alcalá de Henares, J. de Brocar*, 1552, in-fol. v. mar. brun, fil. tr. dor.

Bel exemplaire de cette rare édition espagnole qui est ornée de curieuses gravures sur bois. Aux armes et chiffres de *Morante*.

1779. JOVII (P.) Elogia veris clarorum virorum imaginibus apposita, quæ in Musæo Joviano Comi spectantur. *Venetiis, apud Michaelem Tramezenium*, 1546, pet. in-fol. mince, mar. vert, à riches comp. dent. fil. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Splendide reliure, digne de Grolier, aux chiffres de Cosme de Médicis, *duc de* Florence.

1780. Tapia y Robles (el licenc. D. Juan. Ant.). Illustracion del renombre de Grande, Principio, Grandeza y Etimologia. Pontífices, Santos, Emperadores, Reyes y varones ilustres que le merecieron en la voz pública de los hombres. *Madrid,* 1638, in-4, v. fil. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Exemplaire en grand papier, avec portraits et la grande feuille qui manque très-souvent.

B. Biographie ancienne.

1781. Cornelii Nepotis Vitæ excellentium Imperatorum, observationibusac notis commentatorum, quotquot hactenus innotuere, illustratæ. *Lugd. Batav., ex offic. Hackiana*, 1675, in-8, titre gravé, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. anc. charmante.*)

Des trois éditions de cet auteur qui appartiennent à la collection *variorum*, celle-ci est la meilleure.

1782. Corn. Nepos. De Vita excellentium imperatorum. *Lutetiæ-Parisior., Barbou*, 1754, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

1783. PLUTARCO. Las Vidas de Plutarco, traducidas al castellano por el Cronista Antonio de Palencia. *Sevilla, por Paulo de Colonia, et Johannes de Nuremberg, et Magno et Thomas Alemanes*, 1491, 2 vol. in-fol. v. m.

Très-bel exemplaire de cette édition rarissime.

Digitized by Google

1784. PLUTARQUE. En ce présent volume sont contenues les vyes de huict excellens et renommez personnaiges grecz et romains, mises au parangon l'une de l'autre, escriptes premierement en grec, par Plutarque de Cherronée, et depuis translatées en françoys par le commandement du roy Françoys premier, par feu R. P. en Dieu George de Selve, evesque de la Vaur. *Paris, Mich. de Vascosan*, 1543, pet. in-fol. mar. vert, comp. coins et fleurons, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Magnifique exemplaire de cette belle impression de Vascosan.

1785. PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres grecs et romains comparées l'une avec l'autre, par Plutarque de Chæronée ; translatées de grec en françois par messire Iacques Amyot, lors abbé de Bellozane, à présent évesque d'Auxerre, etc., etc. *A Lausanne, par François Le Preux*, 1575, 2 vol. in-fol. mar. r.fil. ornem. tr. dor.

Précieux exemplaire aux armes, peintes en miniature, des ducs de Bourgogne, avec la devise : *Sans vous ne puis X Bourgogne X.* La reliure est datée de 1579.

1786. DIOGENIS Laertii Vitæ et sententiæ eorum qui in Philosophia probati fuerunt e græco in latinum translatæ a fratre Ambrosio, ex recensione Bened. Brognoli. *Venetiis, Nic. Jenson*, 1475, in-fol. mar. brun, fil. à comp. tr. dor. (*Schæfer.*)

Magnifique exemplaire à toutes marges, dans une élégante reliure. Vendu 200 fr. Camus de Limare.

1787. Diogene Laerce. Les Vies des plus illustres philosophes de l'antiquité, etc., auxquelles on a ajouté la vie de l'auteur, celles d'Epictète, de Confucius, et leur morale, et un abrégé historique de la vie des femmes philosophes de l'antiquité, avec portraits (attribué à Chaufepié). *Amsterdam*, 1758, 3 vol. in-12, fig. v. fauve, fil. tr. dor.

1788. MENAGII (Ægid.) in Diogenem Laertium Observationes et emendationes. *S. l. n. a.* (*Lutetiæ Parisiorum*, 1663), in-8 de 1440 pag. et 5 ff. non-foliotés, mar. citr. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Ouvrage très-rare que Ménage fit imprimer à un petit nombre d'exemplaires pour les savants de ses amis. Il est si rare que Peignot, dans son *Répertoire bibliographique*, a douté de son existence. Ce-

pendant Brunet cite un exemplaire ayant appartenu à Huet et que conserve la Bibliothèque nationale de Paris. Le présent exemplaire est lui-même aux armes de *Huet*, évêque d'Avranches (sous forme d'ex-libris.)

1789. OCHSENBRUNNER (Fratris Thomæ), Basiliensis, Ordinis Fratrum Prædicatorum, in priscorum Heroum stemmata amplissimo Patri Paulo de Campo Fregoso, tituli Sancti Sixti Presbytero Cardinali Genuensi, dicata, prohœmium. (A la fin :) *Romæ, Ioh. Besicken et Sig. Mayr*, 1494, in-4, v. mar. comp.

Bel exemplaire intact et à toutes marges, avec portraits sur bois des rois, empereurs et personnages célèbres.

1790. EUNAPIUS Sardianus, de Vitis philosophorum et sophistarum. *Antuerpiæ, Ch. Plantinus*, 1568, in-8, v. fauve, à riches comp. dent. coins et milieu dorés, fil. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Cette édition est dédiée à la reine Isabelle d'Angleterre. La reliure, d'une conservation parfaite, est très-artistique.

1791. ALLEGRE. Decade, contenant les vies des empereurs Trajanus, Adrianus, Antoninus Pius, Commodus, Pertinax, Julianus, Severus, Antoninus Bassianus, Heliogabalus, Alexander, etc., mises en françois par Antoine Allegre. *Paris, Vascosan*, in-4, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Magnifique exemplaire lavé et réglé.

1792. MALVEZZI (Virgilii) Marchionis Tyrannus, ejusque arcana in vita Tarquinii Superbi repræsentata. Latinitate donavit Iohannes Krvvs. *Lugd. Batav., Elzevir.*, 1636, in-12, titre gravé, v. écail. fil. (*Aux armes de Morante.*)

1793. HISTOIRE D'ÉPAMINONDAS, pour servir de suite aux hommes illustres de Plutarque (avec des remarques critiques de M. le chevalier de Folard, mestre de camp d'infanterie), par M. l'abbé Seran de la Tour. *Paris, Didot, à la Bible d'or*, 1739, in-12, mar. rouge, fil. coins fleurd. tr. dor. (*Genre Derome.*)

Aux armes de Louis XV.

1794. FONTEJUS (J. B.). De prisca Cæsiorum gente Jo.-Baptistæ Fronteji Primionis commentariorum libri duo, cum Julii Jacobini appendice. *Bononiæ, Jo.*

Rossius, 1582, in-fol. mar. rouge, dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de *toutes* les ESPAGNES. Cet ouvrage savant et devenu fort rare est orné de gravures sur bois et d'un magnifique frontispice gravé de *Bonasoni.*

1795. VALLAMBERT. Historia de vita et rebus gestis M. Tullii Ciceronis, M. filii. Simone Vallamberto Heduo Avalonensi autore. *Parisiis, in ædibus Sim. Colinæi,* 1545, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Cette impression est l'une des plus belles de la typographie parisienne au seizième siècle.

1796. MARTYR RIZO (Juan Pablo). Historia de la vida de Mecenas. *Madrid,* 1626, in-12, v. fil. dor. (*Aux armes de Morante.*)

1797. MEIBOMII (Joan. Henr.) Mæcenas, sive de C. Cilnii Mæcenatis vita, moribus, et rebus gestis liber singularis. Accessit : C. Pedonis Albinovani in obitum C. Cilnii Mæcenatis elegiæ duæ. *Lugd. Batav., apud Joann. et Daniel. Elsevier,* 1653, in-4, v. fauve.

Aux armes de FOUCAULT.

1798. Avventure (Le) di P. P. Stazio, poeta napolitano. *Roma,* 1833, in-8, mar. vert, comp. fil. tr. dor.

Bel exemplaire au chiffre couronné de la reine MARIE-AMÉLIE.

C. Biographie moderne générale et particulière.

1799. MASSONI (J.-P.) Foresii, in Senatu Paris. et Regia Advocati, Elogia varia nunc primum conjunctim edita et in duas partes divisa, studio et opera I. B. A. Pars prima imperatorum, regum, ducum, aliorumque insignium Heroum superioribus et nostro sæculo virtute bellica maxime illustrium, vitam complectitur. Accessit ipsius P. Massonis vita, autore illustrissimo viro Iac. Aug. Thuano in Summa Curia Præside. Pars secunda, quæ vitam eorum complecti tur qui amplissimarum dignitatum titulis, vel eruditionis laude et publicatis litterarum monumentis claruerunt. Omnia hæc vetera et nova e Musæo Ioan. Balesdens. *Parisiis,* 1638, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Magnifique exemplaire de cette édition donnée par *Ballesdens.* Le

portrait de l'auteur se trouve au commencement de la deuxième partie.

1800. BULLART (Is.). Académie des sciences et des arts, contenant les vies et les éloges historiques des hommes illustres... avec leurs pourtraits tirés sur des originaux au naturel. *Amsterdam, chez les héritiers de Daniel Elzevir*, 1682, 2 v. in-fol. avec portr. v.

Livre rare et recherché.

1801. HISTOIRE de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres depuis son établissement, avec les éloges des académiciens morts depuis son renouvellement (par Boze et l'abbé Goujet). *Paris, Guérin*, 1740, 3 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Genre Derome.*)

Charmant exemplaire de cet excellent ouvrage.

1802. DREUX DU RADIER. L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des souverains, princes, prélats, savans, artistes, dames célèbres, dans le XVe siècle compris, jusqu'à présent. *Paris, Nyon*, 1777, 6 vol. gr. in-8, v. (*Anc. rel.*)

Ouvrage rare, recherché pour les beaux et nombreux *portraits* gravés par *Odieuvre*, dont il est enrichi.

1803. PERRAULT (M.). Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel. *Paris*, 1696-1700, in-fol. mar. rouge du Levant, fil. tr. dor. (*Closs.*)

Très-bel exemplaire, portraits en belles épreuves, reliure à l'imitation de celles de Padeloup.

1804. ELOGES de quelques auteurs françois (par l'abbé Joly, Michault et autres). *Dijon*, 1742, in-8, veau fauve, fil. comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1805. GASSENDI (P.). Viri illustris Nicolai Claudii Fabricii de Peiresc, Senatoris Aquisextiensis, vita. PEIRESKII laudatio, habita in concione funebri Academicorum Romanorum, die Decemb. 21, 1637, Jo. Jac. Buccardo Parisino perorante. — GABRIELIS Naudæi ad Petrum Gassendum de Peireskii obitu epistola. *Hagæ Comitis*, 1651, in-12, avec portrait de *Peiresc*, vél.

Rare.

1806. CHIFFLET (Pierre-François). Lettre touchant Beatrix, comtesse de Chalon, laquelle déclare quel fut

son mary, quels ses enfants, ses ancestres et ses armes, envoyée à monsieur Lautin, conseiller du roy et maistre ordinaire en sa Chambre des comptes à Dijon. *Dijon, chez Philippe Chavance,* 1656, in-4, v.

Aux armes de BARILLON DE MORANGIS.
Ouvrage curieux et rare et très-important pour l'histoire de la Bourgogne.

1807. MENAGIUS (Æg.). Vitæ Petri Herodii, quæsitoris Andegavensis, et Guillelmi Menagii, Advocati Regii Andegavensis. *Parisii,* 1675, in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Exemplaire en *grand papier* qui contient une multitude de pièces justificatives en *français* relatives à la généalogie des Ménage.

1808. (L'abbé GALLET.) Recueil des principales vertus de feu messire François de Salignac La Motte Fénelon, archevesque-duc de Cambrai, comte du Cambrésis, par un ecclésiastique. *Nancy,* 1725, in-12, portr. v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Livre très-rare.

1809. ELOGE historique de Jean-Sylvain Bailly, au nom de la république des lettres, par une société de gens de lettres, suivi de notes et de quelques pièces en prose et en vers. *Londres,* 1794, in-12, demi-rel. mar. tête dor. *non rogné.*

1810. PEPLUS Italiæ, J. Toscani opus, in quo illustres viri Grammatici, Oratores, Historici, Poëtæ, Mathematici, Philosophi, Medici, Jurisconsulti (quotquot trecentis ab hinc annis tota Italia floruerunt) eorumque patriæ, professiones et litterarum monumenta, tum carmine, tum soluta oratione recensentur. *Lutetiæ, ex off. Feder. Morelli,* 1578, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Entre les personnages notables qui figurent dans cette biographie en vers, l'on remarque les noms de Dante, Pétrarque, Poggio, Michel-Ange, Amérie Vespuce. Aux armes de *Morante.*

1811. BOCCACCIO (Giov.). Vita di Dante Alighieri, Poeta Fiorentino. *Roma, Fr. Priscianese,* 1544, in-8, mar. citron, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de GIRARDOT DE PRÉFOND, avec notes manuscrites. Édition rarissime. Au folio 42 il est fait mention d'un livre sur la

monarchie, composé par le Dante, ce qui est retranché des éditions suivantes.

1812. NOTICE sur la vie et les ouvrages de J. Sannazar. *S. l. n. d.*, in-12, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de PIXERÉCOURT. Cet opuscule n'a été imprimé qu'à 50 exemplaires.

1813. APOLOGIA pro Julio Cæsare Vanino, Neapolitano. *Cosmopoli, typis Philaletheis*, 1712, in-8, mar. citron, fil. tr. dor. (*Jolie reliure.*)

Bel exemplaire du général Despinoy.

1814. PUBLICA LÆTITIA, qua Dom. Joannes Martinus Silicæus, Archiepiscopus Toletanus, ab Schola Complutensi susceptus est. *Compluti*, *Brocarius*, 1546, in-4, demi-rel. — HISTORIA ceu verissima, a calumniis multorum vindicata, quæ refert M. Ulpii Trajani Augusti animam precibus D. Gregorii Pontificis Romani a tartareis cruciatibus ereptam. — QUOD D. Hieronymus Stridonensis S. R. E. Presbyter fuerit Cardinalis, tractatus duo, alter locupletior secundo, alter nunc primum editus, auctore F. Alfonso Ciacone, Hispano Biacensi. *Venetiis, apud Dom. Nicolinum*, 1583, 3 ouvrages en 1 vol. in-4, demi-rel. bas.

Recueil rarissime, avec de très-curieuses *figures sur bois.*

1815. MATEO (Pedro). Pedazos de historia y de razon de Estado sobre la vida y servicios del Ilustris. Señor Nicolás de Nueva Villa, Marqués de Villarreal, secretario de Estado que fue del rey de Francia Henrico IV; traduzidos de lengua francesa, y en algunas partes ilustrados por Don Pedro Vander Hammén Gomez y Leon. *Madrid*, 1624, in-12, v.

1816. HOFMANNUS Peerlkamp (Petr.). Expositio quæstionis ab Academia Bruxellensi propositæ, de vita ac doctrina omnium Belgarum qui latina carmina composuerunt, servato temporis ordine, additoque de facultate singulorum poetica judicio. *Bruxelles*, *P. J. de Mat*, 1822, in-4, v. maroquiné, fil. à froid, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de *Morante.*

1817. SCALIGERI (Iosephi), Iul. Cæs. filii, Epistola de vetustate et splendore Gentis Scaligeræ et Iul. Cæs.

Scaligeri vita. Iul. Cæs. Scaligeri oratio in luctu filioli Audecti. Item testimonia de gente Scaligera et Iul. Cæs. Scaligero. *Lugd. Batav., ex off. Plantiniana*, 1594, in-4, portrait de Scaliger, mar. vert. fil. tr. dor.

Livre rare.

1818. HEINSII (Dan.) Panegyricus Illustri viro Iosepho Scaligero dictus. *Ex off. Plantiniana Raphelengii*, 1607. — EJUSDEM in obitum viri illustris Iosephi Scaligeri, Iulii Cæsaris a Burden filii, eruditorum Principis, Orationes duæ. *Ex off. Plantiniana Raphelengii*, 1609. — EJUSDEM Epicedia in obitum clarissimi et summi viri Iusti Lipsii. *Lugd. Batav., Maire*, 1607, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Précieux exemplaire en *grand papier*, aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU, auquel il a été donné par D. HEINSIUS lui-même, avec une dédicace autographe.

1819. BAUDIUS (D.). Oratio funebris dicta honori et memoriæ maximi virorum Iosephi Iusti Scaligeri. *Prostant apud Lud. Elzevirium et And. Cloucquium*, 1609. — DAN. Heinsii in obitum V. illustr. Iosephi Scaligeri, Iul. Cæs. a Burden filii, eruditorum Principis, orationes duæ. Accedunt epicedia ejusdem et aliorum; effigies item ac monumentum Scaligeri, et Principum Veronensium æri incisa. *Ex off. Plantiniana Raphelengii*, 1609, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Avec les deux portraits des deux Scaliger et les figures de leurs tombeaux.

1820. COLERUS (J.). La Vie de B. de Spinosa, tirée des écrits de ce fameux philosophe et du témoignage de plusieurs personnes dignes de foi qui l'ont connu particulièrement, par Jean Colerus, ministre de l'église luthérienne de la Haye. *A la Haye*, 1706, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins.

Exemplaire de RENOUARD, non rogné, avec un très-beau ajouté, de Spinosa. (Voir aussi le n° 249.)

3. *Bibliographie.*

A. Histoire de l'imprimerie et des imprimeurs célèbres. — Annales.

1821. INCUNABULA Typographiæ, sive Catalogus librorum scriptorumque proximis ab inventione Typographiæ annis usque ad annum Christi MD inclusive..., accurante Cornelio a Beughem Embric. *Amstelodami (à la Sphère)*, 1688, in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Thompson.*) (*Aux armes de Morante.*)

1822. MAITTAIRE (M.). Annales typographici ab artis inventæ origine ad annum MDLVII, opera Mich. Maittaire A. M. (Cum appendice ad annum 1664.) *Hagæ Comitum, Vaillant,* 1719-41, 9 tomes en 5 vol. in-4, fig. et portr. — ANNALIUM typographicorum V. Cl. Mich. Maittaire supplementum. Adornavit Michael Denis. *Viennæ,* 1789, 2 tomes en 1 vol. Ensemble 11 tomes en 6 vol. in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bradel.*)

Très-bel exemplaire de M. GIRAUD.

1823. AUDIFREDI (J.-B.) Catalogus historico-criticus Romanarum editionum Sæculi XV, etc. Varia item ad historiam typographicam et bibliographicam pertinentia nunc primum pertractantur. *Romæ*, 1783, 2 vol. in-4, v. fauve, fil. tr. dor.

Exemplaire de DE BURE.

1824. LAIRE (Franc.-Xav.). Index librorum ab inventa typographia ad annum 1500, chronologice dispositus, cum notis historiam typographico-litterariam illustrantibus. *Senonis, Tarbé,* 1791, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et c. de mar. noir.

Cet ouvrage contient le catalogue des éditions du quinzième siècle de la célèbre bibliothèque du cardinal Loménie de Brienne. Très-bel *exemplaire non rogné* et même non coupé.

1825. DIBDIN (Thom. Frognall.). Bibliotheca Spenceriana. *London*, 1814-15, 4 vol. gr. in-8, avec grav. sur bois, cuir de Russie, comp. (*Reliure anglaise.*)

Magnifique exemplaire de cet ouvrage précieux, et devenu rare.

1826. DINGELSTEDT (Fr.). Iean Gutemberg, premier maitre-imprimeur. Ses faits et discours les plus dignes

d'admiration et sa mort. Ce récit fidèle, écrit par Fr. Dingelstedt, est ici traduit de l'allemand en françois par Gustave Revilliod. *Genève, Fick,* 1858, in-fol. pap. vélin, v. maroquiné brun, fil. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

1827. (La Caille.) Histoire de l'imprimerie et de la librairie, où l'on voit son origine et son progrès jusqu'en 1689, divisée en deux livres. *Paris, J. de la Caille,* 1689, in-4, v. mar. rouge, fil. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Ouvrage très-estimé.

1828. Maittaire (Mich.). Stephanorum historia, vitas ipsorum ac libros complectens (auctore Maittaire). *Londini, Benj. Motte,* 1709, 2 tomes en 1 vol. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire avec l'appendice qui manque souvent et le *portrait de Robert Etienne.*

1829. Bernard (Auguste). Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François I. *Paris,* 1865, in-8, v. fauve à compart. doublé de tabis, tr. dor. et ciselée. (*Aux armes de Morante.*)

Charmante reliure espagnole.

1830. CATALOGUS librorum qui in Bibliopolio Danielis Elsevirii venales exstant. *Amstelodami, ex officina Elseviriana,* 1674, in-12, vél.

Précieux livre enrichi de *notes autographes des* Elzevirs. Cet exemplaire, très-beau, servait aux célèbres éditeurs pour leurs observations. Il provient de la vente Lefèvre Dallerange.

1831. (Berard.) Essai bibliographique sur les éditions des Elzevirs les plus précieuses et les plus recherchées, précédé d'une notice sur ces imprimeurs célèbres. *Paris, Didot,* 1822, in-8, v. mar. fil. (*Aux armes de Morante.*)

1832. ELZEVIERS (les). Aperçu sur les erreurs de la bibliographie spéciale des Elzevirs et de leurs annexes, avec quelques découvertes curieuses sur la typographie hollandaise et belge du XVIIe siècle, par le Bibliophile Ch. M. (Motteley). *Paris,* 1847, in-8, mar.

vert, compartiments mosaïque, fil. tr. dor. doublé de moire blanche.

Charmant exemplaire tiré sur papier vél. bleu (n° 14). Aux armes de *Morante*.

1833. ELZEVIRS (les). Catalogue d'une collection très-considérable de livres imprimés par les Elzevirs *de formats in-fol., in-4 et in-8*, recueillis par un bibliophile pendant ces vingt dernières années en France et dans les pays étrangers, accompagné de curieuses notes bibliographiques, et pouvant servir à l'étude de la bibliographie elzevirienne. *Paris*, 1848, in-8, mar. violet du Levant, fil. comp. tr. dor. (*Schæfer.*)

Imprimé à petit nombre. Exemplaire sur papier vélin bleu. Aux armes de *Morante*.

1834. SERIE dell'Edizioni Aldine per ordine cronologico ed alfabetico. Terza edizione con emendazioni e giunte. *Venezia*, 1771. — ORIGINE des étrennes, par Jacob Spon. *Paris*, 1781. — PROSPECTUS d'un ouvrage proposé par souscription, par M. l'abbé Rive, avec notes. *S. l. n. d.*, in-12.

1835. RENOUARD (Ant.-Aug.). Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions. Seconde édition. *Paris, Renouard*, 1825, 3 vol. in-8.

Exemplaire précieux en grand papier vélin et rempli de notes autographes de RENOUARD.

1836. VOLPI. La Libreria de' Volpi, e la Stamperia Cominiana, illustrate con utili e curiose annotazioni. Avvertenze necessarie e profittevoli à Bibliotecarii, e gli Amatori de' buoni libri. Opera di D. Gaetano Volpi, Prete Padovano. *Padova, Comino*, 1756, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. doublé de tabis. (*Derome.*)

Exemplaire de RENOUARD, avec portrait et lettre autographe de C. Volpi, ainsi qu'une lettre autographe de B. Comino, adressée a M. Renouard. Cet ouvrage n'a été imprimé qu'à 200 exemplaires.

1837. BANDINIUS (Angelus M.). De Florentina Juntarum typographia ejusque censoribus, ex qua Græci, Latini, Tusci scriptores pristinæ integritati restituti in lucem prodierunt. — Accedunt : Excerpta uberrima præfationum libris singulis præmissarum. *Luccæ, Bonsignori*,

1791, in-8, v. mar. bleu, fil. non rogné. (*Aux armes de Morante.*)

1838. Saxius (Jos. Ant.). Historia literario-typographica Mediolanensis, in qua de studiis literariis antiquis et novis in hac Metropoli institutis; de tempore inductæ Mediolanum Typographiæ, et primis hujus artis opificibus; de viris doctrina illustribus, qui sæculo XV in eadem urbe floruere, atque eorumdem Mssptis operibus in Ambrosiana Bibliotheca servatis disseritur. Adjecta sunt appendix epistolarum quæ libris, tunc ibidem editis, affixæ legebantur, et Catalogus Codicum Mediolani impressorum ab anno 1465 ad annum 1500, auctore Josepho Antonio Saxio. *Mediolani, in ædibus Palatinis*, 1745, in-fol. mar. grenat, fil. comp. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Rare et peu connu.

B. Bibliographies générales et spéciales.

1839. BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire. Cinquième édition originale, entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, Didot*, 1860-65, 6 tomes en 12 vol. gr. in-8, mar. citron.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER portant le n° 43 et le nom imprimé du marquis de Morante. La reliure, d'une belle exécution, est de Schæfer et porte les armes du marquis en mosaïque. La tranche est dorée, ciselée, et peinte dans le goût mauresque.

1840. Haym (Nicc. Franc.). Bibliotheca italiana, ossia notizia de' libri rari italiani, divisa in quatro parti, cioè Istoria, Poesia, Prose, Arti e Scienze. Edizione corretta, ampliata, e di giudizi intorno alle migliori opere arricchita. *Milano, Silvestri*, 1803, 4 tom. en 2 vol. in-8, demi-rel. (*Pfeiffer.*)

Dernière édition de cet ouvrage précieux qui est un vrai répertoire de la littérature italienne.

1841. Bellarmini (Roberti) Recognitio librorum omnium Rob. Bellarmini, S. R. E. Cardinalis amplissimi, ab ipso Rever. et Illmo auctore edita. Accessit correctorium errorum, qui typographorum negligentia in libros ejusdem Cardinalis editionis Venetæ irrep-

serunt. *Ingolstadii, ex typ. Adami Sartorii,* 1608, in-8, v. fauve.

Aux armes de DE THOU.
Très-bel exemplaire d'un livre peu commun et peu connu.

1842. BIBLIOGRAPHIA Historico-politico-philologica curiosa, etc. — BIBLIOTHECA Politica contracta, hoc est recensus et judicia de Scriptoribus Politicis et ad Politicam pertinentibus, imprimis autem historicis. *Germanopoli*, 1677. — GOTEFRIDI Richteri, Bernsbacensis, specimen observationum criticarum in varios auctores Græcos et Latinos. Præfationem præmisit Io. Franciscus Buddeus. *Ienæ*, 1713. — THEODORI Sellii, Vesaliensis, specimen observationum miscellanearum. *Lugd. Batav.*, 1718, 3 parties en 1 vol. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

1843. SANDIUS (Chr.). Bibliotheca Anti-Trinitariorum, sive Catalogus Scriptorum, et succincta narratio de vita eorum Auctorum, qui præterito et hoc Sæculo, vulgo receptum dogma de tribus in unico Deo per omnia æqualibus personis vel impugnarunt, vel docuerunt solum Patrem D. N. J. Christi esse illum verum seu altissimum Deum. Opus posthumum Christ. Sandii. Accedunt alia quædam Scripta, nempe : Joh. Stoinii Epitome Historiæ Originis Unitariorum in Polonia. — Georgii Schomanni testamentum ultimæ voluntatis; continens vitæ ipsius, necnon variorum Actuum Ecclesiasticorum succinctam historiam. — De Typographiis Unitariorum in Polonia. — Brevis relatio de Joh. Tyscovicii martyrio. — Andr. Wissowatii narratio compendiosa quomodo in Polonia a Trinitariis Reformatis separati sint Christiani Unitarii. Accedit Historia de Spiritu Belga. — Anonymi Epistola exhibens vitæ ac mortis Andreæ Wissowatii, nec non Ecclesiarum Unitariarum ejus tempore brevem historiam. — Vindiciæ pro Unitariorum in Polonia Religionis libertate ab Equite Polono conscriptæ. *Freistadii, apud Johan. Aconium,* 1684, in-8, mar. rouge, fil. dor. (*Derome.*)

Ouvrage rare. Exemplaire non rogné.

1844. ENGELMANN (Wilhelm). Bibliotheca Scriptorum

Classicorum, et Græcorum et Latinorum. *Leipzig*, 1847, in-8.

Sixième édition de cette excellente bibliographie classique.

1845. Nodier (Ch.). Bibliographie entomologique, ou Catalogue raisonné des ouvrages relatifs à l'entomologie et aux insectes, avec des notes critiques et exposition des méthodes. *Paris, an IX* (1801), in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Livre fort rare, tiré à petit nombre. Très-bel exemplaire aux armes de *Morante*.

1846. LE LONG (Jacq.). Bibliothèque historique de la France, etc., contenant le Catalogue des ouvrages imprimés et manuscrits qui traitent de l'histoire de ce royaume, ou qui y ont rapport, avec des notes critiques et historiques. Nouv. éd., rev., corr. et cons. augm. par M. Fevret de Fontette (Barbeau de La Bruyère, L.-Th. Hérissant, Rondet, etc.). *Paris*, 1768-78, 5 vol. in-fol. veau jaspé. (*Closs.*)

Superbe exemplaire, à toutes marges, de cette œuvre capitale et unique dans son genre.

1847. Dupin. Notices historiques, critiques et bibliographiques sur plusieurs livres de jurisprudence française, remarquables par leur antiquité ou leur originalité. *Paris*, 1820, in-8. v. maroquiné. (*Aux armes de Morante.*)

1848. Étrennes aux bibliographes, ou notice abrégée des livres les plus rares, avec leurs prix (par l'abbé de Montlinot). *Paris*, 1760, in-18, v. dent.

Rare et curieux.

1849. Peignot (Gabr.). Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer : ouvrage orné de cinq lithographies et de vignettes. *Dijon*, 1826, in-8, v. mar. marron, fil. (*Aux armes de Morante.*)

Tiré à petit nombre.

1850. Hoyois (H.-J.). Musée bibliographique; collection d'ouvrages imprimés et manuscrits dont le moindre prix est de 1000 *francs*. *Mons*, 1837, in-8, v. mar. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

1851. Catalogue complet des républiques, imprimé en Hollande, *in*-24, avec des remarques sur les diverses éditions, par de la Faye. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par J. Chenu. *Paris, Potier*, 1854, in-12, demi-rel. (*Bînet.*)

C. Bibliothèques. — Catalogues des bibliothèques publiques et particulières.

1852. Lomeieri (Johannis), Ecclesiastæ Zutphaniensis, de Bibliothecis liber singularis. *Ultrajecti, ex off. Johannis Ribbii*, 1680, in-8, frontisp. grav., mar. citron, compart. fil. (*Vogel.*)

Bel exemplaire *non rogné*, provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier.

1853. Peignot (Gabr.). Souvenirs relatifs à quelques bibliothèques particulières des temps passés. *Paris*, 1836, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire en papier jaune, imprimé à 70 exemplaires et par conséquent rare. Celui-ci provient de la vente Peignot. Aux armes et chiffres de *Morante*.

1854. VAN-PRAET (Joseph). Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du roi. *Paris, de Bure* (*impr. de Crapelet*), 1822-28, 5 vol. in-8. — Catalogue de livres imprimés sur vélin qui se trouvent dans les bibliothèques tant publiques que particulières, pour servir de suite au Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du roi. *Paris, de Bure*, 1824-28, 4 vol. in-8. Ensemble 9 vol. in-8, demi-rel. mar. v. du Levant.

L'importance et la valeur des livres qui sont décrits dans ce catalogue, l'exactitude de la description, et les curieuses notes qui les accompagnent, lui donnent un très-grand intérêt bibliographique. Exemplaire de Peignot.

1855. CATALOGUS librorum impressorum qui in Museo Britannico adservantur. *Londini*, 1813-19; 8 parties en 7 vol. in-8, demi-rel.

Catalogue fort important et très-rare parce qu'il ne fut imprimé que pour les employés du Musée britannique, et non mis dans le commerce.

1856. Catálogo razonado de los manuscritos españoles existentes en la biblioteca real de Paris, por Eugenio

de Ochoa. *Paris, Impr. real*, 1844, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Belle reliure.*)

Exemplaire de LOUIS-PHILIPPE.

1857. BIBLIOTHÈQUE protypographique, ou Librairies des fils du roi Jean, Charles V, Jean de Berri, Philippe de Bourgogne et les siens. *Paris, Crapelet*, 1830, in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Kœhler.*)

Imprimé à 12 exemplaires.

1858. LE ROUX DE LINCY. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu. *Paris*, 1866, in-4, mar. rouge, fil. dent. tr. ciselée à mosaïque. (*Curieuse reliure.*)

Exemplaire en *papier de Hollande*, aux armes de *Morante*.

1859. COLOMIÈS. Bibliothèque choisie de M. Colomiés. *La Rochelle*, 1682, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire de DU TILLIOT, l'auteur de la *Fête des fous*, avec une longue note autographe de sa main.

1860. CATALOGUS Bibliothecæ Thuanæ a clarissimis viris Petro et Jacobo Puteanis ordine alphabetico primum distributus, tum a clarissimo viro Ismaele Bullialdo secundum scientias et artes digestus; denique editus a Josepho Quesnel, Parisino et Bibliothecario, cum indice alphabetico auctorum 1679. *Parisiis, impensis Directionis. Prostat in eadem Bibliotheca, et apud Dominicum Levesque, Directionis Notarium, via S. Severini, nunc vero Hamburgi, apud Christianum Liebezeit, Bibliopol.; Lavenburgi ad Albim, impr. Chr. Albrecht Pfeiffer*, 1704, in-fol. vélin.

Superbe exemplaire de ce catalogue de DE THOU, qui est *rarissime* dans le format in-folio.

1861. CATALOGUE de la bibliothèque du château de Rambouillet, appartenant à Son Altesse Sérénissime M. le Comte de Toulouse. *S. l.* (*Paris*), 1708, in-8, mar. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*) — SUPPLÉMENT au Catalogue, 1726.

Catalogue rare, imprimé à un petit nombre d'exemplaires.

1862. CATALOGUE raisonné de la collection de livres de M. Pierre-Antoine Crevenna, négotiant à Amsterdam.

Amsterdam, 1776, 6 vol. in-4, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Catalogue curieux. Au tome V, on trouve des lettres inédites des hommes célèbres des seizième et dix-septième siècles.

1863. CATALOGUE des livres qui composent la bibliothèque de M. Le Noir, conseiller d'Etat, lieutenant-général de police. *Paris*, *Valade*, 1782, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes de Le Noir.*)

Exemplaire de C. Nodier, avec une note autographe de sa main disant: « Voici certainement le plus rare des livres! Pourquoi n'a-t-« il pas plus d'importance? Cet exemplaire unique a été imprimé « par *Valade* pour le service de la Bibliothèque dont il contient le « Catalogue. »

Ajoutons qu'il serait intéressant de pouvoir reconstituer la bibliothèque de la Préfecture de police, à l'aide de ce catalogue *spécial*.

1864. Bibliotheca Maphæi Pinelli, Veneti, magno jam studio collecta a Jacobo Morellio, Bibliothecæ Venetæ D. Marci custode, descripta et annotationibus illustrata. *Venetiis*, *typis Caroli Palessi*, 1787, 6 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Renouard avec les prix à la main. Dans le tome VI se trouve une longue lettre autographe du savant auteur, l'abbé Morelli.

1865. NODIER (Ch.). Description raisonnée d'une jolie collection de livres (Nouveaux Mélanges tirés d'une petite bibliothèque), par Charles Nodier, précédée d'une introduction par M. G. Duplessis, de la vie de M. Ch. Nodier par M. Francis Wey, et d'une notice bibliographique sur ses ouvrages. *Paris*, 1844, gr. in-8.

Exemplaire en *grand papier vélin*, dont on n'a tiré qu'un petit nombre. On y a joint le portrait de Nodier avec une lettre de lui à M. de Pixerécourt.

1866. Catalogue de la bibliothèque lyonnaise de M. Coste, rédigé et mis en ordre par Aimé Vingtrinier, son bibliothécaire. *Lyon*, 1853, 2 vol. in-4, *portrait*, mar. la Vallière, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

SUPPLÉMENT.

1867. Hochstraten (Fr. Jac.). **Defensio scholastica** Principum Almanie in eo quod sceleratos detinent insepultos in ligno... contra novissimum opus... Magistri Petri Ravennatis. Item duæ aliæ hic per eundem ventilatæ questiones; prima : An pro simplici furto licitum sit hominem occidere; secunda : An de jure concedendum sit quod scholares Itali non possint vivere sine meretricibus. *Coloniæ, Landen*, 1508, in-4, goth. veau mar. fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Ouvrage très-curieux. L'auteur de cet écrit, J. van Hoogstraten, est célèbre comme adversaire de la Réformation, et comme chef des scolastiques dans sa lutte avec Reuchlin et les humanistes. Exemplaire de Prignot.

1868. Morus (Th.) L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, traduicte par Samuel Sorbière. *Amsterdam, Bleu*, 1643, in-12, v. ant. fil tr. dor.

Ouvrage de la collection Elzévirienne.
Exemplaire en belle condition. Au bas du titre se lit la *signature de J.-B. de Brilhac.*

1869. BRIXII (Germani), Antissiodorensis, in Thomam Morum Anglum Chordigeræ calumniatorem, Antimorus, Sylva. Erasmi Roterodami et ipsius Brixii verbosa ad hunc epistola. *Venundatur apud Conrat Resch sub scuto Basiliensi, Lutetiæ ex off. Petri Vidobei*, 1519, in-4, mar. rouge, larges dent. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire réglé d'un livre rare, provenant de la vente Giraud. Charmante reliure. Beau titre gravé sur bois.

1870. Connor (Bern.). Evangelium Medici, seu Medicina Mystica de suspensis Naturæ legibus, sive de Miraculis reliquisque *en tois bibliois* memoratis, quæ Medicæ indagini subjici possunt. *Amstelædami, J.*

Wolters, 1699, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de cet ouvrage très-curieux, contenant un système bien singulier sur la rédemption du genre humain.

1871. (Longue, Pierre de.) Les Princesses malabares, ou le Célibat philosophique, ouvrage intéressant et curieux, avec des notes historiques et critiques. *Amsterdam*, 1735, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Ce livre a été brûlé à Paris par la main du bourreau.

1872. (Longue, Pierre de.) Les Princesses malabares, ou le Célibat philosophique, etc. *Amsterdam*, 1735, in-12, v. maroquiné, fil. tr. r. (*Aux armes de Morante.*)

1873. Cebetis Thebani Tabula græce et latine, mullis in locis restituta ex mss. Codicibus unde etiam Græca in fine reposita ab J. Gronovio. *Amstelodami*, *apud H. Wetstenium*, 1689, in-12, cuir de Russie, fil. (*Purgold.*)

Exemplaire NON ROGNÉ ET EN GRAND PAPIER de cette édition recherchée pour les notes de Gronovius.

1874. Macrobii (Aur. Theod.) in Somnium Scipionis, ex Ciceronis VI libro de Republica explanatio. — Ejusdem Saturnaliorum libri VII. — Censorinus de Die natali (cum præfatione Donati Veronensis), additis ex vetusto exemplari nonnullis, quæ desiderabantur. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1528, in-8, v. ant. estampé.

Exemplaire grand de marges, dans une reliure du seizième siècle, curieuse.

1875. BOETII (A. M. T. Sev.) de consolatione philosophiæ. *S. l. n. a.* (*circa* 1473), in-fol. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Aux armes de Morante.*)

Exemplaire incomplet des deux premiers feuillets et dont les ff. de fin sont coupés sans atteindre le texte qui est chargé d'écriture. Cette édition nous paraît sortir des presses espagnoles.

1876. BOETHII (An. Manl. Torq. Sever.) de Consolatione Philosophiæ libri quinque. *Amstelodami*, *apud*

J. Janssonium, 1631, in-64, mar. fil. comp. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ce volume est précieux pour son admirable reliure, chargée de petits fers élégants dans le goût de *Le Gascon*.

1877. Boetii (A. M. S.) Consolationis Philosophiæ libri V. Ejusdem opuscula sacra cum notis variorum. *Lugd. Batav., off. Hackiana*, 1671, in-8, titre gravé, vél. de Holl.

Bel exemplaire, grand de marges, de cette édition qui appartient à la collection *variorum*.

1878. BOETII (A. M. S.) Consolationis Philosophiæ libros quinque interpretatione et notis illustravit Petrus Callyus, regius eloquentiæ et philosophiæ professor in Academia Cadomensi, jussu Christianissimi Regis *in usum Serenissimi Delphini. Lutetiæ Parisiorum*, 1695, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Magnifique exemplaire de la riche bibliothèque de *la marquise* de Vieuxbourg, dont on trouve rarement des spécimens dans les ventes.

1879. Criniti (P.) Commentarii de honesta disciplina. — Ejusdem libri de Poetis latinis. *Florentiæ, Ph. de Giunta*, 1504-1505, in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

Édition rare.

1880. Criniti (Petri) de honesta disciplina libri XXV, de Poetis latinis libri V, et poematum lib. II, auspice Domino Germano de Ganaio. *Ex ædibus Ascensianis*, 1508, in-fol. v. fauve, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire annoté par Jacob, avec sa signature autographe. Il provient de la vente Peignot. Aux armes de *Morante*.

1881. Criniti (Petri) de honesta displina. De Poetis latinis ejusdem... *Basileæ, Henricus Petrus*, 1532, in-4, v. noir.

Bel exemplaire aux armes de J.-A. de Thou.

1882. VERNERETI (Joan.), Pontarliani, Disputatio adversus Darium Nizolium Brixellensem, qui in illis quatuor libris, quos in Philosophos edidit, virorum illustrium judicio dormitavit.—Ejusdem animadversiones in Michaelem Poletum, artium liberalium professorem Montanum. — Compendiosa institutio in univer-

sam Dialecticam, ex Aristotele, Rivio, aliisque auctoribus recentioribus collecta, nuperrime scholiis philosophicis illustrata. *Lugduni, apud Benedictum Rigaudum*, 1575, in-8.

Riche reliure du seizième siècle, à compart., tr. dor. et ciselée.

1883. THEOPHRASTI Heresii Characterum ethicorum capita duo hactenus anecdota, quæ ex codice ms. Vaticano sæculi XI græce edidit, latine vertit, præfatione et annotationibus illustravit Johannes Christophorus Amadutius. *Parmæ, ex Regio Typographeo*, 1786, in-4, veau.

Superbe exemplaire en *grand papier* VÉLIN de cette belle édition, avec un magnifique portrait de Théophraste.

1884. LA BRUYÈRE. Les Caractères de La Bruyère et de Théophraste. *Paris, Renouard*, 1816, 3 v. in-12, v. fauve à compart. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire. Portrait de La Bruyère par Saint-Aubin. La reliure de Bauzonnet est de toute beauté.

1885. CHARRON (Pierre). De la Sagesse, trois livres; nouvelle édition, conforme à celle de Bourdeaux, 1601. *Paris, Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. rouge du Levant. (*Niedrée.*)

Magnifique exemplaire, non rogné.

1886. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et Réflexions morales. *Paris, Didot*, 1827, in-64, v. bleu, fil. tr. dor. (*Pastor.*)

Charmante édition microscopique.

1887. ESSAIS sur la nécessité et sur les moyens de plaire (par de Moncrif). *Paris*, 1738, in-8, front. gr. et portr. veau fauve, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, de la vente de CAILHAVA.

1888. PORTIUS (Sim.). De Coloribus libellus, a Simone Portio, Neapolitano, latinitate donatus, et commentariis illustratus. *Florentiæ, Torrentinus*, 1548, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-bel exemplaire de cet ouvrage rare.

1889. PORTIUS (Sim.). De Puella Germanica quæ fere biennium vixerat sine cibo potuque. *Florentiæ, apud Torrentinum*, 1551. — An homo bonus vel malus volens fiat. *Florentiæ*, 1551. — De Coloribus oculo-

rum. *Florentiæ*, 1550. — De Dolore Simonis Portii, Neapolitani, liber. *Florentiæ, apud Laur. Torrentinum*, 1551, 4 part. en 1 vol. in-4, v. ant. fil. tr, dor. (*Petit.*)

Recueil rare de ces opuscules. Aux armes et chiffres de *Morante*.

1890. Thylesii (Ant.), Cosentini, de coloribus libellus, in gratiam elegantiæ latini sermonis studiosorum conscriptus, in quo multa præter aliorum opinionem ex Timæo Platonis de coloribus, Marsilio Ficino interprete, etc. — Lazari Bayfii Commentarius de vestium generibus et vocabulis, *in L. vestis, ff. de auro et argento, seu re vestiaria. S. l. n. a.*, in-12, v. fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Morante.*)

1891. Cardanus. Les Livres de Hierôme Cardanus, medecin milannois, intitulés de la Subtilité et subtiles inventions, ensemble les Causes occultes, et raisons d'icelles. Traduits de latin en françois par Richard le Blanc. *Paris, par Guill. le Noir*, 1556, in-4, veau m. fil.

Exemplaire de Girardot de Préfond et de M. Aimé-Martin. Cette édition est la plus recherchée parce qu'elle contient le passage des saints mahométans qui furent supprimés dans les éditions postérieures.

1892. Plinii (C. P. S.) Naturalis Historiæ, cum commentariis et adnotationibus Hermolai Barbari, Pintiani, Rhenani, Gelenii, Dalechampii, Scaligeri, Salmasii, Isaaci Vossi, et variorum. *Lugd. Batav., apud Hackios*, 1669, 3 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Magnifique exemplaire de cette belle édition et l'une des plus recherchées de la collection *variorum*.

1893. Buteonis (Jo.), Delphinatici, Opera geometrica. *Lugd., apud Thomam Bertellum*, 1554, in-4, d.-rel.

Ouvrage enrichi d'un grand nombre de figures sur bois. Bayle dit que l'auteur était l'un des plus grands mathématiciens de son siecle et qu'il inventa beaucoup d'instruments utiles.

1894. Galeotti Martii Narniensis de Doctrina promiscua liber, varia multiplicique eruditione refertus. *Florentiæ, Torrentins*, 1548, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de l'Abbé Rive, avec notes autographes de sa main.

1895. Pontani (Joh. Is.) Discussionum historicarum libri duo. — Casparis Barrerii, Lusitani, de Ophyra regione et ad eam navigatione commentarius. — Barth. Keckermanni Problemata nautica. — Commonitio ad lectorem spectans Varrerium et Keckermannum quod ad Ophyræ regionem. *Hardervici Gelrorum*, 1637, in-8, veau.

Exemplaire avec la signature de Jacques Boileau, aux armes de Hennequin.

1896. PHILOSTRATE. Les Images ou Tableaux de platte peinture de Philostrate Lemnien, sophiste grec, mis en françois par Blaise de Vigenere. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1578, in-4 réglé, mar. olive, compart. petits fers, dos orné, fil. tr. dor.

Riche et élégante reliure du seizième siècle, dans le genre de celles de Clovis Eve.

1897. Champollion-Figeac (Aimé). Louis et Charles, ducs d'Orléans, leur influence sur les arts, la littérature et l'esprit de leur siècle, d'après les documents et les peintures des manuscrits. *Paris*, 1844, in-8, fig. veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

1898. NEBRIJA. Ant. Nebrissensis, Grammatici, Apologia, cum quibusdam Sacræ Scripturæ locis non vulgariter expositis. — Tabla de la diversidad de los dias y horas y partes de hora en las ciudades, villas y lugares de España, y otros de Europa, que les responden por sus paralelos. — C. Sedulii Paschale cum commento Antonii Nebrissensis, *Salmanticæ*, 1510, pet. in-4, mar. br. larges dentelles, fil. tr. dor. (*Schæfer.*)

Précieux exemplaire parce qu'il contient une lettre autographe de l'auteur Nebrija, adressée à l'*évêque de Malaga*. Aux armes de *Morante*.

1899. Erasmi (Des.) Lingua, sive de Linguæ usu atque abusu liber utilissimus. *Lugd. Batav., Joan. Maire*, 1649, in-12, demi-rel. (*Kœhler.*)

Livre intéressant et peu commun. Magnifique exemplaire non rogné.

1900. Ciceronis (M. T.) Cato Major, seu de Senectute dialogus ad Titum Pomponium Atticum. Somnium Scipionis. *Parisiis, Renouard*, 1796. — Lælius, seu

de Amicitia, dialogus ad Titum Pomponium Atticum. Paradoxa ad Marcum Brutum. *Parisiis, Renouard*, 1796, in-12, mar. doublé de moire, tr. dor.

Bel exemplaire de RENOUARD en papier fin de Hollande, avec un beau portrait de Cicéron, gravé par Saint-Aubin.

1901. RAMI (P.) Dialecticæ libri duo, Audomari Talæi prælectionibus illustrati, ad Carolum Lotharingum Cardinalem. *Parisiis, apud Andr. Wechelum*, 1560, in-8, vél.

Précieux exemplaire de P. DE LA RAMÉE lui-même, couvert de ses corrections et additions *autographes*.

1902. POLYANTHEA librorum vetustiorum Italicorum, Gallicorum, Hispanicorum, Anglicanorum et Latinorum. *Genevæ, typis G. Fick*, 1822, 2 part. en 1 v. in-8, mar. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire en papier vélin et dont on n'a imprimé que 75 exemplaires. L'éditeur *Samuel Egerton Brydges* y a réuni des extraits des poëtes antiques, avec des notes littéraires très-curieuses. Voici les titres des ouvrages qu'il a compulsés. *Livre de Sapience*, 1478. — *Matheolus*, 1492. — *Le Romant de la rose.* — *Mirouer du monde.* — *Theodore de Bèze.* — *Sannazar.* — *Sur quelques éditions de la Celestina.* — *Bibliotheca Fayana.* — *Regnum Papisticum (in versibus Latinis).* — *Theodorus Janssonius.* — *Vitæ Stephanorum.* — *Casaubon.* — *Calvin.* — *And. Duchesne.* — *Chifflet.* — *Nic. Reusner.* — *De charlataneria eruditorum.* — *Acta eruditorum.* — *Colomesius.* — *Papillon.* — *Samuel Macrinus.* — *Passerat.* — *J.-A. Fabricius.* — *David Clément.* — *Historia typographorum aliquot Parisiensium*, etc., etc.

1903. DOLETUS (Steph.). Francisci Valesii, Gallorum Regis, fata : ubi rem omnem celebriorem a Gallis gestam nosces, ab anno Christi MDXIII usque ad annum ineuntem MDXXXIX. *Lugduni*, 1539, in-4, v. fil. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire. Livre rare et recherché. Sur le titre et à la fin la marque de Dolet.

1904. COLONIENSIS (Bartholomei) Epistola Mythologica cum quorumdam difficilium vocabulorum in ea positorum luculenta interpretatione. *S. l. n. a.* (1497), in-4, goth. v. maroquiné, fil. tr. dor.

Aux armes de *Morante*. Sur le titre on remarque une gravure sur bois fort curieuse.

1905. ORI APOLLINIS Niliaci, de Sacris Ægyptiorum notis, Ægyptiace expressis libri duo Iconibus illustrati, et aucti, nunc primum in latinum ac gallicum

sermonem conversi. *Parisiis, apud Galeotum a Prato et Ioannem Ruellium*, 1574, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire d'une conservation parfaite d'un charmant volume, contenant 194 emblèmes, gravés sur bois avec une grande finesse et entourés d'encadrements. Ce sont en partie les mêmes bois qui avaient figuré dans l'édition de Kerver (voir ci-dessus le n° 436), et que Papillon et M. Didot attribuent à JEAN COUSIN. Beau frontispice.

1906. HORAPOLLINIS Hieroglyphica græce et latine (cum notis Merceri et Hoeschelii) curante Joanne de Pauw. *Trajecti ad Rhenum*, 1727, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Riche reliure ancienne.*)

Très-bel exemplaire d'un livre fort curieux.

1907. VERGILE (Pollidore), Hystoriographe, nouvellement traduit de latin en françoys, declarant les inventeurs des choses qui ont estre. *On les vend au Palais, en la gallerie, par où on va à la chancellerie, es boutiques de Jehan Longis et Vincent Sertenas, et en la rue neufve Nostre Dame, à l'enseigne de la Corne de Cerf*, 1544, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Édition rare.

1908. PANCIROL (Guid.). Livre premier des antiquités perdues, et si au vif représentées par la plume de l'illustre jurisconsulte G. Pancirol, qu'on en peut tirer gran profit de la perte; accompagné d'un second des choses nouvellement inventées et auparavant incognenes, en faveur des curieux, traduits tant de l'italien que du latin en françois, par Pierre de la Nove. *Lyon*, 1617, in-12, d.-rel.

Livre curieux, contenant une foule de détails intéressants sur les bibliothèques, le papier, la musique, les costumes, les jeux, etc. Exemplaire de PEIGNOT.

1909. MARINI (G.). I Papiri diplomatici raccolti ed illustrati dall'abate Gaetano Marini. *Roma*, 1805, in-fol. table et fac-simile, v. mar. brun.

Magnifique exemplaire, grand de marges, de cet ouvrage estimé et classique dans son genre.

FIN.

TABLE DES DIVISIONS.

Pages

Ordre des vacations..... 1
Notice biographique sur le marquis de Morante, par M. Barbieri. III
Quelques mots sur la bibliothèque Morante, par M. Paul Lacroix. XXV
Table des manuscrits, provenances, reliures, etc..... XXXV

THÉOLOGIE.

Nos

I. Écriture sainte. — Texte et versions..... 1
II. Interprètes de l'Écriture sainte..... 7
III. Liturgie..... 15
IV. Figures bibliques..... 23
V. Conciles..... 30
VI. Saints-Pères et Théologiens..... 36
VII. Théologie scolastique et dogmatique..... 47
VIII. Théologie morale, catéchétique, ascétique et mystique.... 57
IX. Polémique et controverse religieuse..... 89
X. Hétérodoxes. — Réformation. — Écrits contre le pape et l'Église romaine. — Ouvrages d'écrivains luthériens, calvinistes, etc. 106
XI. Opinions singulières. — Athées, Fanatiques, Imaginaires 179

JURISPRUDENCE.

I. Droit ancien..... 202
II. Droit français..... 211
III. Mélanges de jurisprudence..... 214
IV. Droit étranger. — Droit international..... 221
V. Droit ecclésiastique..... 226

SCIENCES ET ARTS.

I. Sciences philosophiques.
1. *Traités généraux*..... 230
2. *Philosophie morale grecque et latine, du moyen âge jusqu'à la fin du dix-huitième siècle*..... 255
II. Politique. — Éducation des princes..... 290

N°s

III. Mélanges philosophiques 313
IV. Sciences naturelles et agriculture 317
V. Sciences médicales.
1. *Traités généraux. — Anatomie, etc* 331
2. *Monographies médicales* 345
3. *Matière médicale* 363
4. *Hygiène* 371
5. *Appendice à l'hygiène.* — Aliments. — Traités divers 379
VI. Sciences mathématiques 394
VII. Appendice aux sciences 400
VIII. Arts.
Calligraphie, Mnémonique, etc 411
IX. Beaux-Arts.
1. *Livres à figures sur bois.*
A. Traités généraux. — Emblèmes 417
B. Portraits d'hommes illustres. — Costumes 451
C. Danse des morts. — Prophéties, etc 466
2. *Livres à figures gravées sur cuivre.*
A. Emblèmes. — Symboles, etc 471
B. Recueils de portraits et autres ouvrages gravés sur cuivre. 507
3. *Musées; Galeries; Recueils d'estampes; Architecture. — Peinture* 518
X. Arts industriels et métiers. — Chasse. — Jeux, etc 530

BELLES-LETTRES.

I. Linguistique.
1. *Généralités* 538
2. *Grammaire* 545
3. *Mélanges de grammaire. — Orthographe* 566
4. *Synonymes. — Dictionnaires* 589
II. Rhétorique et éloquence.
1. *Traités sur l'art oratoire* 603
2. *Rhéteurs et Orateurs anciens* 609
3. *Orateurs modernes* 631
III. Philologie.
1. *Critiques grecs et latins* 643
2. *Critiques latins modernes* 652
IV. Poésie.
1. *Anthologie grecque et latine ancienne. — Recueils de poésies. Art poétique* 676
2. *Poetes grecs anciens* 697
3. *Poëtes latins anciens* 713

Nos

4. *Poetes latins modernes.*
A. Recueils..... 949
B. Poëtes néo-latins, Français de nation..... 957
C. Poëtes néo-latins, Italiens de nation..... 1025
D. Poëtes néo-latins, Espagnols et Portugais de nation..... 1079
E. Poëtes néo-latins, Allemands de nation..... 1083
F. Poëtes néo-latins, Anglais et Écossais de nation..... 1110
G. Poëtes néo-latins, Hollandais et Flamands de nation..... 1126
H. Poëtes néo-latins, Polonais, Hongrois et Suédois de nation. 1142
5. *Poëtes macaroniques*..... 1147
6. *Poëtes français, italiens, espagnols et portugais*..... 1162

V. THÉATRE.
1. *Théâtre grec et latin, ancien*..... 1188
2. *Théâtre grec et latin, moderne*..... 1226
3. *Théâtre français, espagnol, italien*..... 1240

VI. ROMANS.
1. *Romans grecs et latins*..... 1255
2. *Romans français, italiens et espagnols*..... 1262

VII. FACÉTIES ET PIÈCES BURLESQUES. — Ouvrages sur l'amour et les femmes. — Ouvrages érotiques.
1. *Facéties et pièces burlesques (prose et vers). Dissertations singulières*..... 1278
2. *Sur l'amour, les femmes et le mariage*..... 1308
3. *Ouvrages érotiques*..... 1333

VIII. CRITIQUE.
Critiques et Satires littéraires (en vers et en prose)..... 1347

IX. PROVERBES, SENTENCES, ETC..... 1358

X. ÉPISTOLAIRES..... 1392

XI. POLYGRAPHES.
1. *Polygraphes grecs et latins anciens*..... 1420
2. *Polygraphes latins modernes*..... 1435
3. *Polygraphes français et espagnols*..... 1456

XII. COLLECTIONS ET MÉLANGES LITTÉRAIRES..... 1459

HISTOIRE.

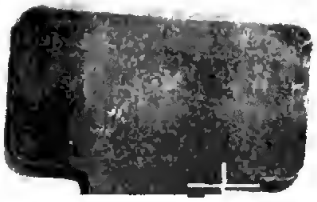
I. GÉNÉRALITÉS. — GÉOGRAPHIE. — CHRONOLOGIE..... 1474

II. HISTOIRE UNIVERSELLE..... 1489

III. HISTOIRE DES RELIGIONS.
1. *Histoire de l'Église chrétienne.*
A. Histoire générale. — Hagiographie. — Ordres religieux.. 1494
B. Histoire des Conciles, de l'Inquisition et des Papes..... 1513
C. Histoire de la Réformation..... 1525
2. *Histoire des religions païennes. — Mythologies*..... 1532

N°

IV. Histoire ancienne.
1. *Origine des nations. — Histoire des Juifs*..... 1539
2. *Histoire de la Grèce*..... 1545
3. *Histoire romaine.*
A. Historiens grecs anciens..... 1556
B. Historiens latins anciens..... 1565
C. Mélanges d'histoire romaine..... 1641
V. Histoire moderne.
1. *Généralités*..... 1648
2. *Europe.*
A. France.
a. *Géographie. — Origines. — Histoire générale*..... 1657
b. *Histoire particulière*..... 1670
c. *Histoire des provinces et des villes*..... 1692
B. Italie.
Rome. — Florence. — Venise..... 1697
C. Belgique. — Hollande..... 1703
D. Espagne.
a. *Histoire générale et particulière*..... 1706
b. *Histoire des royaumes d'Espagne. — Monuments*..... 1719
E. Allemagne, Angleterre, Russie et Turquie..... 1731
3. *Afrique et Amérique*..... 1742
VI. Paralipomènes historiques.
1. *Archéologie. — Numismatique. — Épigraphie, etc*..... 1756
2. *Biographie.*
A. Généralités..... 1776
B. Biographie ancienne..... 1781
C. Biographie moderne générale et particulière..... 1799
3. *Bibliographie.*
A. Histoire de l'imprimerie et des imprimeurs célèbres. — Annales..... 1821
B. Bibliographies générales et spéciales..... 1839
C. Bibliothèques. — Catalogue des bibliothèques publiques et particulières..... 1852
SUPPLÉMENT..... 1867

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

LEGATORIA MECCANICA
DI
B. STIKLER
Strada Salvatore 8
All'Università